

当“不白吃”遇上国博：

漫画书如何叩开青少年的文明认知之门

本报记者 杨逸尘

中国国家博物馆“古代中国”基本陈列，是系统展示中国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的通史大展，每年吸引数百万观众参观。然而，一个长期存在的痛点是：隔着展柜玻璃，孩子们看不懂文物功用，串不起历史脉络，参观往往只能“走马观花”，厚重的中华文明难以真正走进少年心中。

这一痛点，正在被一场文化普及的实验所打破。近日，由中国国家博物馆(以下简称“国博”)、中信出版集团、“我是不白吃”IP团队三方联合打造的完整通史漫画读物，始终处于空白。《国博漫游记》的问世补齐了这关键一环，形成了国博“低幼启蒙绘本—青少年漫画通史—成人深度文字读本”的全年龄段科普出版矩阵。

此前，面向成年文史爱好者的深度读本《思接千载：115件文物里的古代中国》，面向低龄幼儿的短篇启蒙绘本已相继推出，但适配中小学阶段的完整通史漫画读物，始终处于空白。《国博漫游记》的问世补齐了这关键一环，形成了国博“低幼启蒙绘本—青少年漫画通史—成人深度文字读本”的全年龄段科普出版矩阵。

《国博漫游记》依托“古代中国”陈列八大历史分期搭建叙事框架，但内容体量经历了反复取舍。创作团队从《思接千载：115件文物里的古代中国》收录的115件国宝中层层筛选，最终确定45件(套)核心文物独立成篇，同步延伸解读122件(套)拓展文物，梳理整合200余个文史知识点，完整覆盖远古至明清全部历史阶段。对文物筛选设置了清晰的标准，优先选取课本收录、知名度高的一级文物，如人面鱼纹彩陶盆、后母戊鼎等；兼顾文物背后完整历史故事，便于剧情延展；同时考量器物造型、工艺是否适合漫画可视化呈现，确保内容既能承载厚重历史，又适配青少年阅读审美。

在内容结构方面，全书形成了统一标准化阅读结构：每一篇均由“漫画故事、国宝笔记、拓展知识”三大板块构成，兼顾趣味性、记忆点与知识广度。核心载体漫画故事以国民IP“不白吃”作为时空向导，用穿越冒险的叙事串联千年历史。读者跟随主角走进原始先民打制石器的山洞，见证商代工匠铸造青铜重器，亲历明代皇家大婚，甚至踏



入《水竹居图》画卷与古人对话。针对陶俑等贴近人形的文物，创作团队适度采用拟人化手法——击鼓说唱俑、唐三彩骆驼俑与主角互动，用轻松诙谐的对白解答孩子逛馆时最常提出的疑问。故事结束后，“国宝笔记”部分以精简文字提炼核心知识点，方便学生课后复习；“拓展知识”板块搭配同期配套文物图文，铺展同一时代完整的社会、艺术、科技图景，避免历史知识碎片化。为降低阅读门槛，图书配套生僻字拼音对照表与大型文物寻宝海报。海报可携带至国博展厅对照实物打卡，实现书本阅读与实地观展的双向联动。

如何平衡学术严谨与漫画趣味性，是贯穿创作周期的核心难题。过度侧重史实考据会让剧情生硬枯燥，一味追求娱乐效果则容易出现历史细节偏差，三方团队经过多轮磨合，最终确立清晰准则：文物参数、历史大事件、时代器物形制等核心内容严格遵循专家修改意见；仅在人物对话、冒险桥段适度增加幽默情节，绝不歪曲、戏说重大历史与国宝信息。书中所有历史叙事、文物解读均依托主流考古与史学研究成果，对于人面鱼纹彩陶盆纹饰寓意等学界存在争议的内容，仅采用公认主流观点，绝不杜撰野史戏说。整套内容由国博社会教育部8位专业人员分时代执笔，覆盖全部八个历史时段，另有20余位考古、史学、服饰、建筑领域专家全程逐一审定，文字、画面双重把关，确保了内容的专业性。

创作团队对画面细节的把控近乎严苛。小到古人服饰纹样、房屋形制、马车构造，大到朝堂礼

仪、城市布局，每一处画面都经过数十次修改打磨。一个典型的例子是青铜器的色彩还原。大众对青铜器普遍存有“青绿色”的固有认知，而漫画还原了器物刚铸造完成时的金色原貌。针对展厅难以直观看清的古代工艺，图书采用分层图解方式拆解：后母戊鼎的铸造流程、冰鉴的制冷原理、含嘉仓的储粮结构、香囊的平衡设计……晦涩的古代技术被转化为直观易懂的漫画分镜。同时，图书同步吸纳国博最新展览学术成果，更新李静训墓项鍊宝石质地等前沿研究结论，保证内容紧跟学术发展。

跳出科普读物的单一定位，这套漫画具备长效阅读价值，承担着以育育人、培育青少年文化自信的深层使命。低年级学生可阅读趣味剧情、认识国宝器物；步入初高中后，读者可深挖国宝笔记与拓展史料；上大学之后，还可将图书长留书架，作为可持续查阅的文史基础知识工具书。这套图书还具备双重使用场景，既可作为参观国博“古代中国”陈列前的预习工具书，也能在无法到馆展厅时实现“云游古代中国”，适配自主阅读、亲子共读、课堂文史拓展等多元场景，切实解决青少年“观展看不懂、知识点记不牢”的现实难题。

对于这套图书，创作团队有着朴素而深远的期待。“希望翻开书页的孩子，能在趣味漫画中读懂千年文明，读完后主动拉着家人走进国博展厅。”作者团队梅松松告诉记者。

博物馆兼具德育与美育双重职能，青少年是传承中华文脉的核心群体。整套图书引导少年读者自主梳理历史发展脉络，在沉浸式故事中感知中华文明多元一体、绵延不绝的独特精神底蕴，并以此为桥梁，连接书本文字与国博“古代中国”陈列，在青少年心底种下文化自信的种子——让更多青少年成为中华文脉的传承人，让沉睡在博物馆里的文物，真正在年轻一代心中“活起来”。这或许正是《国博漫游记》最深层的价值所在：它不仅是一套漫画通史，更是一次关于“文明如何被下一代理解和传承”的积极探索。

《国博漫游记：古代中国有意思》(全2册)
编著：中国国家博物馆
绘：我是不白吃
出版社：中信出版集团
出版时间：2026年5月



与者理解中山国双翼神兽与叙利亚拉马苏之间的文化关联。最后，再以学生的参观视角，描述其观展体验，呈现观众通过展品感知历史与工艺的认知过程。

在这个过程中，战国时期中山国的铸匠与监造官员，将工艺与制度铭刻于神兽之上，赋予器物初始的生命与信息；保管员在库房中监测温湿度，实施预防性保护，延续神兽的物理存在，确保其千年之后依然完好；教育员将神兽置于跨文明比较的视野中，与叙利亚拉马苏并置解读，为观众搭建认知的桥梁；游客在展厅中观赏展品，其参观行为构成了公众接触文物的终端环节。古人创造了器物，保管员维系其存续，教育员赋予其当代阐释，游客完成认知接收。这四类人，以同一座博物馆为共同场域、以同一件文物为物质载体，形成了一条从创造到保护、从阐释到接收的完整链条，彼此之间无需直接互动，却共同构成了文物生命历程中的连续环节。

文物成为贯穿其中的关键介质。凝视一件青铜器，我们看见古代铸匠的汗水与信念；聆听一位策展人的构思，我们理解如何将遥远的历史“翻译”为今日的语言；而作为观众，我们在阅读与行走中，既与古人隔空对望，也与当代文人悄然共鸣。三者之间，不再是知识传递的单向链条，而是情感与意义的循环共生。图书以博物馆从业者为切入点完成叙事革新，其深层价值在于构建起三类人群跨时空对话的精神场域，让文物真正成为联结人心的纽带。

“文明瑰宝——中国博物馆”系列丛书打破了传统叙事链条，跳出单纯的知识考据，让文物成为人的故事容器，策展人成为文化意义的建构者，讲解员成为情感桥梁的搭建者，读者成为情感共鸣的主体。它把每一类人都视作独立、鲜活的主体，让文物不再只是冰冷的古物，而是联通古今、联结人心的精神载体。翻阅此书，走进博物馆，本质都是奔赴一场跨时空的相逢，与古人相遇，与守护者相知，也与内心深处的文化归属重逢，感受文明传承中生生不息的温度与坚守。

文明的回响，不仅在器物之中，更在人心之间。“文明瑰宝——中国博物馆”系列丛书最珍贵的，正是将这种回响，写进了每一段属于人的叙述里。

(作者单位：中国旅游出版社)

“文明瑰宝——中国博物馆”系列丛书(1—9册)
编著：云南省博物馆等
主编：韦坚等
出版社：中国旅游出版社
出版时间：2025年11月—2026年8月

考古报告的整理与编写往往不会一蹴而就，《三门峡虢国墓》(第二卷)的整理就是如此。回望那段漫长的整理岁月，归拢文物、复原组佩、校勘文稿的一幕幕场景，至今仍历历在目……

虢国墓地：尘封千年的历史宝库

虢国墓地是西周晚期至春秋早期姬姓虢国的公共墓地，先后经过四次钻探和两次考古发掘，由此揭开了虢国的神秘面纱。

1956年至1957年的第一次考古发掘，清理234座墓葬、3座车马坑和1座马坑，出土文物1.4万余件，确认了虢国墓地的确切位置，也为两周之际的考古学建立起重要的断代标尺。后续出版的《上村岭虢国墓地》，是新中国第一批田野考古报告，具有较高的学术价值。

1990年启动的第二次考古发掘，清理18座墓葬、4座车马坑和2座马坑，出土文物2万余件。此次发掘不仅厘清了虢国墓地的分布范围，还发掘了两座国君大墓，出土了大量珍贵文物，轰动了考古界。后续出版的《三门峡虢国墓》(第一卷)，收录虢季子白盘、虢季子白盘等12座墓葬、3座车马坑和2座马坑的资料，于1999年12月由文物出版社出版。虢仲组墓葬的6座墓葬和1座车马坑的资料，作为《三门峡虢国墓》(第二卷)的主要内容，陆续在此后的二十余年里整理完成。笔者有幸参与了这本报告的室内整理，见证了这些文物从泥土到案头的完整蜕变。

案头春秋：报告整理肇始与文物归拢

2001年我到三门峡市虢国博物馆(以下简称“虢国博物馆”)工作时，馆内展出文物均系河南省文物考古研究所(现河南省文物考古研究院)借展，博物馆尚无自属藏品。馆领导多方请示汇报，积极推动虢国墓地出土文物的整理与移交工作。2004年2月，河南省文物考古研究所、三门峡市文物考古研究所和虢国博物馆三方签署《〈三门峡虢国墓〉(第二卷)整理、编辑规划书及合作协议》，正式拉开报告整理的序幕。

河南省文物考古研究所派出亲历虢国墓地发掘的姜涛、王龙正主持整理工作，三门峡市文物考古研究所抽调曾参加发掘的杨海青承担器物整理任务，而虢国博物馆主要承担文物保管及后勤保障任务，由我负责各方沟通协调。

要开展整理工作，得把报告涉及的文物全部归拢到一起。由于大部分文物存放在三门峡市博物馆，根据相关文件约定，我们需要将文物提取到虢国博物馆库房。2006年9月，我们从市博物馆提取866件虢国墓地出土玉器，开展科学检测分析工作；2007年6月，又提取2500余件虢仲墓出土青铜器等，开展器物描述、绘图、拓片工作。2009年10月，再次从市博物馆接收《三门峡虢国墓》(第一卷)收录的相关文物5000余件。经过几轮文物移交，虢国墓地出土的大部分文物转移到虢国博物馆暂行保管。

攻坚克难：组玉佩复原中的匠心与智慧

时光荏苒，转眼间六七年过去了。因多种原因，报告整理得十分缓慢。时至2014年，三家单位主要领导均发生变动，为方便工作开展，三方又签署补充协议，重新确定参与人员，虢国博物馆仍派我继续配合报告工作。此后，在姜老师的组织下，报告整理驶入快车道。

2014年4月，《三门峡虢国墓》(第二卷)中收录的全部文物都集中到了虢国博物馆。此时恰逢第一次全国可移动文物普查工作启动，我们先把报告整理人员和文物普查人员组合起来，组建“考古整理+文物普查”联合工作组，在条件简陋的文物库房热火朝天地开展工作：文物测量、器物描述、线图绘制、影像拍摄……大家明确分工，团结协作，既有有条不紊地推进文物普查工作，也相互配合做好报告整理。记忆最深刻的，是根据考古发掘记录复原组合玉佩的工作。尤其值得骄傲的是，那件瑰丽无比的“六璜组玉佩”是我亲手串成的。

记得那是2014年8月的一天，上午到库房例行查看工作安排时，姜老师说准备串系六璜组玉佩。六璜组玉佩是由293件单件玉器组合而成的大型组玉佩，因长期埋在土中，出土时串系的丝线早已腐朽不存，玉件提取后放置在多个包装盒里，要把这些玉件按照当时出土时的位置串系复原成一件组玉佩，可以说是一个大工程。姜老师让我和杨海青老师共同完成这个任务，可能觉得女同志穿针引线的能力应该不错。我欣然应允，能亲自复原虢国国君佩戴的宝物，这是一件多么光荣的事情。

我们先把六璜组玉佩的所有组件摆在桌子上，然后杨海青老师翻开当年的考古发掘日记，根据组玉佩出土时的位置描述和示意图，指挥着我和其他女同事用鱼线串联各个玉件。组玉佩分为上下两部分，上部分是双线并行串系，串系方法比较简单；下半部分串系方法比较复杂，有单线串联的，也有双线串联

的，中间还得兼顾玉璜的连接。鉴于此，我们决定先难后易，从下半部分开始串起。

下半部由6件玉璜、37件红色竹节形或圆形玛瑙管、10颗红色小玛瑙珠、60颗浅蓝色菱形料珠和96颗浅蓝色小圆形料珠组成。我们从最下面的玉璜着手，用鱼线从玉璜两边的穿孔处同时开始向上串，当按照第一个璜与第二个璜之间单排玛瑙珠串联、第二个璜与第三个璜之间双排玛瑙珠串联，开始串联第三个璜和第四个璜时，杨老师感觉对当时的发掘记录理解有误，又让从开头开始换一种方式连缀，但串联好后还是感觉有些别扭——大家一时也没了头绪，工作就此陷入僵局。当年清理这些文物的王龙正老师闻



讯赶来，不顾已患重病的身体，在库房里和我们一遍一遍地回忆、推演、画图、串联，最后终于找到最契合原始记录的串联组合方式。大约用了一周时间，最终才复原出如今呈现在观众面前的这套温润晶莹、色彩瑰丽、气度风雅、华丽无比的六璜组玉佩。

大家都长出了一口气，连日来的辛劳也烟消云散。我们不仅惊叹于古人的聪明才智和独特匠心，同时也感觉到考古工作来不得半点马虎，必须严谨细致、尊重事实，才能给世人提供强有力的实证传承。

终成巨著：出版突围与学术传承

2014年底，报告初稿基本完成。2015年元月，根据相关文件约定，报告收录的M2013出土的918件文物全部移交给河南省文物考古研究院，其他文物也正式办理移交手续，收藏在虢国博物馆。

遗憾的是，报告组织者姜涛老师的身体每况愈下，后续文稿修改、校对出版工作由其夫人李秀萍老师接手。2016年之后，又陆续增加多项科技考古研究成果，包括虢仲墓出土玉器之分期、玉质、工艺微痕研究、铁刀铜器检测报告、麻织品检测报告等。这些科技考古成果的加入，让考古报告的内容更加丰富多元。

2020年至2022年，疫情打乱了正常工作节奏，出版进程被迫延缓。这期间，李秀萍、杨海青两位老师默默承担着报告的校对审核工作。三校三审后，这部100万字、2300张彩版的五卷本考古发掘报告，终于在2023年1月由文物出版社出版。令人痛心的是，为虢国墓地发掘和报告整理倾尽心力的姜涛、王龙正两位前辈，未能亲见此书出版，他们的心血永远凝结在字里行间……

从2004年协议签署到2023年正式出版，二十余载光阴里，我从青涩学子成长为业务骨干，见证了报告整理的每个细节，也体会到报告整理的繁琐，更深深地感受到一本考古报告从来不是一两个人的功劳，它承载着田野考古人员的辛劳，凝聚着室内整理人员的心血，也离不开各级领导和专家学者的多方支持。

正如李伯谦先生所说，这是“耗时二十余年的一部考古学巨著”。该报告的出版，不仅为虢国文化研究提供了更为丰富翔实的资料，更以铅字为载体，让两周文明在时光中完成了从地下到案头的永恒传承。

(作者单位：三门峡市虢国博物馆)

《三门峡虢国墓》(第二卷)
编著：河南省文物考古研究院
三门峡市文物考古研究所
三门峡市虢国博物馆
出版社：文物出版社
出版时间：2023年1月

与文物相逢，亦与世人相遇——评“文明瑰宝——中国博物馆”系列丛书

胡一鸣

很长一段时间里，文博类图书多采用以文物为核心、按知识门类组织内容的编排方式，器物依次呈现，信息层层铺展。考古人的发掘工作变得神秘，策展人的思考隐于幕后，讲解员的工作也被简化为对器物的说明，观众的体验与感受也较少被提及。由此，读者的角色也相对被动。这种结构使文物占据叙述中央，人的视角和情感则相对边缘，人与物之间的关系未能充分展开。这并非个别现象，而是文博出版中较为常见的处理方式，人更多扮演了解读文物的媒介，而非叙述的主体。在某种程度上说，这体现了一种“工具化思维”，人成了手段。

然而，博物馆终究是人的场所，文物终究是人的遗存。打破这一困局，不能靠更密集的知识填充，而需要一次价值的文明建设，应当让人获得完整与舒展。在中国文化传统中，“人最为天下贵”的儒家信念，与王阳明“心外无物”的心学洞见，也都指向同一个命题，即客观世界之所以有意义，是因为它与人的生命发生了共振。

根基：“人是目的”的多元思想回响

康德在《道德形而上学原理》中留下了一句穿透时代的话语：“人是目的，而非工具。”人因理性与道德而具有绝对价值，不能被降格为达成任何外在目的的手段。马克思则在更宏阔的社会批判中，警示异化。人可能被物质、资本乃至知识体系所奴役，而真正的文明建设，应当让人获得完整与舒展。在中国文化传统中，“人最为天下贵”的儒家信念，与王阳明“心外无物”的心学洞见，也都指向同一个命题，即客观世界之所以有意义，是因为它与人的生命发生了共振。

回到当下，2026年国际博物馆日的主题为“博物馆：联结世界的桥梁”，强调博物馆应承担文化交流使者角色，推动文明交流互鉴。它不仅是文物存放处，更是连接人与人的互动场域。同样，在旅游学领域，旅游是人的生命实践，指向人的全面发展，博物馆参观也是“游”，它是“游以成人”的场域，能让观众完成文化认同与人格滋养。近年来，博物馆转型理论更是认为，传播理念应从“以物为中心”转向“以人为本”，文物是串联古今人事的纽带，相关人员都是意义共创者。

古今中外，多重思想交汇印证了博物馆与文物的终极意义：实现人与人的联结，精神的安顿与人格的滋养。

实践：系列丛书的人文突破

正是在上述的图书现状与理论底色下，中国旅游出版社推出“文明瑰宝——中国博物馆”系列丛书(截至2026年9月，已出版9册)，显得恰逢其时。它跳出传统叙事框架，将理论落地为具体的写作实践，完成了文博读物的人文革新。

丛书在编排上设“我与博物馆”章节，这一细节本身就透露出编者的自觉，即从“物的陈列”转向“人的在场”。它把策展人、讲解员、馆长、志愿者、游客等从边缘拉回中心，让“人”成为叙事主

体。文物不再是孤立的“镇馆之宝”，而是承载人的故事的载体，几千年前工匠的匠心、当代策展人的理念等共同构成文物的完整意义。

以已出版的几册为例。《云南省博物馆》中，策展人张瑜自称“做展人”，她从主题立意到动线设计，处处带着对观众的体恤；余佩弦则从讲解员一路成长，强调“共情策展”，让展陈拥有情感的温度；修复师刘浩借助显微镜细读文物痕迹，让沉默的织物与器物重述时光。《四川博物院》里，副院长钟玲将博物馆打造为“城市文化会客厅”，首创“大篷车”流动博物馆，将文博资源送至偏远之地；讲解员张馨月“因人施讲”，修复师杜少飞、曹元元在各自领域以极致的耐心与技艺，让古书画与瓷器重焕光彩。《河北博物院》的设计师宋晨将美学与教育融合，为儿童设计互动空间；教育员赵小姣研发主题研学课程，让文化传递不再照本宣科。《青海省博物馆》的安全保卫团队用“三重防护盾”守护文物，在消防与安防的细节中体现着另一种深情。《安徽博物院》的办公室工作者程海燕，虽是幕后行政人员，却在琐碎协调中成为博物馆运转的“隐形守护者”。《贵州省博物馆》的石锦艺、李婉玮、全锐，分别从事务性工作标本养护、藏品数字化与预防性保护，各自以专业与敬畏，守护着文明的物质载体。

这些人物，不再是传统叙事中点缀性的背景，而是被推到舞台中央的主角。他们的职业身份各异，但共同构成了博物馆作为生命有机体的全部脉络。每个人的工作、情感与思考，都体现了博物馆价值的最终目的。当博物馆书籍讲述“人”的故事，我们才能更好地理解为何文物是人的精神载体。

相遇：三方主体的跨时空对话

若仅止于书写从业者故事，这套书仍可能滑向行业传记的窄巷。其更深的用心在于：以文物为桥，构建起三类人群的跨时空相逢。

一是历史之人，那些创造器物的匠人、使用器物的先民，以及器物身上沉淀的千年生命印记；二是馆中之人，今日博物馆中维系运转的策展人、修复师、教育者、安保与行政人员等；三是观物之人，走进博物馆或翻开书页的普通读者与观众。

这是一条更加深刻的隐线，贯穿在每一个分册中。例如，在《河北博物院》分册中，“馆藏精品”章节中有一页以中山王厝墓出土的错银铜双翼神兽为对象，详述其威猛造型、错银工艺及器腹铭文所载的制造年代与匠人信息，展现战国时期工匠的铸造实践与制度记录。而在“我与博物馆”章节中，有两篇文章正与错银铜双翼神兽有关。一篇文章记录文物保管员杜森如何对错银铜双翼神兽的保存环境进行科学监测与主动维护的日常工作，包括库房温湿度巡查、预防性保护项目实施等；另一篇则呈现了教育员赵小姣针对错银铜双翼神兽，如何策划“走近斯芬克斯，探寻有翼神兽的世界”教育活动，引导参

■ 广告

MicroWise
— system —
数智元生

数智护文脉
元智赋新生

文化遗产全链数智
解决方案提供商

科技保护

环境检测、环境监测、本体监测、馆藏设施、文物运输监测、文物展柜、文保修复实验室装备...

智慧管理

藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资源管理...

智慧服务

数字化采集、数字化展陈、智慧导览、咨询服务、展陈资源服务、展陈舆情监测服务...

西安元智系统科技有限责任公司

电话：13572270596（总办） 座机：029-88246388
邮箱：info@microwise-system.com
网址：www.microwise-system.com
地址：西安市高新区锦业路69号创业研发园E座4F

五至八版责编：郭晓蓉 张梓杰 张 宸