

丁未羊年全球生肖文化大联展 策展交流活动在贵阳举办

本报讯 9月23日,由中国文物报社主办,贵州省博物馆承办的丁未羊年全球生肖文化大联展策展交流活动在贵州省贵阳市举办。来自全国50余家文博单位、文物主管部门、高等院校、相关企业的代表,以及博物馆、民俗文化等领域的专家学者等100余人参加活动。

活动现场播放了“马舞新春——丙午马年全球生肖文化大联展”展览回顾视频,并公布该届展览设计布展、社教活动、公众服务、宣传推广四个类别40个创新项目名单。2026年丙午马年全球生肖文化大联展落地国内外近300个展地,接待观众超520万人次,成为“博物馆里过大年”标杆活动。联展同步升级国际传播体系,推出八国语言版本内容,辐射全球20余个国家和地区,通过实体巡展、线上云展、文创开发、全媒体宣推等多元形式,拓展中华生肖文脉的海外传播边界。

学术演讲环节,来自浙江省博物馆学会、中央美术学院人工智能与数字文化遗产研究中心专家围绕生肖跨界策展叙事展开分享,阐释生肖题材丰厚的文化意象,介绍人工智

能赋能十二生肖策展的实践探索,分享数字技术在生肖内容生产、展陈呈现方面的应用案例。

活动中,策展团队汇报了丁未羊年全球生肖文化大联展策展方案。来自贵州省博物馆、鼓浪屿故宫文物馆、河北博物院代表结合自身馆务实践,就羊年联展策展思路与创新举措交流看法。与会专家和各联展单位代表还围绕展览策划、文创开发、数字展陈等议题充分研讨、建言献策。

全球生肖文化大联展作为参与机构众多、覆盖地域广泛、社会影响显著的国家级文博品牌活动之一,自2014年起已连续举办13年。联展秉持“大馆带动小馆、资源共建共享”思路,推动馆际协作,整合各地馆藏,搭建文物展示与公共文化传播平台,促进基层文物资源活化利用。2025年新春落地的乙巳蛇年全球生肖文化大联展推出多语种展陈内容,在全球多个国家驻外文旅机构同步展出,实现生肖主题展览海外传播突破;接续举办的丙午马年全球生肖文化大联展汇集全国文博单位400余件(套)文物及影像资料,多角度阐

释马文化蕴含的人文精神,两届联展持续发力,为生肖文化品牌的深耕发展积累了丰富经验。

活动中,策展团队发布了“吉羊启泰——丁未羊年全球生肖文化大联展”展览大纲。展览设置序篇以及“草野栖生”“和美同辉”“嘉祥延禧”三大主体部分,从自然驯育、历史文化、民俗艺术多个维度,梳理羊的物种演变与生理特性,阐释其在人类生产生活中的功用价值,挖掘羊融入民俗艺术的文化基因与艺术表达,解读其所承载的崇德向善、和合祥瑞的深厚文化内涵,立体呈现羊文化在中华文脉中的时代价值。

“吉羊启泰——丁未羊年全球生肖文化大联展”将于2027年新春与观众见面,展览将依托联展品牌平台,联动各地中小博物馆参与策展与巡展,推动优质展览资源下沉,助力中小博物馆提升计划实施。

活动期间,还举行了中国文化遗产传播中心文化遗产垂直大模型新功能上线发布仪式。

(雪晓楠)

从被动“救火”变主动“防火” ——江西宜春创新“文物+保险”机制

本报讯 长期以来,基层文物保护普遍面临管护力量不足、小病难早治、抢救资金落地慢等现实难题。今年7月,江西省宜春市打破传统保护思路,探索市场化赋能文物保护的新路径,通过财政专项投入引入商业保险服务,为全市304处市级及以上文物保护单位建立起一套集风险排查、日常养护、快速维修、灾害兜底于一体的综合性保护体系,以机制创新推动文物预防性保护落地见效。

宜春历史文脉厚重,文物资源类型丰富,境内分布着古建筑、古桥梁、大型古墓葬、古遗址以及近现代史迹等大量珍贵遗存。19处全国重点文物保护单位、120处省级文物保护单位、165处市级文物保护单位散落于城乡山野,多数点位位置偏远,受暴雨冲刷、白蚁侵蚀、木材风化、雷电火灾等自然和人为风险长期威胁。以往文物保护工作更多依靠项目制修缮,只有当文物出现严重破损后,才逐级申报争取维修资金,轻微病害得不到及时处置,小隐患日积月累演变成重大问题,不仅增加后期修缮成本,也让文物长期处于安全风险之中。有限的日常管护经费与庞大的保护需求之间的矛盾,

成为制约当地文物保护的突出问题。

为补齐预防性保护短板,宜春市文化广电旅游局牵头制定专项实施方案,确立“养护为主、服务赋能、保险托底”的改革方向,统筹财政专项资金统一投保。区别于普通的财产保险,本次文物保险项目最大的突破,是把保护重心前置,将风险减量服务纳入保险合约内容,让保险不再仅仅是出险之后的赔付工具,更转变为常态化保护的重要抓手。

在投保实施阶段,当地摒弃一刀切的粗放投保方式,实行“一点一单、一址一策”精细化管理。工作人员联合承保机构、文物保护专业技术人员赴现场逐一対文物保护单位开展风险勘查评估,对照文物保护单位等级、建筑材料、周边环境、灾害发生概率建立完整风险台账。针对43处大型墓葬与古遗址类保护结构特殊、管护难度大的文物点位单独评估测算保费,差异化设置保障条款,做到风险评估有据、保单内容精准、定损流程规范,保障方案贴合每一处文物的实际保护现状。

这套创新模式建立起灵活高效的小额维修处置通道。项目专门从保费中列支风险减

量服务经费,用于常态化巡查、病害诊断和小型应急修缮。巡检中一旦发现屋面渗漏、木构件糟朽虫蛀、石桥基础轻微冲刷、墙体风化剥落等早期病害,无需启动漫长的专项修缮申报流程,可快速启用保险配套资金及时开展养护维修,把病害消除在萌芽阶段,真正实现小额财政投入撬动巨额安全保障,构建良性可持续的保护闭环。

与此同时,宜春市将该项改革与文物安全大提升攻坚行动深度融合,固化形成“日常巡查、定期诊断、专项检修、应急抢险”全链条管护制度,压实属地管理、行业监管、保险机构三方责任。在完成市级以上文物保护单位全覆盖投保的基础上,各县市区正加快谋划推进县级文物保护单位分批纳入保险保障范围,持续扩大政策覆盖面。

下一步,宜春市将不断优化完善这套保护机制,动态优化风险评估与保费定价机制,强化对保险机构服务质量的全过程监督考核,持续探索社会化参与文物保护的多元路径,守护好地方珍贵文化遗产。

(赣文)

中意英专家共话城垣文化遗产保护

本报讯 (记者李文昌)9月23日,“中意英城垣文化遗产对话”活动在北京市延庆区八达岭长城脚下举行。活动由北京市文物局、北京市延庆区委宣传部等单位主办,来自文博机构、科研院所、高等院校的70余名代表参加活动。

围绕“城垣文化遗产保护实践分享与文明互鉴”主题,来自中国、意大利、英国的三位文化遗产保护领域专家,通过阐释长城作为世界文化遗产的普遍价值与保护原则、分享意大利文化遗产保护经验与管理模式、阐述文化遗产传播的新路径和新思考,展开一场精彩的对话交流。

2026长江流域博物馆长江文明大讲堂活动举办

本报讯 (记者张硕)长江奔涌不息,文脉代代相传。9月23日,作为长江文化艺术季重点活动,“江河同源 地域对话——2026长江流域博物馆长江文明大讲堂”在湖北省博物馆举办,来自长江上中下游及湖北各地市州共50余家文博单位代表齐聚,共话长江文明保护传承。

活动现场,长江流域博物馆联盟各发起单位代表参与共建启动仪式,开启长江流域博物馆常态化协同发展崭新格局。

文化沙龙环节,按照长江上中下游的顺序分成五个交流单元,各馆代表围绕“长江流域的文化资源整合和教育体系建构”主题,立足自身馆藏资源禀赋、地域文明特质、教育活动亮点,依托代表性文物资源分享经验成果,创新做法与发展构想。从馆藏文物的深度价值解读、地域

活动期间,还举行了以“科技赋能世界文化遗产可持续发展”为主题的北京文博发展智库专家研讨会和以“青春力量:文化遗产的国际传播与青年担当”为主题的“互鉴·国际文博讲堂·青年人才对话交流”活动。

本次活动是北京市文物局“跨越文化的桥梁”系列国际交流项目2026年度的重点工作。据介绍,该项目自2024年正式启动以来,已举办各类活动40余场,吸引全球80多个国家和地区3000余人次通过线上或线下方式进行深度参与,成为促进中外青年交流互动、文明交流互鉴的重要平台。

文明的差异化阐释,到公共教育的创新实践、文旅融合传播的全新探索,展开多层次、多角度的交流探讨,积极探索长江文化大众化传播的新思路、新路径。

据了解,“长江文明大讲堂”作为湖北省博物馆自2022年打造的特色公共教育品牌,持续面向社会输出专业化文博科普内容。2026年,湖北省博物馆对该品牌进行升级,打造全流程联动项目,搭建起长江流域文博单位教育协作共建共享平台。

下一步,湖北省博物馆将以本次活动为契机,联合长江流域各文博机构建立长效馆际合作机制,持续擦亮“长江文明大讲堂”社教品牌。依托联盟力量,探索“一对一”文物主题对话新模式,结合各地代表性文物定制交流主题,通过多元形式,进一步激发长江文明传播活力。

百余件汉代文物亮相路县故城

本报讯 (记者何薇)9月23日,“汉代诸侯”展在路县故城遗址博物馆开幕。展览由北京市路县故城遗址公园管理处主办,汇集湖南省博物馆、南越王博物院等全国18家博物馆的104件文物。

展览设“何以为王”“王的生活”“永生世界”三个板块,从制度演变、王侯日常生活、丧葬信仰三个角度解读汉代诸侯历史。展览梳理了汉初分封同姓诸王、文景削藩至汉武帝颁行推恩令的制度脉络,借助王国官署封泥、走马楼西汉简、渔阳郡路县木简等文物,将诸侯封国运行与地方郡县治理互证对照,阐释汉代大一统格局的形成过程。同

时以马王堆汉墓漆食器、乐舞陶俑、铜镜等实物,还原汉代王侯生活图景与手工业水平。

展览配套推出科普教育活动“县映汉风·郡国之间:探寻汉代大一统的制度密码”,以汉代郡国并行制度为切入点,引导观众围绕“何为诸侯”“封国如何治理”等问题展开思考讨论。路县故城遗址博物馆还上线MR沉浸体验项目,以真实考古遗址为核心,运用混合现实、三维数字复原等技术,将遗迹与历史场景虚实融合。此外,路县故城遗址公园第一届“故城汉韵”游园会同步启动。展览将持续至12月27日。

一版责编:李 瑞 赵 昀 赵军慧
二版责编:李 瑞 赵军慧 赵 昀

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

陕西省文物局
云南省文物考古研究所

为省内文博单位赠订
《中国文物报》

(上接1版)

中吉红河遗址联合考古展现了丝绸之路文明 交流互鉴的生动景象

楚河谷地地处楚河流域东部,唐代称碎叶川。世界遗产克拉斯纳亚列奇卡遗址(又称“红河遗址”)就位于吉尔吉斯斯坦境内的楚河谷地中部、今坎特市东。

红河遗址是一处中古时期的大型城址,年代为公元6世纪至13世纪初。学术界一般认为,该遗址即粟特与穆斯林文献所载的西域名城“奈瓦契特”,唐代文献意译为“新城”。

2018年至今,陕西省考古研究院联合吉尔吉斯斯坦科学院B.贾姆格尔奇诺夫历史、考古与民族学研究所,对遗址开展了系统考古调查、勘探与发掘工作。

“红河遗址主体由城堡、北城、东城、西城(区)及外城(区)五部分组成,遗址西侧另发现戍堡一座。近年来,中吉联合考古队重点对西城(区)开展了考古

工作。”陕西省考古研究院研究馆员史砚忻介绍。

考古成果显示,西城(区)平面近长方形,城垣并不连续,未发现城壕,城内建筑较少,主要集中于城址西部。中吉联合考古队发掘了西城西部一处大型建筑并了解了建筑结构工艺,这处建筑采用垛泥与土坯垒砌技术建造,在其西侧还发现墓葬、灰坑、房址等遗迹20余处。出土日用陶器、砖块、钱币等遗物百余件,年代多属喀喇汗王朝时期;对西城城垣的解剖确认,墙体系垛泥结构,建造年代约为8世纪中期。

此外,中吉联合考古队系统开展了楚河流域古代城址调查,确认城址24处,相关成果显示,公元8至12世纪是中亚楚河谷地与伊塞克湖区城市发展的繁荣期。

红河遗址是中亚楚河谷地面积最大的城址,保存状况较好、文化内涵丰富。

“考古发现揭示了该区域中古时期城市体系发展的历史过程、古代人群的多元文化与宗教信仰,展现了丝绸之路文明交流互鉴的生动景象。”专家认为。



吉尔吉斯斯坦红河遗址发掘情况



突尼斯本·阿鲁斯森林遗址出土文物



埃及孟图神庙遗址修复后的第三神殿大门和两侧复建的墙体

(上接1版)

多元投入破解难题, 让历史遗珠焕发新颜

作为国家历史文化名城保护区,苏州市姑苏区文物遗存富集,集中展现了江南古城的历史肌理与时代记忆。全区现有全国重点文物保护单位24处、省级文物保护单位38处,市级文物保护单位122处、未定级不可移动文物1400余处。相较于蜚声中外的苏州古典园林,大量低级别文物散落在街巷肌理之间,如同古城的“毛细血管”,默默见证城市岁月流转。

厚重的文物家底背后,是现实保护难题。长期以来,“没钱保、不会保、保不好、用不活”成为低级别文物保护领域的普遍困境,传统管护模式难以支撑大规模、可持续的保护利用,这也是国内诸多历史文化名城共同面临的基层治理课题。

“整县推进项目,正是我们抢抓国家试点机遇破解现实困局,探索低级别文物集中连片保护利用新路径的实践,也是文物保护队伍一次自上而下的实战练兵。”姑苏区文物保护管理中心主任许云鹤说。

资金短板,是制约低级别文物长效保护最突出的现实堵点。过去,古建修缮社会资本接入渠道有限,市场参与程度不高。苏州搭建起“中央引导、地方配套、社会参与”的多元资金保障体系,依托统一规划、集中施工模式压减分散修缮成本,有效发挥集约优势。以中央专项彩票公益金作为种子资金,充分撬动各级财政与社会力量配套投入,放大资金使用效能,扭转文物保护过度依靠财政“单向输血”的旧有模式。

制度与技术建设同步跟进。当地出台《低级别文物建筑保养维护技术导则》,厘清修缮技术标准、工艺规范与干预边界。组建由文物管理部门、行业专家、“香山帮”非遗传承人构成的专业监管队伍,常态化开展巡查抽查,推行修缮工程试验段制度,实现项目全流程标准化管控。项目沉淀形成木作、油漆、砖雕、泥塑等近10项技术成果,传承活化纸筋灰抹面、空斗墙砌筑等传统营造技艺。运用AI技术辅助完成建筑空间肌理复原、构件三维测绘、墙体纠偏与精细修复,以现代科技赋能文物保护。持续组织修缮技术培训,完善传统工匠技能考评机制,夯实行业人才储备。

笃佑堂袁宅留存明清两代营造特征,建筑砖雕构件精巧繁复。为修复损毁的砖雕门楼,施工团队对照历史影像与残存原构,推

演纹样排布、砌筑尺度与灰缝工艺,确保修复部位在形制、色泽上与原有建筑浑然一体,最大程度保留门楼雄浑气韵与雕刻细节。修缮严格恪守工漆、桐油传统工艺,通过样板试验反复调试漆料配比与涂刷工序,既还原木构件温润沉穆的历史质感,又构筑可靠防护层,避免过度涂装磨灭岁月痕迹。

“修缮过程中,‘香山帮’老匠人全程现场指导,反复打磨水作、漆作工艺,守护建筑原有底蕴,这对青年工匠来说,是十分难得的实践课堂。”苏州姑苏古建保护发展有限公司总经理徐学良表示。

下足绣花功夫, 宜居改造守护古城烟火

姑苏区不少低级别文物至今仍作为公房居住使用,他们世代在此生活,老宅既是居所,更是情感寄托。历经岁月侵蚀、白蚁危害与长期高频使用,老建筑普遍出现屋面渗漏、设施缺失、线路老化等问题,成为群众急难愁盼问题。为此,整县推进项目坚守不改变文物原状底线,聚焦民生突出诉求,重点实施189处居住类文物建筑的排险解危与宜居品质提升。

斑竹巷周宅原有住户8户。项目启动之初,居民担忧施工干扰生活,居住权益得不到保障、修缮效果不及预期,一度抵触入户勘察。项目推进遭遇阻碍。属地部门逐户上门走访,细致梳理群众诉求,优化分阶段施工方案与临时安置举措,打磨可逆化改造设计,先行打造修缮样板,用实实在在的变化打消顾虑。居民态度由抵触观望转向主动支持,自发成立监督小组,全过程参与工程监督。

87岁的华行全一家世代居住在东麒麟巷华宅,老宅常年饱受漏雨、地坪破损困扰。“每逢大雨屋里就要摆盆接水,地面坑洼不平。修缮之后,面貌焕然一新,各类老毛病一并解决,前阵子台风暴雨也没有很大的影响。”谈及变化,华行全满心欢喜。中张家巷28号民居曾走出黄兴次子、著名统计学家黄一中,修缮单位在做好本体保护的同时响应居民诉求,开展白蚁消杀、修整室内设施,切实改善居住条件。住户陈阿姨由衷赞叹:“原来地板下藏有白蚁,心里真是不踏实,现在消除了隐患,住起来安心满意多了。”

一批老宅的迭代更新,直接惠及2000余户古城居民,群众的城市归属感、文化认同感持续增强。修缮完成后,居民主动参与文物日常管护,实现文物保护与民生改善相向而行,牢牢守住苏州古城独有的市井烟火与江南文化根脉。

创新活态传承, 探索长效发展新模式

苏州立足人文经济学理念,依托“古城保护更新伙伴计划”,广泛吸纳社会力量参与,释放修缮完成的古建资源,引导多元资金投入运营。结合文物保护单位区位禀赋和价值内涵,分类探索差异化活化路径,为古城文旅商旅融合打造一批可体验、可感知、可传承的文化载体。

坐落于古城临顿路上的思绩堂潘宅,由清代江西籍潘氏瓷器商人营建,先后用作丝织厂职工宿舍、经营性场所。经过系统性保养修缮,这里转型为苏工琥珀博物馆。在恪守文物本体风貌前提下,适配现代展陈运营需求,梳理参观动线,优化采光通风条件,闹市之中的百年老宅,成为展示苏式非遗文化的窗口。

苏州苏工琥珀博物馆馆长、苏州市非遗琥珀雕刻技艺传承人朱永兴介绍:“我们场馆毗邻拙政园、苏州博物馆、狮子林,紧邻中国丝绸档案馆,区位优势很优越,就像古城里的文化后花园。未来我们将联动昆曲传习所,依托‘大馆带小馆’机制,让游客驻足赏艺、品鉴苏式美食。”古建空间与非遗技艺交相辉映,古今在此融合共生。

古城之内,活化实践多点开花。沈恒叔宅改造为老年日间照料中心,补齐社区适老服务短板;清代吴廷琛故居植入状元主题文创休闲业态;吴宅花园改造为沧浪实验小学校史馆,让青少年近距离触摸校史文脉。

一系列实践,在守住文物本体与历史风貌基础上,写下低级别文物“以用促保、长效活化”的生动注脚。以此为纽带,带动平江、桃花坞、32号街坊连片更新,形成“一处修缮、一片联动、整体提升”的综合效应,构建“在保护中发展、在发展中保护”的良性格局。

苏州以整县推进试点为抓手,发挥中央专项彩票公益金种子效应,通过分级配套、业态赋能、平台招商撬动多方资金投入。完善专项技术规范,落实工程试验段机制,建立市区两级联动监管体系,补齐低级别文物保护制度短板。秉持“保护第一、合理利用”理念,改善人居环境,植入适配业态,发动群众共建共治共享,推动活态传承,实现文物保护、民生改善、城市发展协同共进,为全国量大面广的低级别文物保护提供可借鉴推广的实践路径。

暮色漫过斑竹巷,周宅院内,项国庆浇罢花草,静坐廊下。头顶是修葺一新的屋宇,脚下是相守半生的故土。一砖一瓦,一院一巷,古城文脉就在普通人的烟火日常里代代相传。