

拓展叙事空间 讲好元帅故事

覃章衡

2026年是贺龙元帅诞辰130周年。3月22日，贺龙纪念馆基本陈列“共和国元帅贺龙”开展。在策展过程中，牢牢把握纪念馆展陈的重要一环，用空间讲好元帅故事。

空间，是观众进入展厅参观的最直接的体验。贺龙纪念馆于1996年3月建成开放，是一幢融北京四合院和湘西民居特色于一体的建筑，占地9335平方米，建筑面积3773平方米，一层十间展室2102平方米，院落中间的花园1192平方米，展线流畅，环境幽雅。不足之处是十间展室各自独立，观展情绪容易被打断，体验不顺畅。如何将已经使用30年的展陈空间优化好，需认真思考。经反复研讨，将进入纪念馆的大门外移两米与馆舍本体外立面平行，序厅面积增加100平方米。观众在序厅仰望贺龙元帅白玉坐像时，空间开阔，肃穆的氛围感扑面而来。十间展室，在确保安全承重的前提下，以合适的方式打通，连成一个整体。第三、第四展室转角连廊处相对空旷，搭上屋顶与原有风貌保持一致，增加300平方米空间，适合布置场景。整个空间布局调整后，从序厅开始，展厅连成一个整体，展线更流畅，观展更舒适。与此同时，在相对封闭的环境中，空调、灯光、声音的效果都能很好地呈现。物理空间的优化，为成功改陈布展打下坚实基础。

在优化物理空间的同时，还需提升内容空间。首先，是主展标的拟定，从“贺龙元帅满门英烈而初心不改”入手，拟写“初心如磐”“初心不改”等主展标，征求意见时未能引起广泛共鸣。展标，是基本陈列的灵魂，需要快速切入展陈主题，而且要比较具体。回到“原点”，“贺龙”二字，是基础，是关键。经反复比较、反复思考，“元帅”一词，最能概括贺龙生平业绩。最终，提炼出“共和国元帅贺龙”，这个主展标得到高度认可。其次，是部、组标题的拟定。经过几轮内容文本修订，九个部标题分别确定为“桑植骄子”“北伐名将”“南昌起义总指挥”“创建革命根据地”“率部长征”“威震抗日战场”“征战大西北解放大西南”“党和国家卓越领导人”“永远活在人民心中”，精准讲述贺龙元帅的一生。

组标题的确定，更需精心雕琢。比如，根据权威史料，反复斟酌后，将第四部分“创建革命根据地”组标题拟定为“领导桑植起义、开辟湘鄂边革命根据地”“组建红二军团，发展湘鄂西革命根据地”“策应中央红军长征，壮大湘鄂川黔革命根据地”。从三个组标题来看，根据地的创建、发展、贡献等清晰、明了。再比如，结合最新研究



“南昌起义”场景



展厅

成果，将第五部分“率部长征”组标题修订为“从桑植出发，转战湘黔滇”“继续北进，会师红四方面军”“共同北上，会师红一方面军”。三个组标题，将贺龙率红二方面军长征的历程、贡献、作用等表达得更精准、更生动、更有说服力。

沉浸式观展体验，重点在于“看点”。比如邀请中国人民革命军事博物馆雕塑家创作群雕《南昌起义》，重点呈现周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承五位领导人。周恩来身姿挺拔，右手握拳微微倾向右前方，寓意胜利在握。贺龙居于周恩来右边，左脚迈出坚实

西汉“任城陶罐”的多维阐释

王凤奇

济宁市博物馆馆藏的西汉“任城厨酒器容十斗第十平”陶罐（简称“任城陶罐”），为一级文物，1988年出土于山东济宁西汉郑氏家族墓群，是一件集文字、计量与历史地理信息于一体的重要文物。该陶罐肩部阴刻隶书铭文“任城厨酒器容十斗第十平”11字，内容涵盖所属政区、官署机构、器物功能、标准容量、器型编号，具有较高的历史研究价值。它贴近日常生活，能够反映出陶罐从生产、登记到使用、管理的诸流程，是汉代手工业管理体系的“微缩档案”。

形制、工艺与功能

“任城陶罐”，敞口，短颈，圆腹，小平底，通高32.8厘米，口径14.95厘米，腹径37.9厘米，底径17.4厘米，重6429克。陶罐造型设计兼具美观性与实用性，在满足器物美观的同时，又确保器物在满载时的稳固，不易倾覆。陶罐烧成温度较高，叩之有清脆之声，器表打磨光滑，腹下部饰横向与竖向绳纹，肩部阴刻的隶书铭文“任城厨酒器容十斗第十平”，属汉代民间实用书写体，既有隶书成熟期的典型特征，又保留了官署实用文书的简洁规范。

考古学价值再审视

1988年，济宁红星路原济宁师专在建修教学楼期间，发现了一处密集分布的西汉中晚期墓葬群，考古人员共发掘清理墓葬25座，“任城陶罐”出自编号为M10的墓葬器物坑内，编号为M10:8。

M10是一座竖穴土坑石椁墓，石椁四周围外壁均刻有画像，内容以楼阁建筑为中心，辅以人物活动场景，具有鲜明的时代特征。墓内除“任城陶罐”外，还包括“郑广之印”铜印、铜镜、铜带钩、铜钗、陶瓮、五铢钱等。值得注意的是，在同期发掘的M7和M21中，分别出土了“郑元”“郑翁儒”铜印。三枚印章共同指向了“郑”氏姓氏，据此可判断此处为西汉任城郑氏家族墓地。这一明确的考古背景为“任城陶罐”的断代、溯源、社会属性研究提供了精准的时空坐标与明确的社会关系网络支撑。

从铭文看汉代器物标识

11字铭文遵循汉代官有器物制度化格式，各构成要素分别对应特定的管理环节与资讯类别，具有明确的规范性与

功能性。“任城”指西汉任城县，其行政隶属关系在西汉略有调整：任城县属兖州都东平国（武帝元鼎后为大河郡，宣帝甘露二年后为东平国）。铭文开篇即标明器物所属的行政单位，这是汉代官有器物标识的通例，为确定器物的归属和空间范围提供了依据。

“厨”是汉代从中央到地方普遍设置的一种官署机构，负责管理饮食车马、祭祀等事务。在地方县廷层级，亦设有“厨”官，长官称“厨啬夫”或“厨丞”，职责包括管理官有粮食、酒醴、膳食物资，筹办公务接待、祭祀宴飨的饮食供应。据此可确定“任城厨”为任城县廷下属的厨官机构，是该罐的具体管理部门。

“酒器”为器物功能的专项界定，在“厨”所管理的粮、油、酒、脯醢等各类物资和器用中，此罐被专门用于盛装酒类，是汉代官用物资管理精细化的体现。

“容十斗”为陶罐容量。“斗”是汉代容量单位，有着明确的换算标准（十升为一斗，十斗为一斛），明确标注容量体现了汉代官营手工业器物生产的规范化。

“第”通“第”，“第十”即编号第十。表明“任城厨”对其管理的饮食器具进行编号登记，以便于使用和管理。

“平”可释为校验、平准之意，指“任城陶罐”经过检验，符合西汉官方量制标准。

综上所述，整段铭文可释读为：任城县厨官机构所属，用于盛酒的器皿，标准容量为十斗，在本批次中编号第十，容量校准合格。这一铭文是汉代“物勒工名”制度在地方官营器物管理中的标准应用，为文物价值和博物馆展示叙事研究提供了重要资料。

地方家族与社会文化图景

1988年在济宁师专西汉墓地清理过程中，发现了“郑广之印”“郑元之印”“郑东何、郑翁儒”三枚印章，结合墓地器物组合与遗存特征，可确定墓地性质为西汉任城郑氏家族墓地。“任城陶罐”作为M10核心随葬品，与铜印、画像石椁相互印证，共同勾勒出西汉地方家族的社会文化情景。

从M10个体墓葬特征来看，该墓为南北向的长方形土坑竖穴石椁墓，椁室以3块石板平铺为基底，四壁板枋采用榫卯方式固定，刻有画像。顶部用2块或3块石板交错扣合作为盖板。在石椁旁边用砖砌筑1个器物坑，出土“任城陶罐”“郑广之印”铜印、铜带钩、日光镜、陶瓮、五铢钱。结合类型学分析，



“任城陶罐”正面

墓葬年代约在西汉的元、成、哀、平帝之际。

从墓地整体情况来看，清理的25座墓葬可大体分为砖室墓和石椁墓两类，其中砖室墓8座、石椁墓17座。17座石椁墓中，15座在石椁外用砖垒砌器物坑，5座椁室外侧刻画像。墓地年代跨度从武帝、昭帝延续至王莽时期，时代序列完整。随葬品涵盖陶鼎、陶罐、陶盒等礼器与生活用品，铜镜、铜带钩、鎏金铺首等铜器，玉珪、玉塞等玉器以及五铢钱、大泉五十、大布黄千等货币。无论是墓葬的形制、规格还是随葬品的种类和数量都超过同期平民墓葬，彰显了郑氏家族特殊的社会地位。

综上，不难推测出西汉时期郑氏家族在任城县拥有较高的社会地位和经济实力，属于地方强族；铜印和具有官署铭文的“任城陶罐”的出土说明其与任城县衙联系紧密，郑氏家族成员很可能在县域治理中发挥重要作用，体现了地方强族与国家行政架构的相互联系。

构建多维阐释体系

“任城陶罐”是实证西汉任城地望沿革、古代量制規制的关键性实物载体。其肩部镌刻的隶书铭文，既明确标注了“任城”地域归属，直接佐证了西汉时期任城行政区划沿革与地域治理脉络，又精准记录了器物容量、制作規制，为学界研究汉代度量衡制度、官私手工业用器管理制度提供了确凿的实物史料。

“任城陶罐”目前陈列在济宁市博物馆基本陈列“济宁千秋”中。“济宁千秋”展览立足济宁地域历史文化根脉，以清晰的时间轴

一步，凝视前方，右手举枪朝左前方打响第一枪，动作果断，眼神坚定，紧接着背景采用多媒体呈现“1927年8月1日”字样。叶挺居于周恩来的左边，右手正从腰间拔枪。朱德紧靠贺龙右边站立，双手叉腰，背后有一门山炮。刘伯承居于周恩来左后方，右手紧握秒表。群雕背后是军旗造型，红色背景。组合雕塑重点呈现1927年8月1日打出惊天第一枪。在此基础上，群雕的左边、后边、右边三个方位，是一整块弧形屏幕，以1927年8月1日南昌起义时南昌城内战斗的情景为重点，并以多媒体方式呈现。通过这种身临其境的方式，让观众深刻感受南昌城头一声枪响的振奋人心的瞬间。

在提升内容空间的基础上，更需注重精神空间。贺龙元帅的革命精神，主要体现在哪些方面？通过梳理，可以概括为忠诚、担当、求是、图强。

从1921年“自从我知道了共产党，我就注意找共产党了”，到1926年北伐时“这使我真正地接近了共产党”，再到1927年南昌起义时“我完全听共产党的命令，党要我怎么干就怎么干”，再到1947年解放战争时“军队是党的军队，不是个人的。我带的军队，别人也能带。军队要听党指挥。”这跨越27年的四句话，是贺龙元帅忠诚于党的心路历程。展陈时，结合每个节点和每个部分的内容，采用艺术立体呈现，让观众在观展时感受到忠诚的可贵。

1927年8月，南昌起义部队南下不断遭遇失利，贺龙坚定加入中国共产党，这体现的是一种担当。展览采用复原贺龙入党的绵江中学旧址、节选播放入党时的影视剧片段、复制贺龙填写的干部档案和党员登记表等组合陈列的方式，让观众直观感受贺龙在革命处于低潮时的担当精神。

1928年春，贺龙带着两把手枪和一本《共产党宣言》回到家乡发动桑植起义，随后浩浩荡荡带出一支红二方面军。展览采用贺龙曾经用过的手枪、征集《共产党宣言》、打造桑植起义场景和陈家河大捷场景、创作率部从桑植出发长征艺术作品、播放回忆长征视频等方式，呈现贺龙实事求是的作风、坚持不懈的追求。

通过国防工业和体育强国两个场景，呈现贺龙以无产阶级革命家、军事家的气魄和胆略，致力于军队现代化建设，领导国防工业，全力推进新中国的政治、经济、文化建设，为中国式现代化奠定基业。

（作者单位：贺龙纪念馆）

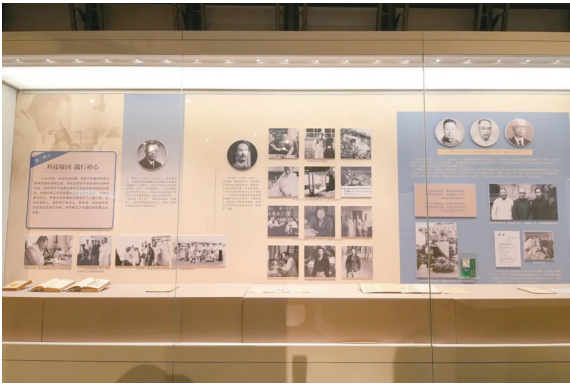
基层传真

千载瓷缘 同映山河——西藏瓷珍里的中华民族交往交流交融



“千载瓷缘 同映山河——西藏瓷珍里的中华民族交往交流交融”近日在西藏博物馆开展，集结多方典藏，以西藏博物馆馆藏瓷器为主体，荟萃布达拉宫、罗布林卡、扎什伦布寺、萨迦寺等多家文博单位珍藏的传世瓷宝，共计展出120件（套）瓷器珍品，包含孤品3件（套）、一级文物37件（套），其中82件（套）系首次面向公众亮相。展品既有融入高原日常生活、陈设宴饮的各色器物，器身纹样寄托各族对吉祥安乐的美好祈愿，处处彰显文化互融的巧思；亦收录从元明清官窑精工烧造的官廷御赐重器，登峰造极的烧造技艺、法度严谨的装饰纹样，诉说着中央与西藏地方源远流长的紧密联结。

我愿把一生献给祖国的科学事业——生物学家朱洗展



“我愿把一生献给祖国的科学事业——生物学家朱洗展”近日在保定市博物馆开展，分为“生命历程”与“科学丰碑”两个部分，以百余件朱洗先生的日记、手稿、照片、科普著作等实物图片资料，通过“猜猜我是谁”“显微镜看细胞”“排排队”“我和院士说句话”等互动装置，朱洗实验室场景复原，“生物学家朱洗”“蛤蟆博士”等视频播放，系统展现朱洗先生求学、科研、育人的人生轨迹，生动诠释老一辈科学家爱国、创新、求实、奉献的崇高精神，为青少年带来一堂沉浸式的爱国主义与科普教育课。

岩载亿年 画传千秋——呼伦贝尔大兴安岭森林岩画展



“岩载亿年 画传千秋——呼伦贝尔大兴安岭森林岩画展”近日在呼伦贝尔博物院历史博物馆开展，聚焦史前“视觉符号系统”岩画，挖掘其文明价值。展览设置“寰宇印记”“华夏石语”“林海遗珍”“石上对话”“文明密码”五个单元，形成“世界岩画概览—中国岩画体系—大兴安岭森林岩画核心展示”的叙事链条。展览既放眼全球梳理世界岩画遗存，也展示国内四大岩画板块，重点解读大兴安岭森林岩画及其与鄂伦春族、鄂温克族、达斡尔族等北方民族的文化渊源。同时开展跨时空文化比较，探寻不同区域岩画的文化共鸣与风格差异，展现中华文明多元一体的多个侧面。

折返与绵延：2026汉字艺术三年展



“折返与绵延：2026汉字艺术三年展”近日在中国美术学院民艺博物馆开展，以“折返与绵延”为主题，依托民艺博物馆独特的空间形态，通过“聚万物”“思千般”“合一境”三个板块，融合文物考古、文字考据、书写创作、设计美育、文化传播等多元维度，以“折返”回望文脉、赋能复兴，以“绵延”推动传播活用，坚守不忘历史原脉、明辨谱系迭代、驾驭媒介技术、关注当代创新、深耕美育传播、探索未来场景的理念，为汉字深度研究筑牢坚实基础。展览还面向智能时代交叉学科开展新的探索，将文学研究、艺术创作、学术论交融为一体。