

黄石市博物馆藏品征集及展示利用工作的探索与实践

李庆玲 王双超

地市级博物馆是传播地域文化的前沿阵地,为了增强文化供给,提升公共文化服务水平,地市级博物馆纷纷开展探索实践,取得一定成效.但与省级及以上博物馆相比,地市级博物馆依然存在建馆底子薄、馆藏资源有限等问题;加之经费保障不足、专业人才短缺等现实约束,因而在藏品征集、陈列展览等工作上面面临诸多难题.如何充分发挥地市级博物馆立足本土、贴近大众的优势,做好藏品征集工作,创新展陈传播模式,盘活地方文化资源,成为地市级博物馆亟待破解的现实课题.本文结合黄石市博物馆近年的工作实际,梳理总结其在藏品征集与展示利用中的探索实践,以期与同类地市级博物馆提供有益参考。

藏品征集的探索实践

黄石市博物馆是市级综合性博物馆,现有藏品近3万件(套),其中珍贵文物1042件(套),大体可分为矿冶文物、其他历史与传世文物、革命文物三大类.藏品主要来自铜绿山古铜矿遗址、西塞山墓群、凤凰山宋墓等考古出土.当前,除钱币类藏品外,其他馆藏品类仍较为单薄,藏品结构存在不均衡,需要进一步丰富馆藏品类,健全馆藏体系。

黄石市博物馆藏品征集主要依靠考古移交、有限的有偿征集和社会人士捐赠,征集策略需要立足黄石市城市历史发展文脉.黄石市是青铜文明重要源头,也是近现代工业文明的沃土,有着“青铜古都”“钢铁摇篮”“水泥故乡”等一系列美誉.此外,黄石也是近现代革命运动的热土,市域非物质文化遗产与乡土民俗底蕴同样浓厚.结合博物馆的办馆宗旨,征集工作可围绕黄石市千年矿冶文明、百年工业积淀、红色革命底色、乡土民俗非遗四个核心地域特色展开,通过系统征集、规范入藏、深度研究,构建出契合黄石城市定位、完整连贯的馆藏文物体系,发挥好博物馆记录城市历史、传承地域文脉的重要职能。

黄石市博物馆历来高度重视藏品征集工作,长期依托官方网站、微信公众号、地方融媒体等平台发布藏品征集公告,广泛搜集藏品线索,积极倡导社会各界捐赠文物.同时,通过媒体对捐赠事迹进行宣传报道,进一步引导和激励更多热心人士参与捐赠或提供藏品相关信息.目前,博物馆在藏品征集工作中已取得一定成效。

在接收考古移交方面,为配合城市基础设施建设,黄石市博物馆联合湖北省文物考古研究院开展了多个抢救性考古发掘和跨区域调查项目,从新石器时代的鲃鱼墩遗址到西周至西汉的铜绿山古铜矿遗址,以及同时期的徐家湾遗址,再到明代的潘山窝合葬墓、清代黄花岗铜钱窖藏等,大批出土文物移交入藏.这不仅有效充实了黄石市博物馆的馆藏资源,更构建起一条从先秦矿冶生产到宋明世俗生活的历史脉络,使黄石作为“青铜古都”的深厚文化底蕴得以更加系统、立体地呈现于世。

在有偿征集方面,黄石市博物馆发布征集公告后,征集到了一批明清至民国的石雕刻,石构件体系完整、时代序列连贯,能够补齐馆藏门类短板,具备举办专题展的条件与价值.为保障藏品来源合法、实物真实可靠,黄石馆严格规范征集流程,前期通过多轮线上沟通及现场调研,全面梳理这批石质藏品的基本信息、流传脉络与保存状况,结合其学术价值、馆藏发展规划、陈列需求及经费预算,综合考虑入藏可行性.同时邀请省内三名文物鉴定专家开展专业鉴定,依据专家鉴定意见完成该批石质类藏品征集工作.其他品类藏品的征集均按照上述标准化、规范化流程闭环实施,全程合法合规,程序资料完备。

在接受社会捐赠方面,黄石市博物馆既围绕重大时代事件开展专项征集,同时又畅通渠道接收热心市民上门捐赠的各类文物资料.社会捐赠的藏品有石器、铜镜、钱币、煤油灯在内的近现代工业见证物,杭绣以及抗击新冠肺炎疫情见证物等.其中,黄石籍抗美援朝英烈汪明山先生的后人 and 抗美援朝老兵喻寿春捐赠的立功证书、勋章奖章、历史照片、随身遗存等,不仅承载着真实的历史细节与情感温度,是研究黄石地方史不可或缺或补充材料,也丰富了博物馆红色文物馆藏,成为开展青少年爱国主义教育的重要资源.目前博物馆对所有合规入藏的捐赠藏品,均完成了登记审核、建档入库,并向捐赠人颁发收藏证书,充分调动起社会力量参与文博共建。

近五年来,黄石市博物馆新增藏品近9000件(套)。未来,博物馆的藏品征集工作将继续坚持以矿冶文明为主线,通过串联古代青铜采冶、近代洋务工业、现代工业建设等发展序列,进一步补齐红色革命、长江民俗、地方历史等短板,构建更为完整的黄石地方历史叙事体系。

征集藏品的展示利用

博物馆藏品征集的最终落脚点不应仅停留于馆藏数量的增加,更要通过研究,策划出适配公众需求的展览,回应好广大群众的精神文化需求.为了避免藏品重征集、轻利用的行业普遍问题,黄石市博物馆克服场地、经费有限等现实困难,通过盘活现有展陈空间,遴选零散的新增藏品,将其有机嵌入常设展陈体系。“天地一烘炉——黄石矿冶文化展”是黄石市博物馆的基本陈列.展览重点依托铜绿山古铜矿遗址考古成果,集中展示先秦时期黄石地区较为成熟的采矿与冶金技术,通过文物、模型、图文和场景说明,观众可以了解古人找矿辨矿的经验,以及地下采掘、井巷支护、通风排水、坑道照明等矿山工程技术.同时,展览也系统呈现了矿石挑选、造渣配矿、炼炉构筑、燃料配比、炉温调控、精炼出铜等冶炼工序.将考古出土移交的青铜工具、采矿木斗等实物遗存和接受捐赠的近现代工业遗物融入其中,可以串联起黄石从史前文明萌芽、先秦矿冶兴盛、历代产业延续到近代工业积淀的发展过程.同样,博物馆将汪明山先生后人和喻寿春捐赠的部分藏品融入“不忘来时路——黄石革命斗争展”,不仅契合主题,通过真实的历史物证,生动传承红色基因,还表达了对捐赠者及其先辈的慰藉,让其家族荣光在社会的永久铭记中得到升华,实现私人情感与公共价值的融合。

依托体系完备、序列完整的新增藏品,打造专题特色展览。“古石雕艺术园”便是对有偿征集的石刻石雕举办的专题展览,2025年对外开放.展览位于博物馆门前绿化区域,是一座露天专题展陈空间,该园区打破了传统博物馆将藏品封闭于室内展柜的模式,将展陈空间由室内向室外延伸,形成“室内展馆+户外园林”互为补充的陈列格局.园区依托馆藏历代石刻,集中展陈石雕类藏品170余件(套),时代涵盖宋至明清各个阶段,品类包括碑刻、石像生、建筑石构件、碑座醵质、石门、影壁、建筑瑞兽构件等.这批石雕藏品随形就势散落分布,融于园林景致之中,让观众得以近距离观察石刻的雕刻技法与风化痕迹,获得不同于传统展厅的观赏体验.作为鄂东南地区颇具规模的石雕专题文化空间,古石雕艺术园丰富了博物馆的展陈层次,也为地方石刻研究搭建了实物展示与学术交流的共享空间。

结语

藏品征集是地市级博物馆构建特色馆藏、彰显办馆定位的主要路径,更是推动地方文化遗产保护与传承的重要举措.黄石市博物馆的实践表明,唯有坚持依法依规、科学规划、开放协作、闭环管理,才能在资源有限的条件下走出一条可持续的发展之路.其经验揭示了当前基层文博工作中普遍存在的深层矛盾,其探索形成的工作机制与实践路径,可为同类博物馆提供有益借鉴。立足本土、扎根民间、锚定地域特色,以科学规范的征集理念与流程挖掘、典藏、活化各类珍贵藏品,是地市级博物馆的发展之本.地市级博物馆唯有持续以藏品建设为根基,以地域文化为灵魂,让馆藏资源与地方文脉深度融合,才能让博物馆在文化传承与传播中彰显独特价值,真正成为承载地方记忆、传递文化温度的重要载体。

（本文为湖北省博物馆协会2025—2027年度青年科研项目“从理论到实践：湖北省博物馆藏品征集工作与可持续发展理念的融合研究（课题编号：25HBXX06）”的阶段性成果 作者单位：黄石市博物馆 湖北省博物馆）

走进“常博奇妙夜”的台前幕后

本报记者 甘婷婷

暑期刚过,常州人的朋友圈里,还留着博物馆夜色的余温.从达·芬奇手稿前的驻足,到皮影戏幕布后的暖光;从交响音乐会的旋律,到亲子研学中的欢笑——这个夏天,常州博物馆(以下简称“常博”)的夜晚,成了许多家庭共同的记忆。

2026年“常博奇妙夜”交出了一份亮眼成绩单:8大夜玩主题、111场活动、超5万人次参与、……数字背后,是博物馆人两个月的接力护航,是市民与博物馆的双向奔赴。

一场“奇妙夜”,如何装下人们的期待?

四大特展撑起热闹夜色.常博核心特展“解密达·芬奇——艺术、自然与科技的对话”汇集百余件展品,包括达·芬奇原始手稿、复原机械模型等,完整还原了这位文艺复兴巨匠的跨界人生.达·芬奇一生凭借对万事万物的持久好奇心观察自然、探索世界,形成了科学与艺术融合的独特美学,这也成为本次奇妙夜各类体验项目的灵感源头。“秋之白华——并肩处·即山河”,依托馆藏红色文物讲述瞿秋白与杨之华的革命岁月,展现革命伴侣既是爱人亦是战友的精神内核,诠释个人理想与家国命运的深度交融。“自然调色师——古画色彩中的自然本源”,通过解构古画色彩的物质本源,揭示中国传统绘画与自然世界的深刻联结,“常州博物馆XR沉浸探索体验展”依托最先进的虚拟现实技术,为观众打造多选择、全方位、多感官的极致沉浸体验.四大展览各有侧重、相互联动,从文艺复兴、红色信仰、古画用色、数字沉浸四个维度,构建起多元文化叙事,为不同年龄段观众提供多样选择。

孩子在这里“探世界”,化身“天才探秘者”,在“解密达·芬奇”特展中,寻找藏在飞行器与手稿里的线索……“孩子平时坐不住,但今晚在达·芬奇手稿前站了快半小时.”科学魔法秀的趣味实验、灵动鲜活的艺术创作、“勇敢者之夜”夜宿等活动,让孩子们的好奇心在这里被点燃,他们主动探索、大胆提问,在活动中收获新知识.父母在这里“共成长”,与孩子并肩闯关,共同发现、共同创作,在“龙城志”实景研学中解读手稿密码,趣味十足.长辈在这里“享清欢”,听一段京剧的唱念做打,在婉转声腔里寻回旧时光的记忆。

“文化惠民的核心,在于对不同年龄、不同角色需求的精准回应。”常博副馆长施建刚说,“我们已经连续举办了四年‘奇妙夜’活动,今年我们进一步提升品牌影响力,围绕‘家庭陪伴’这一理念,让孩子在互动中增长历史文化知识,让人们在陪伴中感受家庭温暖和城市人文精神。”

111场活动,如何做到“周周有新意”?

翻开“常博奇妙夜”的活动表,夜赏、夜演、夜游、夜宿、夜宴、夜谈、夜学、夜购八大主题层层递进:从沉浸式观展,到视听震撼,再到深度参与,最后在阅读与学习中完成知识内化。

“周周有新意、场场有惊喜。”据了解,从7月初开始,常博每周六晚的夜演舞台轮番上演“机械之心”打击乐、“东西交融”皮影戏与歌剧、“天才的诞生”交响音乐会、“未来实验室”科学魔法秀等跨界演出;夜游板块的“解密达·芬奇”沉浸式剧本游,让观众组队化身“科学、技术、工程、艺术、数学”五类身份,在解谜中



锻炼跨学科思维.在夜购板块,“常博风物集”夜市特别亮相,将逛展的余兴延伸到月色下的文创聚落,观众可领取限定纪念卡片加盖专属印章,把博物馆记忆变成手里的艺术信物.此外,现场还提供博物馆限定咖啡、甜品,让味觉也成为博物馆体验的一部分。

值得一提的是,今年暑期常博举办的111场活动中,公益免费场次达105场,占比95%,实现了公共文化服务从“有”到“优”的进阶,孩子的童趣、少年的求知、成人的审美、长者的雅趣,都能在“常博奇妙夜”找到归处。

59天超长待机,服务如何“不打折”?

“文化惠民”不止于内容之丰,更见于服务之暖。据介绍,7月1日至8月31日,常博取消了周一闭馆日,实现整周常态化开放;周一至周五延时开放至18:00,周六、周日延时开放至20:00,针对暑期客流特点优化开放机制,从制度层面为“常博奇妙夜”保驾护航,大幅拉长市民沉浸式观展、参与活动的时间窗口。

此外,馆内导览、志愿讲解、安保巡查、应急救援等全流程配套同步跟进,公益讲解加频加量,志愿者在流动课堂里耐心讲述.两个月155个小时“延”续精



彩,常博的接力护航从未停歇,从入馆核验到人流疏导,从服务台前到展厅深处,常博人以精细化的管理与有温度的服务,守护每一段“奇妙”旅程。

从“惊鸿一瞥”到“城市常态”

自2024年“常博奇妙夜”品牌落地至今,常博坚持差异化发展思路,探索出一条“延时开放为载体,限定活动为内核,家庭陪伴为底色”的特色路径.历经四载耕耘,“常博奇妙夜”已不只是夏夜的惊鸿一瞥,而是深度融合入城市肌理的文娱生活新常态。

在品牌顶层设计中,家庭陪伴型博物馆的定位逐渐突出.此次夜间项目,常博打破了传统的单向陪伴,打造“全龄共享、多元共鸣”的复合型文化场域.在这里,每一位家庭成员都能找到专属的文化乐趣.这不仅仅是开放时间的物理延伸,更是城市人文名片的深度塑造。“我们希望能以夏夜博物馆为引擎,激活全龄段文化消费场景,让家庭的文化欢聚成为赋能城市夜间经济与人文活力的创新实践。”施建刚介绍道。

从日暮到华灯,从好奇到创造,2026年“常博奇妙夜”为常州的夏夜写下独特注脚.一幕光影,一片欢笑,博物馆延长的不仅是开放时间,更是陪伴的温度与质感。

形成严密互证链条。

时间维度递进印证。墓葬、印章、铜器等出土实物直接属于范式生活的东汉中期;

《范式碑》立于曹魏青龙三年(235年),距离范式辞世仅数十年,属于后人追述的近世实物记录;《后汉书》成书南朝,依托汉魏官方史料、私家史书整理成文。三者时代由近及远、实物在前、后世文献在后,层层支撑;碑刻校正传世文献缺载的官职细节,成套出土印信锁定墓主人真实身份,墓葬地理位置匹配碑刻、正史记载的籍贯。

空间地理完全统一。正史记载范式为山阳郡金乡人,故里即今山东金乡鸡黍镇;范式墓葬位于今嘉祥纸坊镇大鼎山前,东汉此地隶属山阳金乡县;《范式碑》曹魏初年立碑原址为范式墓前,南宋时迁至济州任城;范式全套出土文物均出自范式墓。文献籍贯、立碑原址、墓葬区位三者地理信息高度统一,不存在地域记载矛盾。

文化内核高度统一。三类史料全部围绕“诚信”核心展开;《后汉书》以“巨卿信士,必不乖违”评价其人;《范式碑》以“独行之士”概括其信义德行;出土私印以“印信”文字从物质层面具象化“信”的内涵。史书叙事记录守信事迹,碑刻铭文彰显道德声望,印章器物承载信用制度,文字、金石、器物三个载体共同塑造统一的信义范式形象。

三重证据叠加,让抽象的“诚信”拥有可考证、可观赏、可触摸的实物载体;阅读《后汉书》是从文字读懂诚信,观摩《范式碑》隶书是从石刻看见诚信,近距离观赏出土铜印是从器物感受诚信。多重史料支撑下,范式信义文化持续传承至今。金乡县依托范式典故被誉为“中国诚信之乡”,故里村落更名“鸡黍镇”,并修建二贤祠供奉范式、张劭;2009年金乡县还举办了“首届中国诚信文化暨鸡黍诚信文化论坛”。这类地方文化建设,正是范式诚信精神跨越千年持续活化传承的现实体现。

范式能够长久作为中华诚信文化典范,不仅源于“鸡黍之约”“千里奔丧”等动人的道德故事,更依托碑刻、成套出土文物双重实物证明其人事真实可靠。本案例也为古代人物研究提供了学术启示:综合运用“传世文献—金石碑刻—考古出土器物”三重证据法,能够突破单一史料局限,规避文献传抄讹误,后世文学虚构带来的偏差,还原更贴近历史原貌的人物形象。

(本文系作者2026年度济宁市哲学社会科学规划项目合作专项课题阶段性研究成果,项目编号:26JSGX—XY007 作者单位:济宁市博物馆)

■ 广告

AKZU

让文物活起来，
好灯光会说话！

博物馆
展览高标准
照明就用
埃克苏

深圳市埃克苏照明系统有限公司
博物馆和美术馆专业照明产品及解决方案
400-687-2598

MicroWise
系统智能

数智护文脉
智赋新生

文化遗产全链数智
解决方案提供商

科技保护
环境调控、环境监测、
本体监测、馆藏设施、
文物运输监测、文物展柜、
文保修复实验室装备...

智慧管理
藏品管理、资产管理
人员管理、客流监测
数字资源管理...

智慧服务
数字化采集、数字化展陈、
智慧导览、咨询服务、
熏蒸消杀服务、
展柜换气率评测服务...

官方微信

官方网站

西安元智系统技术有限公司

电话：13572270596（张总）
邮箱：info@microwise-system.com
网址：www.microwise-system.com
地址：西安市高新区锦业路69号创业发园E座4F