

长征文物的法治守护

《贵州省长征国家文化公园条例》引领下的保护利用实践

肖波



遵义会议会址



苟坝会议旧址

长征是中国革命史上的壮丽史诗，是中华民族宝贵的精神财富。贵州在长征历史中占据关键地位，中央红军在此实现遵义会议伟大转折，红二、红六军团转战贵州多地，留下遵义会议会址、红军四渡赤水战役旧址、黔东特区革命委员会旧址等大量革命文物，构成完整的长征文物谱系。为落实长征国家文化公园战略，贵州出台《贵州省长征国家文化公园条例》（以下简称《条例》），提供了新时代革命文物保护利用实践经验。

《条例》的制度设计与革命文物保护核心要义

《条例》的立法背景与核心定位。贵州现有革命遗址遗迹2078处，革命类纪念馆（博物馆、陈列馆）55家。公布了三批革命文物名录，其中不可移动文物841处，可移动文物2707件（套）。红色资源分布广、类型多、保护难度大，《条例》聚焦“保护优先、强化传承，文化引领、科学规划，统筹推进、社会参与”原则，明确长征国家文化公园涵盖中央红军及红二、红六军团在贵州活动的区域、线路及关联不可移动文物、可移动文物、文献资料等核心范围。相较于国家层面宏观政策，《条例》更具地方针对性，将革命文物保护作为公园建设的核心前提，通过专项立法制度赋能，破解以往保护中权责不清、保护不力、利用失度等问题。

《条例》中革命文物保护的制度创新。分级分类保护制度，《条例》明确县级以上文物主管部门需对长征遗址遗存开展全面调查、认定与建档，根据文物价值依法确定对应级别，实行“管控保护区—主题展示区—文旅融合区—传统利用区”四类功能区分级保护，多元主体协同保护机制，《条例》构建“政府主导、部门协同、社会参与、公众监督”的多元体系。规定县级以上政府统筹保护工作，文化和旅游（文物）、发展和改革、财政等部门各司其职，鼓励企业、社会组织等通过捐赠、志愿服务等方式参与保护；建立健全监督机制，对破坏革命文物的行为依法追责。强化地方政府主体责任，解决以往“重申报、轻保护”“重利用、轻管理”的痛点。保护利用的协同范式，《条例》确立“保护优先、合理利用”原则，统筹文物保护与经济发展、城乡建设、民生改善的关系。禁止在革命文物保护范围内从事与保护无关的工程建设，同时支持结合乡村振兴、文旅融合，开展革命文物展示利用、红色研学、文化创意等活动，推动革命文物价值转化。

《条例》实施背景下贵州革命文物保护的实践成效

革命文物资源底数全面厘清，保护体系逐步完善。《条例》实施以来，贵州全面开展长征主题红色文化资源普查，公布革命文物名录。以《条例》为依据，编制《贵州省长征国家文化公园建设保护规划》《贵州省革命文物保护工作规划》等，推进“1+3+8”标志性项目体系建设，“十四五”时期，国家文物保护专项资金共支持革命文物保护项目139个，提升了一大批重要革命文物的保护修缮和展示利用水平。建立省级革命文物数据库，实现文物信息数字化建档、动态化管理，形成“调查—认定—建档—修缮—管理”的完整保护链条。

法治保障效能凸显，保护责任有效落实。依托《条例》，建立省级文化遗产保护督察制度，将革命文物保护纳入市（州）党委、政府巡视巡察与绩效考核内容。文物主管部门扎实推进巡视巡察、文物督察暗访、日常巡查、包保责任、审计监督等“五项工作机制”。省、市两级建立了红色资源保护管理利用工作联席会议，成立贵州省重点红色场馆管理委员会，首批25个重点红色纪念场馆纳入管理，遵义会议纪念馆等重点红色纪念场馆提级归口管理。建立红色资源保护管理利用专家委员会，省级设立红色资源保护管理利用专项资金，形成“省级统筹、市县落实、基层管护”的责任体系，革命文物保护从“软任务”变为“硬约束”。

保护与利用深度融合，长征文化价值有效彰显。打造长征文化的“双子星”——贵州长征文化数字艺术馆（红飘带）和《伟大转折》剧目，“红飘带”累计接待游客超120万人次，入选文化和旅游部2024年文化和旅游数字化创新示范“十佳案例”。《伟大转折》剧目演出1000余场，观众逾30万人次。建成木黄会师、困牛山战斗遗址等核心展示园。开展“重走长征路”研培体验、百名讲解员讲百年党史等，长征主题革命文物的教育功能进一步发挥。2024年遵义会议纪念馆累计参观游客912万余人次，创历史新高。革命文物从“静态保护”转向“活态传承”，成为弘扬长征精神、培育家国情怀的重要载体。

社会参与氛围浓厚，全民保护格局初步形成。各地成立红色文化保护志愿者队伍，企业、社会组织积极参与革命文物修缮、文化创意开发；公众通过举报违法行为、参与志愿服务等方式，成为革命文物保护的重要力量。如习水县发动群众参与红军标语、战斗遗址保护，形成“人人守护红色遗产”的良好氛围，推动革命文物保护从“政府行为”向“社会行动”转变。以“遵义会议”“四渡赤水”“强渡乌江”等为核心的红色历史叙事，已成为贵州对外宣传的靓丽名片，显著提升了省域文化形象和文化自信。

贵州革命文物保护利用的现实短板

保护利用投入不足，区域发展不均衡。贵州革命文物分布广、多位于偏远山区，保护修缮、日常管护、安全防范等资金需求大。虽然《条例》明确政府需加大财政投入，但受地方财力限制，存在“重点文物重点保护、一般文物无力保护”的现象。同时，资金来源以政府财政为主，社会多方参与渠道有限，积极性不高，导致革命文物保护难以实现全域覆盖、均衡发展。专业人才匮乏，保护技术水平有待提升。贵州高校、科研机构相关专业设置不足，专业保护人才短缺。基层文物部门人员编制少、专业能力薄弱，部分文物管护人员缺乏系统培训，难以应对文物修缮、数字化保护、风险监测等专业工作。此外，针对贵州喀斯特地貌、潮湿气候下革命文物（尤其是木质建筑、纸质文献、红色标语）的保护技术研究不足，文物病害治理、长效保存技术手段相对滞后。

保护力度不足，开发利用存在偏差。存在“重利用、轻保护”倾向，部分偏远地区革命遗址遗存存在年久失修、自然损毁、人为破坏等问题。一些革命文物展示利用同质化严重，主要依赖传统的“看房子、听讲解”模式，展示陈列、静态讲解仍是主流，互动性、体验性、参与性项目相对缺乏，缺乏深度挖掘与创新表达，长征文化内涵阐释不充分。部分修复后的文物因利用手段匮乏，仅能作为“展品”存在，未能与教育、旅游等业态深度融合。

跨区域协同不畅，整体性研究欠缺。长征线路跨多省份，贵州革命文物与周边省份长征文物关联性强，但当前保护以省内行政区域为界，与云南、四川等周边省份的协同联动不够。在文物资源共享、保护标准统一、文化研究等方面协作不足，导致长征文化线路完整性、系统性保护不足。同时，长征文化研究多聚焦单一事件和文物，对贵州长征文物的整体价值、历史脉络、文化内涵的系统性、跨学科研究不够，难以支撑革命文物高水平保护与传承。

法治引领下贵州革命文物保护的深化路径与创新策略

完善法治保障体系，强化刚性约束。健全配套法规制度，以《条例》为核心，制定革命文物保护修缮规范（导则）、数字化管理办法、文旅融合利用导则等配套文件，形成“1+N”法规体系。细化革命文物破坏行为追责条款，加大对违法开发、损毁文物行为的处罚力度，提升法规执行力。强化执法监督与考核，完善省级文物保护单位督察制度，建立常态化执法检查、专项督查、回头看等机制，确保《条例》落地见效。

构建多元资金保障机制，破解资金瓶颈。专项基金加大对偏远地区、低级别文物的倾斜，形成省、市、县三级财政联动投入机制。做好革命文物活化利用，保护修缮、展示利用等的立项和实施，完善相关政策措施，拓宽社会参与渠道，落实《条例》鼓励社会参与的规定，通过税收优惠、荣誉表彰等方式，引导企业、社会组织、个人捐赠。推广完善文物保护工程项目由市（州）管理、县（市、区）实施机制，提升文物保护专项资金的执行率。

加强人才队伍建设，提升专业保护能力。强化人才培养与引进，支持高校开设文物保护、长征文化研究专业课程，培养本土专业人才；争取国家文物局在贵州设立国家级革命文物协同研究中心（基地）；通过人才引进、柔性聘用等方式，吸引国家级、省级文物保护专家、技术人才参与贵州革命文物保护。开展基层人才培养，建立常态化培训机制，对基层文物管护人员开展文物修缮、数字化技术、安全管理等专业培训。组建省级革命文物保护专家库，为基层提供技术指导与专业咨询。

创新保护技术与利用模式，实现活态传承。推进数字化保护与展示，开发数字孪生应用。运用大数据、VR/AR等技术，开展革命文物数字化采集、修复与存储，建好长征国家文化公园贵州重点建设区官方网站及数字平台。创新展示方式，打造沉浸式、体验式红色文化场景，增强革命文物感染力与吸引力。开发红色数字藏品，丰富红色文创类型，推动形成红色数字产品矩阵。结合乡村振兴、民族文化传承，推动革命文物与民族村寨、自然生态、传统民俗融合发展；开发红色研学、红色演艺等特色项目，实现革命文物价值创造性转化、创新性发展。推动形成多业态、多产业融合发展新格局。

强化跨区域协同与系统研究，提升整体保护水平。鼓励科研机构、高校与文物保护部门开展跨学科、跨领域的合作研究，拓展长征文化研究的深度与广度。建立跨区域协同保护机制，加强与长征沿线省份协作，建立四渡赤水等长征文物保护联盟，统一保护标准、共享资源信息。开展联合执法，打造跨区域红色文旅线路。推动贵州与周边省份联合申报长征文化线路和世界文化遗产，强化长征文化整体性保护。深化长征文化系统性研究，整合历史学、法学、民族学等多学科开展贵州长征文物历史价值、文化内涵、精神特质的系统性研究，推出一批高质量学术成果，为文物保护工作提供理论支撑。

（作者单位：贵州省文物局革命文物处）

赓续长征精神 奋进复兴征程

“一个博物院就是一所大学校。”对青少年而言，这所“学校”最难的功课，不是走进来，而是走进去。“玻璃柜+讲解词”的传统模式，让孩子们在展厅里匆匆走过，看到的是文物，隔着的却是历史——看过了，却未必看懂。如何打破这层隔膜，在青少年与古人之间搭一条走得通的路，让今人与历史来一场真实的对话？为此，太原市博物馆立足丰富的馆藏资源，推出“对望时空·探访古人”系列社教活动。

所谓“对望”，取的是双向之意，它不再是单向的“参观”，而是一场你来我往的照面，是两个时代的彼此凝视，是亲手推开古代生活大门的主动姿态。2023年以来，活动坚持每月一期、每年12个主题，至今已开展近40场。2024年，该系列活动入选第四届文博社教案例宣传展示活动优胜案例。

缘起与设计：为青少年“定制”一场时空对话

青少年认知具有形象化、体验化、互动化的特点，他们认识世界靠的是形象、体验和动手，而不是概念和讲解，这就要求博物馆教育不能照搬成人讲解的模式。在太原市“博物馆之城”建设布局下，立足“青少年文化教育基地”的定位，太原市博物馆探索推出“对望时空·探访古人”系列社教活动，以汉服为文化载体，以“五感”体验为感知路径，以古今对话为教育逻辑，让青少年在博物馆里沉浸式“做古人所行、感古人所思、悟古人之智”。

活动深度复刻古人雅致生活场景，涵盖对弈赏枫、中式插花、古法饮茶、笔墨作画等经典传统生活美学形式，形成了沉浸式古风体验的核心基调，并在场景化体验的基础上，根据问卷调查逐年优化内容、迭代形式、丰富内涵。历经三年多的持续打磨，目前逐步形成了节日礼俗、传统技艺、文化艺术、生活美学等多维度体验链条。

在受众定位上，活动摒弃“一刀切”模式，实行分龄施教、精细育人。低龄受众侧重趣味启蒙，以手工制作、节俭体验等轻量互动，完成传统文化的初步启蒙；中高龄受众深耕文化研习，开设汉代礼仪研习、玉器文化解读等内容，实现从“感官体验”到“文化理解”的提升；亲子家庭注重代际传递，通过合作挂画、亲子手作，让文化浸润融入家庭生活。

在活动流程上，逐步形成四阶体验流程。启境，换装入戏，以汉服、妆造打破现代场景壁垒，完成身份代入；入境，依托馆藏文物开展专业讲解，探索藏在文物与习俗中的古人智慧；化境，开展点茶、投壶、手作等实践，让文化知识在实践中落地生根；悟境，以交流分享收束全程，引导参与者复盘感悟、思辨升华，实现向文化认同的跨越。四阶环环相扣，构建“场景代入—知识探索—实践落地—价值升华”的完整体验闭环。

沉浸之道：用“五感”唤醒历史

服饰为媒，建立仪式语境。为此，太原市博物馆专门配备全套男女士制汉服，搭配发饰、冠帽、花钿等配套饰物，重塑历史场景氛围。弈棋主题活动中，孩子们统一换装、端正衣冠、端坐对弈，沉浸式体验贯穿全程。在了解博弈文化渊源、掌握基础对弈技巧后，小棋手们从容落子、静心思考，在对弈中感受传统棋艺的魅力。活动尾声，孩子们以“承让”行礼致意，胜不骄、败不馁，传统礼仪文化在真实场景中潜移默化、落地生根。

“五感”联动，突破视觉局限。为打破传统观展“只看不动、只观不感”的单一视觉局限，活动全程调动视觉、听觉、触觉等多重感官协同参与，让历史从“隔着玻璃的远方”变为可看、可听、可触、可感的鲜活体验。踏春篇中，青少年通过赏析馆藏文物中的传统植物纹饰，完成文物写生实践，将历史知识、美学教育与创作体验深度融合，润物无声地传递传统文化之美；乐律主题活动中，以古乐开篇，让青少年用耳朵“聆听”历史，同时走进山西青铜博物馆“吉金光华”展厅，近距离观摩青铜编钟，了解古乐文化、感知传统音律的独特韵味；玉器篇是2024年迭代新增主题，开课不久，馆藏临展“玉意吉祥——太原市博物馆玉器展”对外开放，这一主题顺势与展览联动，成为展览的配套研学内容，青少年先通过展厅研学解读玉器文化、体悟“君子比德于玉”的文化内涵，再动手体验玉器仿制品打磨工艺，在指尖触感中真切感受传统玉文化的精神内核，让文物知识与文化理念深入人心。

非遗助力，让技艺可触可感。活动深耕非遗资源融合，邀请非遗传承人以专业力量赋能传统文化体验，让古老技艺走出史料、走进青少年生活。古法饮茶主题活动依托馆内往期非遗点茶活动的成熟经验，授课老师指导孩子们完成碾茶、注汤、击拂等全套茶工序，亲手制作宋代茶汤，并以“咖啡拉花”类比宋代“茶百戏”，生动解读宋人斗茶、戏茶的风雅习俗，让古今文化巧妙联动，拉近青少年与宋代茶文化的距离。古法

制香主题活动邀请香文化研习者高曼老师授课，依托专业香修体系，带领孩子们识香辨材、调配配伍、压模成型，亲手制作古法香丸挂饰。活动中，青少年以香为媒、以艺会友，感受古人寄情于物、以礼相交的人文情怀。

溢出与回响：从博物馆走向校园与社区

“对望时空·探访古人”系列社教活动坚持“请进来体验、走出去传播”的双向发展思路，在做好馆内沉浸式体验活动的基础上，主动走出博物馆阵地，实现文化的广泛传播与深度普及。

一是“溢出”。活动出圈后，多所学校、社区主动发出邀约。校方的主动邀约，充分印证了活动的教育价值——汉服礼仪与古风仪式并非外在包装，而是涵养文化素养、传承中华优秀传统文化的核心教育载体。截至目前，已深入校园及社区开展体验活动20余场次，让博物馆特色教育模式在馆外落地生根。

二是“回响”。开放式的活动场景，让馆内社教活动成为博物馆的流动风景线。往来观展的游客常常驻足观看青少年弈棋、点茶、制香的沉浸式体验过程，主动咨询活动内容与报名方式。一场场生动有趣的文博活动，不仅赋能青少年成长，更带动全场观众感受中华优秀传统文化的魅力。

再进阶：从“体验者”到“演绎者”，从“一场活动”到“一条动线”

“对望时空·探访古人”系列社教活动持续深耕、成效显著，构建了一套可推广的青少年文博社教范式：将馆藏文物从“静态展示”转化为“动态利用”；吸纳专业力量进行授课，让“守艺人”与博物馆教育者同台育人；以“五感体验+四阶闭环”为框架，构建从感官体验到文化认同的沉浸式体验；以及分龄施教、精准定位受众。

与此同时，太原市博物馆也清晰地认识到活动长期运营中的短板。一方面，分龄课程体系仍需持续迭代升级，进一步贴合青少年不同成长阶段的认知特点，细化课程内容、深化文化内涵；另一方面，外部专业师资驻场授课频次不足、资源保障有限，成为制约活动规模化、常态化、高品质发展的关键问题，也是后续优化升级的核心着力点。

面向未来，太原市博物馆将持续深耕青少年文博教育领域，推动“对望时空·探访古人”系列社教活动迭代升级，实现两大核心进阶，让文博教育更具深度、广度与生命力。

一是推动参与者从“体验者”向“剧中人”转变。后续将新增情境演绎教学环节，编排沉浸式古风小剧目，激励青少年主动研读史料、梳理历史背景、揣摩古人言行，实现从被动体验到主动研学的转变，让青少年从文化体验者成为中华优秀传统文化的演绎者、传播者。

二是推动活动从“一场活动”向“一条脉络”升级。当前沉浸式体验活动集中于社教活动中心，与展厅文物陈列存在场景割裂。未来，太原市博物馆将打通活动场景与常设展陈的壁垒，一体化设计“展厅观展+场馆体验”的完整教育脉络。组织青少年先在活动中心沉浸式体验古人生活技艺、感知中华优秀传统文化魅力，再走进展厅寻访对应主题的文物实物，实现“体验感悟—实景印证”的闭环教学。

文博教育的核心，是让沉睡的文物“开口说话”，让厚重的历史鲜活可感。太原市博物馆将持续筑牢“时空对话”的教育桥梁，引导广大青少年从博物馆的旁观者、参观者，成长为沉浸式体验者、主动传承者，让优秀传统文化在一代一代接续传承中生生不息、薪火相传。

（作者单位：太原市博物馆）



诗词、书画主题活动

图片报道



渊墨/摄

国家典籍博物馆陈列展览“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”分为5个单元，展出9册《永乐大典》嘉靖原件和明抄本、明刻本、明拓本等40余册（件）古籍，以及相关档案复制件，系统讲述《永乐大典》的编纂经过、版式内容、聚散流变等，全面展现这部巨著的前世今生。图为读者观赏展品。

据悉，自2021年5月以来，该展先后在各地线下巡展191场、线上云展467场，广受欢迎。国家图书馆出版社已仿真影印出版嘉靖副本339册，占存世总量的82%。