

长征,在文学中重新启程

王娟

“父亲心中，从天宇俯瞰地球，红军足迹跨越千山万水，两万五千里的伟大壮举，就像一条炽热鲜红的飘带，横挂在这个星球上。”作家魏巍之女魏平说。

“地球的红飘带”是魏巍描写长征的长篇小说名称，也成为对长征充满敬意与浪漫诗意的文学表达。

9月15日，由中国作家协会主办、中国现代文学馆承办、中共雅安市委宣传部协办的“地球的红飘带——文学中的红军长征”主题展览在中国现代文学馆开展，以文学回望长征，以精神照亮前路。

纸页间不灭的星火

“90年来，这条‘红飘带’始终牵动着中国作家，他们以不同的方式走向长征、书写长征，用各自的艺术创造，把那段壮阔的历史转化为纸页间不灭的星火。长征文学，在传承中国共产党人红色基因和精神谱系上发挥了重要的作用。”中国作家协会主席、党组书记张宏森说。

展览以长征文学的发生、发展与传承为主线，通过亲历者的即时书写、新时期的多元探索以及文艺工作者如何走好新时代长征路等部分，将“党史”转化为“文脉”，展现长征作为“地球的红飘带”如何深刻融入中华民族的精神血脉。

亲历长征的红军将士们用日记和诗文记录下长征中的伟大精神与感人故事。第一单元“万水千山只等闲”以长征行军路线为叙事主线，湘江血战、乌江飞渡、遵义会议、四渡赤水、飞夺泸定桥、爬雪山过草地、会宁会师等重大历史事件次第铺陈，辅以历史影像、文物复刻、战斗示意图与英烈名录，立体再现红军长征艰苦卓绝的壮烈历程。

长征精神不只是停留在历史资料里，而是通过一部部文学作品不断被重新理解和传播。第二单元“革命理想高于天”聚焦“文学中的长征”，陈列了大量经典长征文学作品手稿、版本。从亲历者的战地记述，到后世作家的文学再创作，从小说、诗歌、报告文学到回忆录，



展厅一隅

不同文体共同构成了一座丰富的长征文学宝库。

当红色的铁流在中国大地上蜿蜒前行时，长征并未尘封于崇山峻岭之间，而是通过亲历者的口述、记者及进步人士的传递，向世界展示了红色中国的真实面貌。第三单元“世界是怎样知道长征的”揭开了这段长征故事的传播史。从中国到海外，从外国记者到进步作家，从中文记录到域外报道，展览呈现了长征如何被世界看见和传颂。

在新的历史起点上，回望长征、书写长征、传承长征精神，是新时代文学工作者的历史责任与使命担当。第四单元“风景这边独好”将长征精神延伸到新时代文学现场。展览通过荷花造景、书屋空间、乡村文学场景，营造出富有生活气息的当代文学空间。

手稿里藏着雪山草地

从长征路上红军将士在马背上、篝火旁急就的诗文和战地日记，到范长江、埃德加·斯诺等中外记者在战火中采写的新闻通讯，再到亲历者后来写下的回忆录，以及新一代作家在和平年代对历史的深情回望——展览将历史史实与文学文本深度融合，不仅展示了文

物、图片和文字史料，更透过诗词手稿、经典著作、新闻报道、作家书信、珍贵文献，呈现文字如何记录长征、见证信仰。

戈壁丹《泸定桥头（二首）》手稿展现了红军战士“飞夺泸定桥”的神速与果敢，又将军事层面的突围胜利，升华为精神层面的历史超越。肖锋《长征日记》、陆定一《老山界》、《李一氓回忆录》打印底稿、杨定华《雪山草地行军记》……众多展品带领观众沉浸式回溯二万五千里

的伟大远征。据现场讲解员介绍，为创作《地球的红飘带》，魏巍在63岁时两次重走长征路，深入采访，严谨考证，整整七年耗费心血，完成了自己作为作家的“长征”。这部长篇巨著，是对长征波澜壮阔历程的文学再现，更是一部镌刻信仰、勇气与牺牲的精神史诗。

陈靖、黎白合著的长篇小说《红军不怕远征难》手稿，不仅记载着作品的内容，更保存了作者写作时的体温和痕迹——那些被划去又重写的字句，那些删除的余述，都是作者对历史真实和文学表现力不懈追求精神的直观陈列。这部小说描写了红二方面军一支先头部队在云南、西康境内冲破国民党军的围追堵截，穿越藏族同胞聚居区，

翻越茫茫雪山的传奇征程。

1936年《长征记》征稿启事复刻呈现了号召长征将士们写下亲身经历、结集成书的往事；陈云《随军西行见闻录》、埃德加·斯诺《西行漫记》、索尔兹伯里《长征：前所未闻的故事》等海内外珍贵资料，不仅让世界知晓了中国共产党人的坚韧与信念，更让长征成为全人类共有的精神遗产。

清溪灯火照亮新长征

每一代人有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路。

展厅中有一方静谧之处——实景还原的湖南省益阳市立波清溪书屋，这里陈列着第九届鲁迅文学奖获奖作品的作家签名本、作家文学寄语、长征主题儿童文学，同时结合清溪村数字化互动、国际青春诗会、“作家回家”相关展品。

这个不大的空间蕴藏着当代作家以笔为犁，在中国的大地上，书写人民生活、时代变迁与精神传承。湖南清溪文学村庄，从著名作家周立波家乡到新时代“山乡巨变”文学地标，以文学助力乡村振兴；国际青春诗会以诗为桥促进文明互鉴、民心相通；“作家活动周”让作家感受“文学一家人”的温暖；中国文学盛典展现文化自信与时代气象。

展厅中一处处设计巧思也让长征精神在展览空间中可感、可触、可悟。中庭盘旋回旋的巨型红飘带自下而上层层攀升，最终汇聚成火炬形态，象征着革命理想如火炬般照亮前路，也寓意长征精神代代相传。展厅中的互动魔方墙，通过趣味问答解锁更多长征知识，让观众特别是青少年能够在互动中加深对长征历史与长征文学的理解。展览结尾处设置纸页艺术装置，漫天纷飞的文稿造型象征文学创作的持续生命力，也为整场展览画上富有诗意的精神句点。

以文学回望烽火，以精神照亮前路。长征不只是一次远征，更是一部持续被书写、被阅读、被传承的精神史诗。

“文化遗产研学与生态文明”学术交流活动在浙江安吉举办

本报讯 9月21日，“文化遗产研学与生态文明”学术交流活动在浙江省安吉县举办。活动旨在研讨文化遗产研学与生态文明融合发展新思路、新路径，集中展示第二届文化遗产研学优秀推介项目成果，推动文博研学规范化、创新化、高质量发展。活动由中国文物报社、浙江省文物局主办，浙江自然博物院承办，来自全国文博场馆、考古院所、高等院校及第二届文化遗产研学推介项目单位的130余名代表参会。

文化遗产研学是文明基因在当

代的诠释与创新表达。近年来，文化遗产研学快速发展，类型丰富、特色鲜明的研学项目和线路不断涌现，第二届文化遗产研学十佳项目和十佳线路宣传展示活动推出的106个项目，就是行业创新探索的集中体现。但目前文化遗产研学也存在一些不容忽视的问题，如部分研学课程同质化、内容浅表化，一些项目“重旅轻学”“只游不研”，行业标准、服务规范和导师队伍建设仍有待完善提升。会议认为，文化遗产研学必须把规范化建设摆在突出位置，要认真对标主管部门相关政

策规范文件，查找不足、补齐短板，共同把好经验提炼出来、把真问题摆到桌面上，深入讨论，推动文化遗产研学高质量发展。

主旨报告环节，专家学者分别以“破界·融合·赋能——文旅研学与生态保护融合发展的‘安博实践’”“国博中华文明研学实践”“构建体系化教育项目 激活立体化服务效能”“博物馆研学的现状与思考”“与古为新国丝‘中外时尚艺术之约’的机制与实践”“从‘看文物’到‘研文物’从‘讲文物’到‘润人心’”“自然类博物馆视

角下文化遗产研学与生态文明的探

索与实践”为题进行交流探讨。

此外，15位第二届文化遗产研学优秀推介项目代表还围绕研学课程开发、线路组织、馆校合作、价值阐释等进行分享交流。

与会人士表示，活动主题鲜明、内容充实，既展示了行业实践成果，也直面发展中的问题，对推动文化遗产研学规范化、高质量发展，促进文化遗产研学与生态文明建设深度融合具有积极意义。

会议还结合第二届文化遗产研学推介项目颁发了证书。

（陈颖航 何薇 冯朝晖）

“李静训和她的时代”学术研讨会聚焦隋代历史图景

本报讯 9月17日，“李静训和她的时代”学术研讨会在中国国家博物馆举办。会议由中国国家博物馆主办，国内多家文博机构、科研院所与高校学者，围绕李静训墓出土文物、隋代考古新发现、中古丧葬礼制与物质文化开展研讨。

主旨发言阶段，专家学者分别以环形壶为切入点探讨器物自地中海流传至隋代大兴城的文化交流脉络，解读佛门瘞埋下中古贵族早夭丧葬的礼制变通，分析安阳隋杨庆墓门楣画像的层次意义，分享李静训墓出土瓷器的相关研究。

研讨会设置四个专题研讨单元：“考古新发现及研究”“文物研究”“陶瓷器研究及文物保护”“墓葬、礼制等研究”。与

会学者发布北朝至隋唐墓葬、石窟多项考古成果；围绕玉珂、银甲、闹蛾金钗、生肖纹铜镜等出土文物开展考释，挖掘隋代器物蕴含的时代信息；探讨北朝隋代瓷器产地流通，交流陶俑修复、金钗工艺课题，推动考古与保护技术融合；结合文献实物，围绕墓志、天殇葬俗、世家墓志史料展开讨论，还原北朝向隋唐过渡的社会与丧葬观念。

李静训墓是隋代高等级贵族天殇墓葬的代表，出土大量工艺精湛、兼具中西文化元素的珍贵文物。本次研讨会以该墓葬为支点，打通多学科研究领域，推动6至7世纪社会、文化交流、丧葬制度综合研究，为北朝隋唐考古带来新思考。（王超）

爱国侨领王源兴先生实物资料入藏侨博

本报讯 记者甘婷婷报道 9月18日，著名爱国侨领王源兴先生实物资料捐赠仪式在中国华侨历史博物馆举行，王源兴后人共同将439件（套）珍贵实物资料、无偿捐赠中国华侨历史博物馆。王源兴后人及亲友、各界嘉宾和中国侨联部门负责同志、地方侨务部门代表等近百人出席活动。

王源兴是追随陈嘉庚归国投身新中国建设的杰出代表，也是新中国侨务事业的重要开拓者之一。“此次我们家族四代人共同来到捐赠现场，既是完成先辈遗愿，也是一次深刻的家风传承与爱

“秦汉南疆考古与多民族国家的形成与发展学术研讨会”在广西兴安召开

本报讯 记者张宸报道 9月19日，由中国考古学会秦汉考古专业委员会与广西文物保护与考古研究所主办的“秦汉南疆考古与多民族国家的形成与发展学术研讨会”在广西壮族自治区兴安县召开。

主旨发言环节，专家学者围绕考古学上的秦汉沿海文化带、南海海上丝绸之路向北方的延伸与辐射及其历史背景，广西兴安秦城遗址的最新考古发现，山东青岛琅琊台遗址的考古发现，甘肃肃县四角坪遗址的考古收获并结合建筑考古、尺度研究，汉代长沙王陵墓群考古工

第九届全国青年考古学者论坛在陕西渭南举办

本报讯 记者张硕报道 9月19日，第九届全国青年考古学者论坛在陕西省渭南市举办。20余位考古专家与60余位青年学者围绕“多元一体视域下中国考古学新发现与新阐释”主题开展学术研讨。

渭南作为华夏文明重要发祥地，富集各类文物遗存，一批重大考古项目不断刷新学界认知。会上，渭南市文化和旅游局与首都师范大学签署合作框架协议，首都师范大学与渭南市博物馆共同为“渭南考古基地”揭牌，进一步深化校地考古科研合作。

主旨报告环节，专家学者分别以“仰韶文化考古发现与研究的新进展”“从王朝初

始到王朝气象”为题作主旨报告。陕西省内多位考古工作者围绕陕西石泓遗址、周原遗址、富平石川河流域旧石器遗存、渭南蒋家遗址、富平长春遗址等考古发现开展专题汇报。

论坛设置技术与生业考古、聚落·资源与社会、遗产与社会共生、考古发现与新认识、墓葬·图像与观念五个分论坛，各地青年学者分组展示最新研究成果，与会专家逐场评议、答疑点拨，营造了开放求真的良好学术氛围。

论坛由首都师范大学历史学院、陕西省考古研究院、渭南市文物保护考古研究中心（渭南市博物馆）共同主办。

一版责编：徐秀丽 赵 昀 赵军慧
二版责编：徐秀丽 赵军慧 赵 昀

（上接1版）

汕头小公园开埠区建有大片骑楼群，是百载商埠的历史见证。随着城市发展，这片老街区一度面临建筑老旧、部分骑楼年久失修等问题，昔日繁华的商埠人气渐淡。

如何留住老城，又让老城重新成为人们愿意走进的地方？围绕这一问题，汕头2016年启动试点修缮，小公园保护与活化利用走上探索之路。

2020年，习近平总书记到汕头市小公园开埠区考察时强调，在加强保护的前提下开展城市基础设施建设，有机融入现代生活气息，让古老城市焕发新的活力。

保护不是把城市留在过去，而是让老建筑延续生命、让历史文脉在当代城市中继续生长。近年来，汕头小公园开埠区修复建筑353座，面积约23万平方米，完整且真实地还原了城市历史风貌。

随着保护与活化利用工作深化，更多老建筑有了新用途。胡文豹大楼（“星华日报社”旧址）焕新为全省首批十所“岭南书院”之一的迴澜书院，成为集阅读、逛展、活动、打卡于一体的“城市文化客厅”；修缮后的骑楼街区连续三年举办元宵灯会，创新打造融入潮汕美食、红头船、侨批等元素的主题灯组和英歌舞游等沉浸式体验。

建筑还是那些建筑，走进其中的人却多了起来。近年来，年均超300场民俗展会、文艺汇演等活动落地于此。咖啡店、特色餐饮、文创店、民宿等新业态不断涌现。自2021年以来，小公园人气持续攀升，2023年起年接待游客超千万人次。

38岁的蔡海燕是生活在这里的创业者。作为土生土长的汕头人，她把一家潮汕文化主题餐厅开进百年骑楼、潮剧、潮汕工夫茶和潮菜一起融进餐厅空间，外地游客既看到百年骑楼，也从一餐一饮中品味侨乡文化。

变化还在向街区更深处延伸。汕头市金平区小公园街道相关负责人介绍，汕头正推动小公园“番客街”建设，涵盖小公园片区三条主街，依托海外侨团商会打

造融合各国场景、展示地域文化、汇聚全球货品、品鉴中外风味的特色南坊，目前已有菲律宾粤商会、德国潮州同乡会等11个侨团、商会进驻。当地还依托侨批题材电影《给阿嬷的情书》带来的热度，推动将海平路升级为电影主题街，吸引更多海内外游客前来打卡。

赓续：擦亮城市名片彰显中国气质

窑砖铺就的里弄深巷蜿蜒曲折、青砖黛瓦的古建民居错落有致……江西省景德镇市陶阳里历史文化街区，游客络绎不绝。转泥成器，范土为窑，瓷土作画，明清窑作群内，手工制瓷技艺在这里“活态”传承。这些鲜活的场景，正是“千年瓷都”最生动的城市名片。

2023年10月，习近平总书记到这里考察，深刻指出：“中华优秀传统文化自古至今从未断流，陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片”“把‘千年瓷都’这张靓丽名片擦得更亮”。

文脉赓续，久久为功。早在2015年，习近平总书记先后两次对景德镇御窑厂遗址保护工作作出重要批示，为推动以御窑厂遗址为核心的瓷业遗存和文化遗产保护指明方向，也为景德镇进一步擦亮城市名片注入了动力。

擦亮城市名片，首先要守护好构成名片的每一处历史遗存。

明清窑作群内的徐家窑始建于明末，是景德镇最老、最完整的柴窑之一。十多年前的早春，景德镇非物质文化遗产代表性项目陶瓷烧炼技艺代表性传承人余喜来到故里，眼前的景象让他怅然：断砖碎瓦，荒草没膝。

“这里紧邻市中心，那时如果被拆迁，一台铲车，一个晚上，就什么都没了。”余喜来说。所幸，徐家窑随后历时3年修缮，近15万块窑砖，按古法烧制，一块一块拼出弧面。这一砖一瓦的匠心修复，正是擦亮城市名片的精细功夫，让历史的肌理重新可触可感。

城市名片，不仅要有历史厚度，更要有人文温度。在景德镇生活多年的法国陶艺家开弥看着徐家窑砖

面上深浅不一的刻痕，问道：“窑砖上的名字是匠人的专属印记吗？”

“我们把所有参与修缮、守护古窑的匠人名字，一一镌刻在窑砖之上。”余喜来说，“有的老人已离世，但窑火年年复燃。”

开弥若有所思：“这不仅修复古窑，更是修复人与历史的连接。”

正是这些守护者、传承者，把对历史文化的敬畏融入一砖一瓦、一窑一火之中，让“千年瓷都”的城市名片越擦越亮，也让中国气质在文明赓续中愈发彰显。

三洲四码头、四山八坞、九条半街、十八条巷、一百零八条里弄……一处处陶瓷文化遗存讲述着“千年瓷都”城市故事，其中御窑厂遗址尤为珍贵。

“景德镇以此为中心展开城市布局，每一个空间几乎都和窑有关。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊说。

景德镇市以御窑厂遗址为中心划定保护区，地处保护区内的景德镇市委、市政府办公大楼搬迁为之“腾地”；散布全市的196处老窑址、108处老里弄、247处各级文保单位得到系统保护，6万多家手工制瓷作坊持续焕发生机。在修复古窑遗址的同时，植入现代生活设施，打造国际陶瓷交流中心等。如今，在景德镇从事陶瓷及相关行业的人员多达10余万，接近城区人口的四分之一，撬动庞大的陶瓷产业链，更聚集数千名像开弥这样的“洋景漂”在景德镇安家逐梦。

充盈的时代活力、生活气息，让“千年瓷都”的城市名片再添新彩。

今年7月，联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，“景德镇手工瓷业遗存”正式列入《世界遗产名录》，成为我国第61项世界遗产。

山东曲阜深耕“三孔”文脉，以儒家仁礼文化滋养当代文明；山西平遥活态古城遗存，让千年古韵与市井烟火共生共荣；江苏苏州深耕平江古街，在修旧如旧中传承历史风貌；……一座座古城守正创新、各展风华，在古今交融中绘就了宜居宜业、文脉绵延的“人民城市”画卷。

（新华社北京9月19日电）

（上接1版）

让中国考古的故事继续传扬

2026年，对山西考古来说是个“大年”。中国考古史，走到西阴遗址发掘100周年这一重要历史节点。100年前，当李济从容主持西阴遗址发掘时，完全遵循现代考古学标准，严格按照地层发掘，妥善分类保存了各类出土物，完整翔实记录了西阴遗址的各项数据。

“中国自主科学考古的起点就在西阴遗址。当时李济先生提出明确的发掘准则，高度重视文物归属，在百年前就树立了科学、规范、严谨的考古理念。”范文谦说。

20世纪60年代，正值三线建设时期，来自全国18个省市的考古工作者齐聚山西侯马，参与大规模考古发掘工作。据范文谦介绍，当时张颉担任队长，黄景略任副队长。一大批青年考古学者在田野工地历练成长，积累了宝贵的发掘经验。现行的考古田野操作规程，正是依托侯马考古会战积累的经验，一步步总结和完善的。

西阴遗址百年考古，三代发掘队伍的主力都是青年学者。在郑媛看来，1926年李济在西阴遗址开展的首次科学考古发掘，之后摸索形成的田野技术与考古工作理念，总结的经验和规律成为行业范式并逐步推广，对中国考古学科发展产生了持续的影响，具有里程碑意义。

西阴遗址的百年发掘历程，也是中国考古学百年发展的缩影。100年来，

中国考古人在不同发展阶段聚焦不同学术问题、攻克不同研究难题，这一学科发展脉络，在其考古历程中清晰体现，这也是西阴遗址本身独特的学术价值所在。

由西阴村遗址得名的西阴文化，是新石器时代重要的一支考古学文化。西阴处于古河东地区，由于池盐、铜矿资源和交通的优势，历史时期处于两大古都洛阳、西安的连接线上，决定了远古时期西阴文化的形成及其在中国文明起源研究中的独特地位。

考古工作是一项持续性的工作，凝结了不同时代古人的心血。范文谦表示，山西有丰富的史前时代遗存，也是华夏文明的摇篮，有独特的夏商方国以及晋文化遗存等，山西古人要继续把这些优势和特色发挥出来，做大、做强、做扎实。

今年5月，“纪念西阴遗址发掘100周年考古教育与公共考古系列活动”在山西大学举办，第十四届发现中国李济考古学奖学金颁奖仪式及十五周年特别奖、公众组专项奖同期揭晓。

据悉，第五届中国考古学大会举办期间，夏县西阴考古博物馆预计试运营；“重读西阴：中国考古学本土化与科学化一百周年特展”将于11月在山西博物院开幕。

百年考古寻源，一脉文明永续。郑媛说：“百年前，李济先生踏上西阴村的土地，开启了中国考古史上光辉的一页；百年后，我们举办一系列国际性学术交流活动，系统总结百年西阴的学术积淀，让中国考古的故事继续传扬。”