



中国共产党湖南历史展览馆外景



中国共产党湖南历史展览馆展厅一角

三湘大地，十步芳草；百年峥嵘，薪火相传。坐落于湖南长沙岳麓区的中国共产党湖南历史展览馆(简称“湖南党史馆”)，是中共湖南省委党史研究院直属事业单位，也是全国首批省级党史专题场馆。自2014年9月30日对外开放以来，湖南党史馆始终恪守“党史姓党、党史为党”的政治本色，深耕湖湘红色沃土，系统展现中国共产党领导湖南人民筚路蓝缕、砥砺奋进的光辉征程，被广大党员干部群众深情誉为“湖南共产党人的精神家园”。

十二载笃行不怠，十二载春华秋实。湖南党史馆累计接待海内外观众超1000万人次，荣列国家二级博物馆，获评全国中小学生研学实践教育基地、湖南省爱国主义教育基地等称号。一串串坚实足迹，书写着场馆立足三湘大地守护红色根脉、讲好党的故事的奋进答卷。

展陈强馆：科技赋能，让红色阵地焕发时代生机

展陈是活化党史资源、开展红色教育的重要载体。场馆牢牢把握政治高度、历史深度、时代温度，坚持见人见物见精神，以精品展陈铺就波澜壮阔的三湘史诗长卷。

焕新基本陈列，彰显湖湘特色。2025年9月，提质升级的基本陈列“敢教日月换新天——中国共产党湖南历史展览”全新亮相。展览对标党的三个历史决议谋篇布局，以湖南地方党史发展脉络为主线，按照四个历史时期讲述党的百年奋斗历程。展陈匠心打造七大主题形象空间，12个重点展项、20余处多媒体互动装置，运用场景复原、多维声光与AI影像修复等手段，深度还原历史现场，让峥嵘岁月可感可触，荣获第二十三届(2025年度)全国博物馆十大陈列展览精品优胜项目。基本陈列与“三湘群英”党史人物专题展交相辉映，共同构筑一部让观众“走着读”的湖湘红色百科。

推陈专题展览，打造流动展厅。紧扣时代脉动，场馆与时俱进累计推出30余个专题展览。纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，联动湖南80家单位推出“文物里的抗战故事”特展，接待观众逾300万人次，构建覆盖全省的主题展览矩阵；配套80集《文物有声》音频剧，上线各大智慧广播，收听量逾2000万。在长沙黄花国际机场联合推出“诗咏开国元勋及将帅(湘籍)”作品展，线下覆盖超300万人次，线上短视频播放量数千万次，实现了红色文化在公共空间生动传播。

文物立信：以物证史，让红色瑰宝诉说如磐初心

红色文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，是最宝贵的精神财富。场馆坚持“全员征集、多方联动、重点挖掘”，持续夯实存史鉴今的物证根基。

抢救性挖掘与征集守护红色记忆。紧扣党的百年奋斗脉络，面向湘籍革命家后代、英雄模范家属、抗战老兵及离休干部等，全力开展抢救性征集与口述史采集；远赴俄罗斯国家社会政治历史档案馆，征集中共六大档案资料。立足现代化新湖南建设，征集视野延伸至“新质生产力”一线，以物见证三湘巨变、展现中国风采。目前馆藏达6000余件(套)，文献3万余册，形成谱系完整、极具湖湘特质的藏品体系，获评全国可移动文物普查先进单位、“湖南好人·最美革命文物保护传承者”等。

千余件展品串联沧桑巨变。升级后的展线上，一件件珍贵展品静静诉说着共产党人的滚烫初心；秋收起义集结号回响革命烽火，“一家八口同长征”烈士证书映照家国大义，任弼时使用的派克51式钢笔见证先辈育农兴食的奋斗历程；国营三三一厂初代航空发动机、“海牛号”“京华号”模型、杂交水稻实物、场馆奠基日天安门广场升起的五星红旗等400余件新时代物证，串联起从星火燎原到复兴腾飞的壮阔征程，让红色文物在新时代绽放永恒光彩。

育人兴馆：凝心铸魂，让红色种子播撒心田

党史是最好的教科书，也是最好的营养剂。场馆坚守红色阵地铸魂育人职责，引导党员干部砥砺初心使命，帮助青少年厚植爱党爱国情怀，让红色信仰浸润人心。



“芳草地 红种子”行走的思政课活动现场



国防科技大学学子在序厅诵读毛泽东诗词

赓续湖湘红色文脉 讲好百年奋斗故事

写在中国共产党湖南历史展览馆对外开放十二周年

擦亮宣讲金字招牌，打造多元红色课堂。场馆于2016年率先成立省内首个红色故事宣讲团，打造200余个红色故事、10余堂精品党课，5部沉浸式情景剧，推出“信仰的力量”“湖南共产党人的初心和使命”等主题微党课，形成“故事+党课+剧目”立体宣教范式，打造馆内宣讲、馆外巡讲相结合的常态化宣讲格局。现已提供免费讲解超5万批次，深入机关、企业、农村、校园、军营、社区和网络开展宣讲2000余场，受众数亿人次。宣讲团步履不停，走进中央和国家机关，远赴法国蒙达尔纪；登上省委中心组学习讲堂，奔赴边疆民族地区；下沉企业车间、乡村振兴一线，走进监狱、敬老院等场所，面向各类群体开展分众化红色宣讲。

深耕红色实践育人，搭建多方共育平台。紧扣重要时间节点，联合开展“初心启航 誓言铸魂”七一主题活动、湖南省红色故事宣讲大赛、文物捐赠等主题活动200余场。联合湖南省委组织部打造“十步芳草”红色讲堂，邀请国内党史专家面向社会进行现场授课，相关课程被纳入全省党员教育线上课程体系。打造“芳草地 红种子”行走的思政课等，持续擦亮“开学第一课”宣讲品牌，连续10年将红色宣讲送进校园，与50余所大中小学共建“大思政课”、学校家庭社会协同育人、研学等实践教育基地。

研用活馆：深耕突围，让学术活水滋养宣教百花园

学术研究是展馆底气，也是传播动力。场馆坚持“研以致用、研用结合”，不断将理论积淀转化为鲜活宣教成果。

深挖党史富矿，厚积史料宝库。场馆坚持正确党史观和大历史观，深耕湖湘党史资源，扎实推进史料考证、史实梳理与理论阐释。组织、参与多项国家级、省级党史课题，联合编撰《毛泽东与湘籍开国将帅》《湖湘英烈诗选》《芳草地·红色湖南的热血与传承》等专著。围绕中国共产党成立105周年、中国工农红军长征胜利90周年等重大节点，在省内主流媒体开辟《人党时》《“湘”见文物话长征》等专栏，推动厚重史料转化为有思想温度、有情感穿透力的时代叙事。全馆累计发表各类文章200余篇，馆刊连续编印33期，获评全国优秀内部资料性出版物奖，持续丰富湖南地方党史文献宝库。

布局融媒创新，实现破圈出彩。场馆搭建官网、微信公众号、视频号、抖音号、馆刊全媒体矩阵，开辟青年新媒体IP“红了个湘”。累计推出原创短视频千余条，全网总浏览量达数亿次，千万级作品3条、百万级作品17条、十万级作品82条，传播覆盖60余个国家和地区。50余部作品在新华网、中国新闻网等平台展播，20多部作品获中央及省级奖项。举办“薪火‘湘’传”短视频大赛、上线“党史知识加油站”线上项目，吸引超百万人次参与。湖南党史馆获中央、省级主流媒体报道500余次，跻身全国博物馆“热门纪念馆”榜单，实现红色叙事与广大网民的双向奔赴。

聚力拓馆：协同发力，激活红色文博发展动能

根深方能叶茂，本固才可枝荣。场馆夯实内部根基，广聚外部合力，持续探索新时代红色场馆高质量发展路径。

坚持实战练兵，锻造文博动旅。秉持“在干中学、在事上磨”理念，着力培育讲政治、精业务、善创新的复合型文博人才队伍。全馆1人当选党的二十代表，百余人次获国家级、省部级表彰，多名干部投身驻村帮扶、援藏一线。30余名业务骨干参与中央、省级重大展览和重要活动保障，专业素养多次得到中央、省委领导肯定。

坚持开放办馆，凝聚发展合力。场馆打破机制、行业壁垒，创办馆属文化企业，推出九大系列红色文创，推动红色文化走出展馆，融入大众生活。对外深化多方共建联动，牵头组建长株潭红色场馆(景区)联盟，整合三地47家场馆资源，推进省内跨市域红色文旅协同发展；依托湖南省政协委员工作室，探索与湖南雷锋纪念馆“馆馆融合”新模式。持续深化省际红色场馆协作，联动中共一大纪念馆发起成立沪湘两地纪念馆联盟，签订“互学、互讲、互展、互研、互享”五互合作协议。积极开展对外红色文化交流，同俄罗斯中共六大会址常设展览馆、法国蒙达尔纪法勒工俭学纪念馆建立长效联系，接待多国政务、文化访华团，向世界生动讲好党的故事。

历史川流不息，精神代代相传。十二载深耕，既是厚重答卷，更是奋进新起点。立足新的时代坐标，中国共产党湖南历史展览馆将持续用心守护、深入研究、生动阐释、广泛传播湖湘红色资源，讲好中国共产党的故事、中国故事，传承伟大建党精神，弘扬光荣传统、赓续红色血脉，引导广大党员干部群众从党的奋斗历程中汲取智慧力量，奋力谱写中国式现代化湖南篇章。

馆长寄语

历史不仅属于过去，更属于每一个认真凝视它的当下。

中国共产党湖南历史展览馆，不只是一组陈列、一栋建筑，更是全社会共同构筑的历史记忆空间与精神家园。在这里，文物镌刻峥嵘，故事传递信仰，百年大党在三湘大地的奋斗历程徐徐铺展。

12年来，感恩各级单位、社会各界鼎力支持，铭记每一位文物捐赠者无私奉献，感恩每一位志愿者倾情相守，感谢每一位观众驻足观瞻。我们珍视每一份托举，珍惜每一份托付，珍重每一次奔赴。

愿我们继续在红色殿堂相逢、在红色时空中相知，共担初心使命、共赴精神之约。愿每一位参观者离开时，都能怀揣一份感动，带走一点思考、收获一股力量。这是，我们最朴素、最真挚的心愿。

(执笔：陈艳 李玲 刘金凤 田翔尹)

2026北京文化论坛“文化遗产的当代价值”专业沙龙：为遗产保护传承与活化利用搭建交流平台

本报讯 (记者续红明)9月23日，2026北京文化论坛“文化遗产的当代价值”专业沙龙在北京举办。沙龙由中国社会科学院主办、北京市社会科学院承办。与会专家围绕如何在学理与认知上理解人类文明交流互鉴的可能性与必要性，如何推动保护范式由“以物为中心”转向“以人”为中心”，以及如何将遗产的历史价值转化为当代发展动能与跨文化传播力等开展深度研讨。中国社会科学院学部委员、研究员李国强，北京市社会科学院党组书记、教授谢辉分别主持沙龙上、下半场活动。

围绕如何理解人类文明交流互鉴这一议题，内蒙古大学民族古典学高等研究院教授罗宁提出，人类文明兼具共性与多元性。人类共通的底层特质是不同文明实现对话互鉴的基础。各文明如同同一棵大树长出的不同枝叶，虽面貌各具特色，但根脉相通。这为古老文明的当代全球叙事提供了概念支撑。中国社会科学院考古研究所所长、研究员施劲松回望百年中国考古，认为考古兼具区域性与世界性，中国丰富的世界文化遗产拓展了人类文明多样性；新时代考古学应融合历史学，深挖材料、创新理论方法，协力建构更加立体的全球文明史图景。澳门大学澳门研究中心主任林玉凤则把这一议题推向数字语境，AI带来“被书写”与“被遗忘”的双重效应——优质遗产叙事可跨越语言壁垒走向世界，错误信息同样会被AI捕获并规模化复制传播。她提出，文化遗产不仅是历史遗存，更是机器叙事的语料根基，只有构建完整自主的遗产叙事，才能守护真实的文明记忆。

围绕保护与治理如何共建共享，探索文化遗产“大协同”格局的议题，诺丁汉特伦特大学艺术与人文学院教授奈维尔·斯坦科利提出保护范式的根本转

西阴文化的蛙纹

田建文

2013年6月27日至28日，“彩陶中国——纪念庙底沟遗址发现60周年暨首届中国史前彩陶学术研讨会”在河南省三门峡市召开时，我提交的论文是《庙底沟的印记》，副标题是“由鸟纹、蛙纹说起”。首先介绍河南陕县庙底沟遗址报告“仰韶文化遗物”中的蛙纹，“彩陶主要绘在器腹上，也有绘在折沿盆的口沿上，但器内绘彩者却绝无存在。图案的组织比较复杂，而且也富于变化，基本上是用条纹、涡纹、三角涡纹、圆点纹及方格纹等组成……至于动物纹，仅有蛙形纹一种，都见于敛口盆的残片上；一片比较完整，另外两片是头部及前爪和股部及后肢的残片”，检测报告三片出自H52和H7两个单位。在“文化性质及年代”中说，“另外所发现的三片绘有蛙形纹的彩陶片，同样的蛙爪纹也见于渑池县仰韶村，在陕西华阴西关堡也发现类似的蛙形纹，这与三片壁虎纹塑像和鸟头塑像都是当时杰出的艺术作品”。报告中提及的是安特生的仰韶报告中(图版四十一，14、27)两个“蛙爪”，为同一个个体的可能性相当大。庙底沟H7虽是两件，但有同一件的可能，当时作一件看待；连同西关堡T101A：4的一件和严文明先生《甘肃彩陶的源流》中发表的山西万荣荆村的一件(原报告图版二，5)，共有5件，一再说明“蛙纹限于材料还没有细分”。

这样，西阴文化至少在晋、陕、豫7个遗址出土8件蛙纹，以泉护村H28、庙底沟H52分别代表西阴文化早、中期，其余时代不明暂归入晚期。

彩陶中的蛙纹，有何作用和意义？1974年青海柳湾三坪台采集到人像彩陶壶，小口短颈，圆腹平底，泥质红陶，从口到器腹中部涂敷一层红色陶衣(原报告图八二，1、2、3；彩版二)。彩绘一组对称两圈网纹；另一组绘有蛙纹，前为目、口、耳、鼻、乳房、脐、外阴、肛门俱全的塑绘裸体人像。据此多数学者认为是具有男女两性特征的“男女合体”，同时还有甘肃秦安大地湾仰韶文化晚期411号房子内的地画，都是生殖崇拜的产物。根据恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中提出的物质生活资料的生产和人类自身的生产(即种的繁衍)两种生产理论就明白了，就是“造人”。在水中繁殖的雌青蛙能产下多达4000个卵，有一层透明的胶状蛋白质外膜，保护着里面的黑色蝌蚪胚胎。西阴文化的先民们，自然而然以蛙为生殖崇拜物。再来审视一下吉县柿子滩“裸女”岩画，不是也有异曲同工之处吗？

1980年发掘柿子滩细石器文化地点时，在西北侧石崖南端“岩棚”下发现两方岩画，高距现坡积地面1.2米，当时虽然日久风化，但赤铁矿粉的赭红色及所绘内容尚能辨识出来，现在难以看清楚了。第一方高20厘米、宽17厘米，绘一正面“裸女”，头圆形，顶扎双髻，两耳突出，双臂平举屈肘向上，右手似举一物；袋状乳房向两侧下垂，下腹部与两腿连接处留一圆孔未涂色，象征女性生殖器，各部皆用赤铁矿粉涂抹，唯两腿肥胖部分立状用红色线条绘出。头部上方有七个呈弧形分布的红色圆点，两腿周围分布有六个圆点。第二方可能为狩猎圆图。编写考古报告时，遗址的发掘物明确指出包括石制品和岩画两部分，然后将石制品分为上层文化、下层文化，两方岩画归入上层文化中。由于上层文化包括的第二层至第五层中，第四层是厚1.1米的黑土层，参考陕西“洛川剖面黑土”的碳十四年龄测定值为10000年，热发光年龄为8000±400年”，发掘者认为柿子滩遗址黑土年代与之相近，地质时代当为全新世之初，相信这两方岩画在万年前者为数不少，那方“裸女”更是被当成神话传说里的“女媧”。只有叶茂林提出质疑：“两幅岩画应是与农业生产有最密切关系的原始祈年巫术仪式的图画……而很可能属于新石器时代或其以后的遗存。”

穆家咀报告2012年就面世了，我也是最近认识到瓮形钵上的黑影蛙纹，才关注到两方岩画的位置。果不其然，9月2日上午吉县文化保护研究中心郑国平告知，穆家咀遗址中心点东南约360米就是柿子滩岩画，从而坚定了我对两方岩画是西阴文化晚期的年代判断和支持“女

纪念西阴遗址发掘100周年

媧：文化遗产不是静态物件，而是动态共享的社会实践过程；保护须从“以物为中心”的物质保存，转向“以人”为中心的可持续管理，充分释放社区主体作用，拓展公众参与传承的新路径。北京联合大学校长雷兴山立足40年田野考古实践，系统总结中国本土经验：依靠顶层制度设计、考古实证探索、系统性整体性保护三大路径，通过重大工程、法治保障、大遗址考古、多元活态展示，形成“大协同”保护格局，为世界文明古国提供中国参考。

围绕遗产价值与转化、更好赋能当代发展的议题，北京市社会科学院院长、研究员贺亚兰提出北京历史文化遗产的四维价值：完整连续的历史坐标价值、彰显多元一体的城市文化价值、赋能首都高质量发展的实践价值、推动文明交流互鉴的对外传播价值。当前北京以“承启”态，在赓续文脉中汲取力量、在活化传承中开创未来，走出传统与现代有机融合的首都现代化之路，为人类文明进步贡献北京智慧与中国方案。北京清华同衡规划设计研究院副总规划师霍晓卫结合多个街区更新案例，剖析遗产激活城市活力的内在逻辑；凭借独特的场所精神、历史氛围与跨文化吸引力，遗产能带动文化、经济、社会、环境多维活力提升，实现资源赋能城市更新。

本场沙龙特别增设了传统文化展示环节，现场呈现了一场融汇茶艺、武术、昆曲的精彩展演。

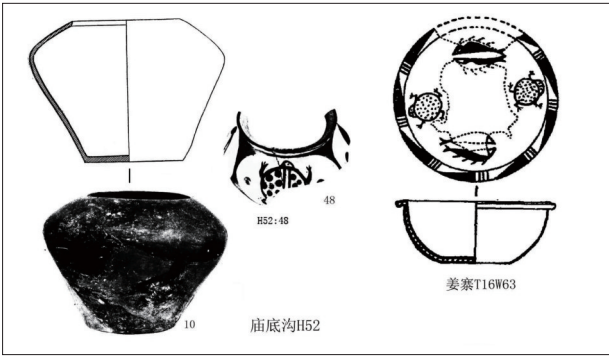
“文化遗产的当代价值”专业沙龙，旨在为文化遗产的保护传承与活化利用搭建开放多元的交流平台。与会学者涵盖海内外考古学、社会学、城市规划、传播学多学科，立足全球视角研讨本土问题，用世界语言讲述中华文明遗产故事。

媧”的说法，因为，蛙、媧、娃三字同音。东汉许慎《说文解字·女部》：“媧，古之神巫女化万物者也。从女，夨声。”“精卫填海”是战国时期《山海经·北山经》的故事，“名曰精卫，其鸣自詠。是炎帝之少女，名曰女娃。”如果按《说文解字》中所说“媧”右边的“夨”字是读音的话，彼“女媧”就是此“女娃”，娃、媧都来自“蛙”。

《我的伏羲、女媧观》讲到，按照《周易·系辞》的说法，“庖牺氏没，神农氏作”和“神农氏没，黄帝、尧、舜氏作”，则早于五帝时代伏羲、女媧和神农氏，是距今5500年以前的神话人物，我们考古人力求做到越来越接近历史的真实。

更重要的是，西阴文化的万荣荆村、穆家咀、都沟都处在苏秉琦先生连接红山文化的“Y”字形文化带上，继续探索下去对中国远古文化和古代文明的研究，定会起到别开生面的作用。

(作者单位：山西省考古研究院)



庙底沟 H52 陶器及姜寨蛙纹



庙底沟、仰韶、荆村、穆家咀、都沟、泉护村、西关堡出土等蛙纹彩陶



柿子滩裸女岩画与秦安地画、柳湾人像彩陶壶比较