

习近平就建设更高水平平安中国作出重要指示强调 坚定不移贯彻总体国家安全观 以更高水平平安中国建设保障中国式现代化行稳致远

新华社北京9月28日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日就建设更高水平平安中国作出重要指示指出，党的十八大以来，平安中国建设取得显著成效，人民安居乐业、社会安定有序的良好局面更加巩固，我国成为世界上最安全的国家之一。

习近平强调，新征程上，要以新时代中国特色社会主义思想为指导，坚定不移贯彻总体国家安全观，坚持和加强党的全面领导，统筹发展和安全，注重惩防并举、标本兼治，强化法治支撑、科技赋能，加强国家安全体系和能力建设，提高公共安全治理水平，完善社会治理体系，防范化解各类风

险，在国家更加安全、社会更加有序、治理更加有效、人民更加满意上持续用力，以更高水平平安中国建设保障中国式现代化行稳致远。

平安中国建设工作会议28日在京召开。会上传达了习近平重要指示。中共中央政治局委员、中央政法委书记陈文清出席会议并讲话。他指出，习近平总书记的重要指示为平安中国建设擘画了蓝图、指明了方向。在党中央坚强领导下，平安中国建设成就举世公认，“平安”已成为“中国之治”的显著标志，这根本在于以习近平同志为核心的党中央领航掌舵，在于习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引。我们要坚定不移贯彻总体国家安全观，深入学习贯彻习近平总书记重

要指示精神，在党中央集中统一领导下，惩防并举、标本兼治、齐抓共管、形成合力，奋力建设更高水平平安中国。

中共中央书记处书记、公安部部长王小洪在总结讲话中表示，要深入学习贯彻习近平总书记重要指示精神，按照这次会议部署，锚定“四个更加”目标，强化思想引领抓落实，聚焦重点任务抓落实，创新方法手段抓落实，夯实基层基础抓落实，健全工作格局抓落实，不断开创平安中国建设新局面。

会上，授牌命名60个平安中国建设示范市和160个平安中国建设示范县，受表彰代表作交流发言。

张军、应勇出席会议。

“考古中国”重大项目重要进展工作会在京召开

本报讯（记者徐秀丽）9月24日，国家文物局在京召开“考古中国”重大项目重要进展工作会，发布中埃（埃及）孟图神庙遗址、中突（突尼斯）本·阿鲁斯森林遗址、中古（吉尔吉斯斯坦）红河遗址等3项中外联合考古项目成果。

会议聚焦中外联合考古最新研究进展。埃及孟图神庙遗址揭露出第二至五座奥西里斯小神殿的完整结构，确认了神庙内双圣湖并立的独特布局，为研究神庙礼仪与功能提供了重要线索，双方考古学者边发掘、边保

护、边阐释，协同开启中埃古老文明交流互鉴的新篇章。突尼斯本·阿鲁斯森林遗址发现布匿至罗马时期建筑群遗迹，完善了迦太基文明向罗马文明转型的考古年代标尺，依托遗址建成一座“小而美”的城市遗址公园，成为中突人文交流的文化地标，有力促进民心相通。吉尔吉斯斯坦红河遗址确认了城市整体布局，揭示了中亚楚河流域中古时期建筑工艺、城市体系以及古代人群的多元文化与宗教信仰，展现了丝绸之路文明交流互鉴的生动景象。

国家文物局将深入践行全球文明倡议，不断完善中外联合考古工作管理制度，积极支持中国考古机构、专家学者“走出去”，深入参与世界考古与文明历史研究，及时推介展示重点成果，推动联合考古工作成果逐步走入公众视野，在丰富群众精神文化生活、展现文化大国形象、增进人文交流互信方面发挥特殊作用。

与会专家对3项考古工作进行指导。国家文物局有关司室、有关考古机构负责同志参加会议。

中外联合考古展现文明交流互鉴的生动景象

本报记者 徐秀丽

9月24日，国家文物局在京召开“考古中国”重大项目重要进展工作会，聚焦中外联合考古最新研究进展，发布中埃（埃及）孟图神庙遗址、中突（突尼斯）本·阿鲁斯森林遗址、中古（吉尔吉斯斯坦）红河遗址等3项中外联合考古项目成果，展现文明交流互鉴的生动景象。

中埃孟图神庙遗址联合考古填补了孟图神庙区南部的考古空白

孟图神庙遗址位于埃及卢克索北部，是卡尔纳克神庙建筑群的重要组成部分，距今3000余年，作为古埃及最大宗教建筑群的一部分，与阿蒙神庙、穆特神庙共同组成了底比斯宗教中心，1979年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

2018年以来，中国社会科学院考古研究所、埃及旅游和文物部最高文物委员会等单位组成联合考古队，对孟图神庙开展了系统考古调查、发掘。

现存的孟图神庙遗址保存有22座砂岩建筑遗迹，主要包括新王国时期孟图神庙的主体建筑、托勒密王朝修建的18米高北大门以及斯芬克斯神道等。

“截至2026年，联合考古队首次在中埃同一神庙区内发现双圣湖遗迹，确认了此前未知的南部圣湖。”中国社会科学院考古研究所研究员贾笑冰介绍，南圣湖是一座结构清晰、保存完好的古代人工蓄水池设施。它与此前已知的孟图神庙的圣湖，共同构成了围墙内南北圣湖并立的独特布局。它的发现标志着在中埃考古学家的共同努力之下，人们对卡尔纳克神庙建筑群的

认识得以进一步完善。这项全新的考古发现为古埃及圣湖建筑提供了一个罕见的研究样本，也为孟图神庙区仪式水源的研究，以及古埃及圣湖建筑综合研究提供了重要的考古新资料。

联合考古队还成功发掘出第二至五座奥西里斯神殿完整的建筑结构，整体揭示出奥西里斯神殿区的主要与次要建筑遗迹，确认了北部围墙，出土数十件奥西里斯雕像，填补了孟图神庙区南部的考古空白，改变了对该区域建筑布局的认识。

“孟图神庙遗址是一处埃及考古的学术研究基地，也是中埃两国开展文化交流、具有国际影响力的重要平台。”专家认为，中埃联合考古在田野发掘与文物保护上的顺利推进，展现了中国考古学理论与方法在国际学界价值，促进了双方的交流互鉴与协同发展。

中突本·阿鲁斯森林遗址联合考古完善了迦太基文明向罗马文明转型的考古年代标尺

突尼斯位于非洲大陆最北端、地中海南岸，扼地中海东西航运的要冲，是悠久文明和多元文化的交融之地。

本·阿鲁斯森林遗址位于突尼斯本·阿鲁斯省森林地区，是一处布匿至罗马时期的遗址，年代为公元前3世纪至公元7世纪。

2023年以来，国家文物局考古研究中心与突尼斯国家文化遗产研究院等单位组成联合考古队，对本·阿鲁斯森林遗址开展了系统的考古调查与发掘，该遗址位于中国援建突尼斯

本·阿鲁斯省青年体育中心西侧山坡上。坡地的自然植被以灌木和荆棘为主，土壤以砂石类为主，部分地表裸露基岩。

“经调查发掘，我们发现遗址主体年代为布匿和罗马时期建筑群、蓄水池、灰坑、窑址等各类遗迹，厘清了神庙、居住、洗浴、作坊等功能区。”国家文物局考古研究中心副研究馆员余飞介绍，各功能区之间使用建筑墙体进行分隔，构成不同的封闭空间，同时又采用石板道路等将各功能区相连接，做到了既相对独立又相互联系。根据建筑叠压关系和出土陶器分析，遗址年代可分为四期，分别为布匿晚期至罗马早期、罗马中期、罗马晚期和拜占庭时期，完善了迦太基文明向罗马文明转型的考古年代标尺，构建了北非西部沿海地区不间断的文化演变序列。

“在考古工作的基础上，中突联合考古队同步推进遗址的保护展示，布设安全栏杆、游览栈道、说明标识牌等设施，通过环境整治、保留原生景观视线通廊、实景复原展板等方式，将原本埋藏于地下的考古遗址转化为可参观、可互动的公共文化空间，打造出一座“小而美”的城市遗址公园，实现考古成果的有效转化。”余飞介绍。

专家认为，本·阿鲁斯森林遗址考古、研究与保护展示一体化的工作模式，将中国大遗址保护的成功经验推广到海外，为突尼斯公众打开了一扇感知历史厚度的崭新窗口，成为中突人文交流的文化地标，有力促进民心相通，助力文明交流互鉴。

（下转2版）

烈士纪念日向人民英雄敬献花篮仪式9月30日上午举行 习近平等党和国家领导人将出席

新华社北京9月28日电 今年是中国共产党成立105周年、红军长征胜利90周年。9月30日是国家设立的烈士纪念日，当天上午，习近平等党和国家领导人将同各界代表一起，在天安门广场向人民英雄敬献花篮。

届时，中央广播电视总台将进行现场直播。

英国向中国返还12件流失文物艺术品

本报讯 当地时间9月23日，英国向中国返还12件流失文物艺术品的交接仪式在中国驻英国使馆举行。文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权视频致辞，中国驻英国大使郑泽光，英国伦敦大都会警察厅，英国外交发展部，英国数字、文化、媒体和体育部，欧洲安全与合作组织代表出席仪式。

中方表示，推动流失文物返还原属国，是维护各国文物安全、尊重各国人民文化权益和民族情感、守护人类

文明成果的正之举。此次文物返还还是中英共同践行相关国际公约、保护文化遗产的又一重要成果。期待以此次合作为契机，与英方共同落实好前不久两国领导人通话时达成的重要共识，进一步促进两国文化交流，夯实中英关系的民意基础，为发展中英长期稳定的全面战略伙伴关系作出贡献。

英方表示，伯纳姆首相日前同习近平主席通电话时重申英方将加强同中方在各领域的交流合作，发展长期稳定的全面战略伙伴关系。此次文

物返还正是两国务实合作的积极成果，也体现了双方相互尊重、共同打击文物非法贩运的坚定决心。

此次英国返还的12件文物艺术品由英国伦敦大都会警察厅在办案过程中查获。中英两国均为联合国教科文组织《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》缔约国。在公约框架下，国家文物局通过中国驻英国使馆，与英方密切协作，成功实现上述文物艺术品返还。

（文宣）

漳州圣杯屿元代沉船出水文物移交仪式在福建漳州举行

本报讯 9月28日，漳州圣杯屿元代沉船出水文物移交仪式在福建漳州举行。国家文物局副局长唐炜，福建省人民政府副省长江尔雄出席仪式并致辞。

漳州圣杯屿元代沉船考古发掘是“十四五”期间我国实施的唯一的重大水下考古发掘项目，由国家文物局考古研究中心、福建省考古研究院和漳州市文物保护中心联合实施，2022年至2023年完成考古发掘，出水1.7万余

件文物，2025年完成考古报告出版。漳州圣杯屿元代沉船91.4%的出水文物（含全部孤品和价值突出的珍贵文物）移交给漳州市所属博物馆，重点支持基层中小博物馆丰富馆藏文物。

唐炜在致辞中指出，此次文物移交是国家文物局印发《考古出土（出水）文物移交管理办法（试行）》后首次开展的大规模考古文物移交，对今后全国考古出土出水文物移交工作具有积极示范意义。他强调，各地要落实好《中华人民

共和国文物保护法》《考古出土（出水）文物移交管理办法（试行）》，加大工作力度，扎实推进考古报告出版等文物移交前置工作，不断完善文物移交机制，切实做好移交文物的保护利用，让考古成果更好地服务人民。

国家文物局相关司室和直属单位，福建省文物局、福建省考古研究院，漳州市人民政府、市文化和旅游局及所属文博机构有关负责同志参加仪式。

（文宣）

《金石探文明》：一枚探寻古蜀文明深邃魅力

本报讯 酷似“金箍棒”的三星堆金杖，通高近4米的青铜神树，长着“千里眼”“顺风耳”的青铜纵目面具……9月27日，由中央广播电视总台和国家文物局联合摄制的大型文化节目《金石探文明》在总台央视综合频道播出，节目聚焦四川德阳广汉三星堆遗址出土的金杖，带领观众一起感受古蜀文明的深邃魅力。

金杖现藏于三星堆博物馆，通长142厘米，直径2.3厘米，厚度仅约0.2毫米，整杖重约500克，是纯金捶揲而成的金箔制品。金杖内部可能曾包裹木质杖芯，出土时已炭化。这是我们已出土同时期金器中体量最大的一件。

节目围绕三星堆金杖的纹饰图

样、制作工艺、功能象征，以及古蜀文明与中原文明的交流影响展开深度对话，揭示了其“锻金成皮、裹木为杖、缜纹入微”的精湛工艺，以及古蜀国与商王朝之间依托“高放射性成因铅”构建起的青铜资源流通网络。专家推测，这件器物可能兼具王权与神权双重象征，使用者应为古蜀国最高等级的统治阶层。它不仅见证了古蜀文明的辉煌成就，更蕴含着中华民族多元一体的文明特质。

在节目重点发布环节，四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站副站长乔钢介绍了三星堆遗址首次发现的手工业作坊遗迹及两件出土文物——玉雕人像、玉斗笠状器。玉雕人像的造

型与制作技法，与长江中游石家河文化高度相似；玉斗笠状器则在中原二里头文化、西北齐家文化中均有发现。这两件器物，正是三星堆文化广泛吸纳周边先进文化元素、开放包容发展的生动实证。

《金石探文明》电影短片单元则以三星堆金杖为线索，展开一段跨越地域与族群的文明叙事。影片结尾探寻了三星堆文化的传承：它并未消亡，而是迁往新的家园。这一剧情设计建立在众多考古发现的基础上。出土于成都金沙遗址的金冠带上，有着与三星堆金杖相似的图案，诸多类似的考古发现表明，古蜀文明可能并未灭绝，而是经历了人群迁徙、文化延续。（杜文）

“永葆清正廉洁”专题展览在香山革命纪念馆开幕

本报讯（记者周洋）9月24日，“永葆清正廉洁——新中国成立前后中国共产党廉洁文化建设专题展览”在香山革命纪念馆开幕，展览由中共北京市纪律检查委员会、北京市监察委员会，中共北京市委宣传部主办。

展览汇集160余张历史照片和220余件（套）珍贵文物文献，设置序篇及“坚定赶考信念”“践行为民理念”“筑牢纪法意识”“涵养自律修为”“加强新时代廉洁文化建设”五个部分。以新民主主义革命

时期廉洁探索为起点，衔接新时代廉洁文化建设实践，打通革命历史与当代现实，既回望革命年代管党治党的宝贵经验，又阐释新时代全面从严治党理论与实践成果，为新时代全面从严治党、走好新的赶考之路提供历史镜鉴。

在形式设计上，展览坚持政治性、艺术性和时代性相统一。通过分层设计整合西柏坡、香山、双清别墅等红色资源，复原西柏坡窑洞等实景。同时，依托多媒体数字技术活化静态史料，

通过原始文献、先辈家书手札、红旗曲面展墙等特色展陈，将文物实物、廉洁故事、场景叙事深度融合，提升展览感染力、代入感与教育穿透力。

香山革命纪念馆负责人表示，将以此次展览为依托，用好革命文物资源，持续讲好党的廉洁文化故事，打造新时代廉洁文化教育的重要阵地。同时，纪念馆还将开展巡展进校园、进社区、进企业等活动，不断扩大展览的覆盖面与社会影响力。

多元投入破题 整县推进探路 江苏苏州创新低级别文物系统性保护

张慧豪

1400余处未定级不可移动文物，14.2平方公里古城，面对量大面广、保护难度突出的低级别文物，苏州交出一份系统性保护的地方实践答卷。

“住了一辈子的老房子，没想到还有新模样！”去年冬天，苏州市姑苏区斑竹巷7号周宅内，老住户项国庆看着施工人员细致补配残缺门窗，感慨不已。如今走进这座老宅，三处架空式分体卫生间破解长期困扰居民的如厕难题，经过整修的屋面从对应到梅季阴雨，老住户的脸上满是舒心笑意。

老宅焕发新生，这份烟火里的变迁，始于两年前的试点落地。2024年11月，“中央专项彩票公益金支持国家古迹文物保护项目——姑苏区整县推进项目”正式获批，姑苏区跻身全国首批两个试点区县之列。项目以平江历史文化街区为核心，在苏州古城全域铺



文物专家在施工现场指导检查



（下转2版）