

南北探源 两地考古新观察

张梓杰 张硕

近日，我国南北两处史前考古工作相继取得阶段性重要进展。北方河北康保兴隆遗址完成2025年度发掘，揭开旧石器时代至新石器时代过渡期先民营地与早期定居聚落的面貌；南方江西召开赣江流域先秦遗址考古调查中期汇报会，多校联合田野调查斩获大量新发现。一南一北的考古实践，共同丰富了对中国史前人群生产模式、聚落形态与区域文化发展的认知。

河北康保兴隆遗址坐落于张家口市康保县照阳河镇，地处蒙古高原东南边缘，自2018年起，由中国国家博物馆联合河北省、张家口市、康保县多家文博单位组成联合考古队持续开展发掘工作。2025年的发掘与调查工作取得多项突破性收获：考古团队确认全新的第2地点，发现半地穴式房址与面积超100平方米的露天石器加工场，修正了以往对兴隆聚落规模、人类活动范围的判断。在遗址第1地点南部自然沟G5，揭露旧石器时代至新石器时代过渡期露天营地遗存，发现细石器加工场与人工堆石台面，营地遗存存在清晰功能分区。碳-14测年显示，遗存年代约距今1.1万至1万年，见证了狩猎采集人群流动性逐步降低的过程。

裕民文化遗迹同样收获颇丰。遗址第1地点清理出成组规划有序的室外灶群，以及兼具窖穴与祭祀相关迹象的灰坑H22，浮选获取炭化谷物，证实该时期旱作农业已有一定发展。2025年度新揭露8座裕民文化房址，房址存在反复改扩建、晚期房址叠压早期房址的套叠现象，完整展现出史前房屋营建、翻修、废弃的使用链条。河北康保兴隆遗址的发掘，填补了华北北部旧石器时代至新石器时代过渡阶段的考古空白，为

研究北方旱作农业起源、早期定居社会形成提供了珍贵案例。

河北康保兴隆遗址过渡期露天营地遗存为华北北部地区首次发现。第1地点房址、窖穴和成组室外灶的发现，充实了裕民文化遗迹类型，使聚落布局更为清晰，为理解兴隆先民的行为模式和思想意识提供了新材料；第2地点的确认拓展了对坝上地区史前人群的活动范围、社会组织规模的认识。

从过渡期营地到新石器定居聚落的演变，充分展现了全新世初期以来，随着气候环境的逐步好转，兴隆先民从高度移动性的狩猎采集向定居与混合生业经济转变的图景，为研究华北旧石器时代至新石器时代过渡、中国旱作农业起源和早期农业社会形成提供了关键案例。

视线转向南方赣江流域。8月26日，在江西省文物考古研究院召开的“赣江流域先秦遗址考古调查中期汇报会”上，南方科技大学、湖南大学、南京大学等七所高校与相关单位共同汇报项目阶段性成果。

本次赣江流域调查覆盖赣南大片区域，各高校分片承担野外调查任务。南方科技大学负责全南、定南、龙南、安远，新发现先秦遗址11处，遗址多分布于河谷缓坡台地，呈现小规模、散点分布的特征；湖南大学在会昌、瑞金、寻乌调查，累计新发现文物点306处，其中先秦遗址53处，遗存年代跨度自新石器时代延续至东周；南京大学完成宁都、石城调查，仅宁都就新发现先秦遗址47处；安徽大学在太余、南康一带发现先秦遗物点13处，梳理出新石器时代至汉晋时期遗址沿河分布演变规律；武汉大学踏查信丰、赣县、章贡区，新发现多

处先秦遗址，填补赣江中上游考古空白；厦门大学在兴国、于都新发现上百处先秦遗址点，马庄头遗址面积超10万平方米，出土石牙璋等重要器物，反映聚落内部等级分化现象。截至中期阶段，项目累计新发现先秦遗址及文物点逾200处，赣州市先秦遗址数量由此前几十处提升至200余处。

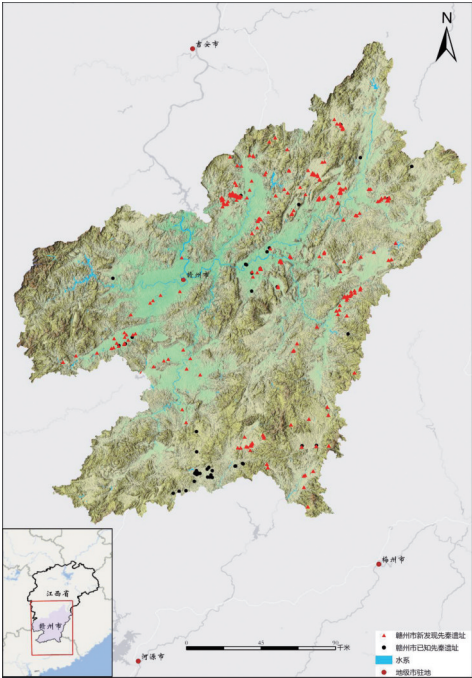
科技手段贯穿赣江考古调查全过程。企业搭建“野外采集—后台管理—可视化展示”完整数字化平台，配发北斗高精度平板，构建长时序遥感影像库，开展LiDAR航空测量，通过卫星影像、RTK测绘、无人机航测，大大地提升了山地丘陵地区遗址识别效率。

中央民族大学作为质量监督单位，充分肯定田野调查流程规范、科技手段应用到位。湖南省文物考古研究院院长高成林在点评时表示，赣南调查属于江西考古重大基础性工程，新发现深化了对百越遗存分布规律的认识，建议后续兼顾山顶等高海拔区域调查，同时密切关注粤、闽邻省考古新成果，做好区域文化对比研究。江西省文物考古研究院副院长饶华松在会议总结中表示，赣江流域项目后续将吸纳专家意见，推进剩余区域田野调查，深化室内整理与遗物分期研究，确保项目高质量推进。

两处考古工作一北一南遥相呼应。北方兴隆遗址聚焦旧石器时代至新石器时代过渡，记录狩猎采集向旱作农业定居社会的转变；南方赣江流域则面向新石器至东周长时段，揭示南方山地河谷先民“近水居岗”的聚落特征，出土方格纹、米字纹等丰富印纹硬陶遗存。两地都孕育出独具地域特征的区域文化传统，为实证中华文明多元一体格局不断补充实物证据。



河北康保兴隆遗址第1地点2025年发掘区航拍



赣州市新发现先秦遗址分布

千丝万缕 织就同心

“指间经纬——中国妇女儿童博物馆藏南方少数民族织锦展”侧记

王超

近日，由中国妇女儿童博物馆、天津博物馆联合主办的“指间经纬——中国妇女儿童博物馆藏南方少数民族织锦展”在天津博物馆展出。展览精选馆藏壮族、苗族、傣族、侗族、毛南族、瑶族、土家族、布依族、黎族9个民族的85件(套)织锦珍品。该展为中国妇女儿童博物馆策划的巡展项目，陆续走进全国多家博物馆，受到好评。

一梭一线，一纹一样，在方寸织锦之间，镌刻着怎样的民族记忆？这场形制简约、内核厚重的展览背后，又藏着哪些匠心故事与文化深意？

其价如金，织锦的千年源流

“锦，金也，作之用功重，其价如金。”东汉《释名》中的这句话，道出了“锦”字的分量。中国妇女儿童博物馆工作人员吕梦雅介绍，丝织物名称多从绞丝旁，唯独“锦”从金字旁，因为锦是用两组或两组以上染色丝线织制的多重组织多彩提花丝织物，结构复杂、技艺精湛，历来被视为贵重的织物。中国织锦技艺起源久远，最早出现的是经锦，织物表面全由各色经线显花；隋唐时期，又出现纬向显花的纬锦。因其织造用功极重、价值如金，古时唯有身份尊贵者方能使用，是地位与审美的双重象征。

少数民族织锦在发展过程中，受到汉族织锦技艺的影响，较有代表性的说法是，诸葛亮为开发“南中”，把蜀锦技艺带到云贵地区，使之有了“五彩织锦”，民间称作“武侯锦”“诸葛峒锦”。历经千年传承与创新，各民族织出各式各样的织锦，其中壮锦与云锦、蜀锦、宋锦并称我国“四大名锦”，俗称“土花铺盖”的土家锦被面，传承至今已有一千五百多年历史。

织锦在民族地区同样价值很高、备受珍视。大幅织锦多用作被面，许多还是嫁妆，是和妇女相伴一生的物件，因而制作往往不惜工本、精益求精。明明费工费力，为何非织不可？吕梦雅解释，“这源于人们爱美的天性，源于对生活的纯粹热爱和对美好的朴素追求。”

腹稿于心，织锦里的文化传承

展出的这批织锦，一部分源自当时的全国文物征集。中国妇女儿童博物馆筹建之初，中华全

国妇女联合会发函请各地妇联协助文物征集。广西、贵州、云南、海南等民族地区选送的藏品中都有织锦。为何这些省区不约而同地选了织锦？因为在当地，一提到女性，人们自然联想到织锦。织锦是体现少数民族女性技艺与记忆的手工业产品，其早已成为深入人心的民族文化载体。

少数民族女性从种棉、纺线开始，以蓝草、茜草等植物染料和矿物染料给纱线染色，再上机织造。织锦之难，难在工艺流程。在汉族传统纺织技艺中，织锦首先需要绘制“意匠图”，依据“意匠图”挑花结本，这是最复杂、难度最高的一个环节，然后才能织造。但少数民族传统纺织文化没有“意匠图”，而是凭织造者的经验将花本信息设置保存在织机上，比如已故的湖南土家族工艺美术大师叶玉翠便能熟记一百多种织锦纹样，无需底稿，信手织来，栩栩如生。“织锦的过程很像编程，少数民族织锦女性能够掌握织机的机械原理，会挑花结本，她们就像质朴的民间‘工程师’和‘程序员’”吕梦雅说。

织锦上的纹样虽然各有来历，总体来说都是“源于生活，高于生活”。土家锦的“椅子花”“桌子花”“桶盖花”“岩墙花”，纹样命名直白质朴，皆取材于日常家居器物；山川河流、花鸟虫鱼，皆能凝练成精巧纹饰，跃然锦面。壮族、土家族还流传着这样的传说，织锦的姑娘为了织出美丽的图案日思夜想，终于在某一天得到灵感，把一切美好都转化为纹饰，进而织出了精美织锦。吕梦雅说，“她们就像民族的史官，把民族的传说和历史组织成纹样，一代一代传下来。”

返璞归真，呈现“本来的样子”

此次展览架构简洁清晰、主次分明，前言介绍织锦的起源和历史发展，主体按9个民族分设板块，最后以结语收束，策展团队摒弃晦涩深奥

的专业解读，兼顾大众观展认知水平。

很多观众面对有织锦装饰的少数民族背儿带(背儿带是南方少数民族用来背孩子的用具)，说得最多的是“挺好看的，这是干什么的”。这句话触动了中国妇女儿童博物馆的展览工作团队，这些少数民族的日常用品同样是优秀的工艺美术品，但在观众眼中是那么陌生，所以，展览首先是要让它们被看见、被认识，才能让传统审美可感知、可传播。

在各地巡展的形式设计上，展览工作团队坚持呈现织锦“本来的样子”。比如有些织锦，原本是用作背面的，四周缝有蓝色棉布边，这些棉布边褪色或者不平整，是原始的使用痕迹，有些展览设计师觉得棉布边“不够美观”想将其隐藏，但这样观众看不到原始状态，会损失藏品的使用信息；还有些应竖放观赏的织锦被横过来悬挂，展览工作团队一一纠正。“唯有原样陈列、完整呈现，才能精准传递真实的民族审美与文化内涵。”

本次巡展的主视觉设计选用红、蓝、绿、黄等浓重热烈的单色，与少数民族织锦的审美气质相得益彰。展品遴选原则亦有讲究，优先选取纹样最具代表性的织锦，同时搭配民族服饰等其他类型展品，丰富了展示效果。吕梦雅说，织锦是平面视觉艺术，隔着展柜玻璃展出，视觉表现力本就有所折损，只有精选藏品，才能最大程度保障展陈效果，“我们希望观众在接受知识之外，能够体验到审美的乐趣。”

材料纹饰，融入基因的民族交融

由于部分南方少数民族居住的区域相近，生活环境相似，加上世代通婚、交流，所以他们的织锦在纹饰上存在一定的趋同性。吕梦雅介绍，毛南族聚居广西上南、下南两地，与壮族世代通婚，织锦技艺相互影响，比如两族织锦中都有带

翅膀的龙纹，壮族称之为“龙”，毛南族称之为“雷公”，这种纹饰的趋同性曾让毛南锦一度被误作壮锦。

这类情况并非个例。一件曾被认定为瑶锦的藏品，后来被广西民族博物馆的壮族专家认出：“这是我们宾阳的壮锦。”不同民族的织锦，虽然有些纹样已融合到难以区分，但在整体用色上还是略有区别，比如壮锦多用红色，毛南锦常用黄、棕、蓝色。在湖南土家族聚居区生活的苗族向土家族学习织锦，有些纹样与土家锦相似，在配色与细节上却保留着自己的特色。民族之间的交融，就这样自然而然地在织机上发生。



“指间经纬——中国妇女儿童博物馆藏南方少数民族织锦展”现场



海南实操考核现场



山西现场实际操作比拼

以赛砺兵强本领 守牢文物安全线

多地举办2026年度全国文物安全知识竞赛省级选拔赛

本报记者 张硕

为扎实推进文物行业安全生产治本攻坚三年行动,按照国家文物局统一部署,2026年度全国文物安全知识竞赛省级选拔赛在各地陆续开赛。各地紧扣“守护文物根脉 筑牢安全防线”主题,结合地方文博工作实际,创新赛制设计,坚持以赛促学、以赛促训、以赛促干,锤炼文博队伍安全业务能力,在全国文博系统掀起学习文物安全知识、锤炼应急处置本领的热潮。

山西创新构建“笔试+竞答+实景实操”考核模式。9月3日,山西省文物安全知识竞赛开赛,全省各市文物局、省直文博单位共16支代表队参赛。竞赛打破纸面答题局限,创新设置理论笔试、现场竞答、实地实操演练等模块,把考场搬到晋商博物院文物保护一线。实操科目包含现场隐患排查、消防设施实操、突发事件处置、事故快报撰写,实现书本理论、赛场比拼、实景实战深度融合,全方位检验一线文物工作者综合业务能力,推动参赛人员把安全理论转化为实际处置本领。

北京以笔试考核开展市级选拔,首善标准备战全国决赛。9月4日,北京市选拔赛正式开赛。选拔赛面向北京市博物馆、区文化和旅游局(文物局)及市文物局局属单位,按照择优推荐原则,各单位层层筛选、优中选优,共17支代表队参与,同场比拼文物安全专业知识与综合素养。竞赛采取闭卷笔试方式,围绕安防、消防、防雷等重点内容设置考题,全面考察参赛人员理论储备和专业功底。

安徽突出实战导向,理论实操并重,模拟实战开展比拼。9月12日至13日,安徽选拔赛在合肥举行,来自全省16个市及市直文博单位的20支代表队、60名一线安全人员参赛。赛制将理论测试与实操考核相结合,竞赛总分中,理论占70%、实操占30%。理论测试设置填空、多选、案例分析等题型;实操考核依托省消防救援总队训练与战勤保障支队实训基地,开展火灾自动报警、消火栓、自动喷水灭火系统设备实操;决赛环节增设实战应用题,聚焦岗位真实工作场景,考察解决现实风险问题的能力。

海南依托专业实训平台,细化双维度综合评分体系。9月16日,海南选拔赛在海口落幕,4支代表队、8名业务骨干参与比拼。赛制设闭卷笔试与实操技能考核两大环节,团队总成绩按笔试平均分、实操得分各占50%核算。笔试重点考核文物安全重要论述、法律法规、隐患排查处置;实操在专业实训基地开展,涵盖火灾报警系统处置、灭火器、消火栓、防烟排烟系统操作,评委从操作流程、规范性、安全意识多维度现场打

分并进行复核公示。

广东分层递进开展选拔,层层筛选储备参赛力量。9月17日至18日,广东省选拔赛组织开展,各地市、省直文博单位遴选20支代表队参赛。赛事分两轮进行,首轮集中笔试竞技决出8支优胜队伍晋级第二轮,再经第二轮综合比拼,最终确定省级代表队参加全国决赛。参赛选手普遍反映竞赛知识覆盖面广、难度难度兼具,有效拓宽业务视野,夯实文物安全生业务根基。

甘肃坚持理论与实操相结合,实景检验应急处置能力。9月21日,甘肃省选拔赛在兰州开赛,7支代表队、14名选手参赛。竞赛突破传统纸面考试模式,兼顾理论考核与实操演练。实操环节聚焦火灾自动报警系统、消火栓系统、自动喷水灭火系统等应用能力,选手按照规范流程完成设备操作与应急处置,将考场置于文物保护实战场景。赛事进一步压实文博从业人员安全责任意识,为全省文物安全能力提升打下坚实基础。

贵州以赛促防,理论实操双线比武锤炼安全硬功夫。9月22日,贵州省选拔赛在贵阳举办,全省9个州市和省直文博单位15支代表队、30余名一线文物安全工作者参赛。竞赛设置理论比拼、实操考核两大环节,理论部分涵盖文物保护法规、安全生产、消防安全、设施管理等内容,开展必答、抢答比拼;6支理论优胜队伍晋级实操环节,围绕火灾自动报警系统、消火栓系统、自动喷水灭火系统开展实操考核,检验设备操作、隐患排查实战本领。

新疆设置淘汰赛、晋级赛双阶段,设立仲裁工作组保障赛事公平有序。9月22日,新疆维吾尔自治区选拔赛举办,全区17支代表队、34名选手参赛。赛事流程严谨规范,以现场抽签确定分组、出场顺序,分淘汰赛、晋级赛两个阶段,设置必答、抢答题型,同分情况下启用加赛抢答。竞赛聚焦文博场所消防安全、安防管理、电气防雷等实务内容,既是技能比武,也是集中培训,通过竞赛促进业务学习。

据了解,本次全国文物安全知识竞赛旨在强化文博单位从业人员安全责任意识,全面提升全国文物系统安全防范、隐患排查和应急处置综合能力。各省(区、市)选拔赛结束后,将继续组织晋级队伍强化集训,打磨业务本领,力争在全国决赛赛场展现地方文博队伍风采。各地也将以本次竞赛为契机,持续开展常态化安全学习、隐患排查和应急演练,健全文物安全风险防控体系,牢牢守住文物保护的红线、底线、生命线。

这种融合同样发生在汉族与少数民族之间。在材质方面,汉族的云锦、蜀锦、宋锦均为纯丝织锦,经纬皆用桑蚕丝;少数民族织锦有的纯用棉,有的丝棉交织。壮锦、毛南锦就是典型的丝棉交织锦,这正是汉族丝织文化影响的印记。

在纹饰方面,土家锦的“凤穿牡丹”,壮、毛南、侗、土家等民族共有的龙凤纹样,源头皆出自汉族传统文化,又与各民族文化结合,化作本民族织锦的元素。

一缕丝,一根棉,一经一纬,织进山川日月、飞鸟瑞兽,也织进一个族群的记忆与情感。从各地妇联的选送,到鉴定专家的反复甄别,到博物馆的库房保存,到展厅里的精心铺陈,博物馆人用多年的整理、研究与巡展,完成了一次又一次对民族文脉、对女性记忆的讲述。“把这批织锦展示出去,让它被人看见、被人认识,这是我们最基本的职责。”这种朴素的愿望,却有绵长的力量。各民族在经纬交错中互学互鉴、共生共荣,千丝万缕织就的,正是一幅绚丽璀璨、生生不息的中华文化长卷。

三版、四版责编: 续红明 李 端 丁淑娟