

《陕西省文物保护条例》2027年起施行

本报讯 日前,《陕西省文物保护条例》(以下简称《条例》)经陕西省第十四届人民代表大会常务委员会第二十五次会议修订通过并予以公布。该《条例》共九章六十八条,自2027年1月1日起施行。

《条例》指出,各级人民政府负责本行政区域内的文物保护工作,正确处理经济建设、社会发展与文物保护的关系,确保文物安全。县级以上人民政府应当将文物保护事业纳入国民经济和社会发展规划,建立健全文物保护工作机制,研究解决相关重大问题。乡镇人民政府、街道办事处应当按照职责做好辖

区内文物保护相关工作;指导、组织村民委员会、居民委员会协助县级以上人民政府以及有关部门、单位做好文物保护相关工作。县级以上人民政府应当将文物保护事业所需经费列入本级预算,确保文物保护事业发展与国民经济和社会发展水平相适应,并可以根据文物抢救、修缮、保管、征集、购买和安全设施建设等需要设立专项经费。

《条例》明确,县级以上文物行政部门对本行政区域内的文物保护实施监督管理,发展改革、教育、科技、民族宗教、公安、财政、人力资源社会保障、自然资源、生态环境、住房城乡建设、农业农

村、文化和旅游、退役军人事务、应急管理、市场监督管理、消防救援、档案等部门应当加强协同配合、信息共享,按照各自职责依法做好文物保护相关工作。县级以上人民政府和文物等有关部门应当加强对黄帝陵、兵马俑、延安宝塔、秦岭、华山等文化遗产的保护,研究阐释宣传其作为中华文明、中国革命、中华地理的精神标识和自然标识的重大历史意义和文化价值。省人民政府应当建立健全长城、丝绸之路、蜀道、秦直道等线性文化遗产跨区域协同保护机制,加强部门协同和区域协作,共同做好文物保护利用工作。

(庞博)

运城与中华文明肇兴展在国博开幕

本报讯 (记者何薇)近日,由中国国家博物馆、运城城市人民政府、山西省文物局主办的“大河之东——运城与中华文明肇兴”展览在中国国家博物馆开幕,展期3个月。

运城地处山西省西南部,雄踞黄河东岸,古称为河东地区。这里光照充沛、土地肥沃,涑水河、毫清河等水系交织如网,为农耕文明的兴起提供了丰饶沃土;河东盐池卤泽浩渺,为文明演进提供了不可或缺的盐业资源;中条山铜矿脉蜿蜒百里,支撑了早期国家的崛起与发展。

本次展览以资源为核心,从聚落考古视角串联运城地区重要考古发现,分“仰韶之光”“冀州故地”“中条吉金”“周室蕃屏”四个单元,精选200余件(套)展品,勾勒该区域自新石器时代至

两周时期的历史进程。

“仰韶之光”单元以考古发现史为线索。1916年,瑞典学者安特生在垣曲寨里村发掘出中国第一块始新世哺乳动物化石;五年后,他在河南渑池仰韶村确认的“仰韶文化”拉开了中国考古学的序幕。1982年,中国国家博物馆学者在距寨里村仅数公里的古城东关遗址,发掘出“东关一期”遗存,成为探源仰韶文化的重要实证。

“冀州故地”单元讲述晋南地区的文明化进程。传说禹分九州,以冀州为天下之中,晋南是其核心所在。龙山时代,襄汾陶寺、绛县周家庄先后发展成为广义中原地区规模最大的中心聚落;芮城清凉寺遗址出现多元文化因素汇聚的现象,反映出人群利用河东区盐资源积累财富,以中原地区为中心的多元一

体格局进一步发展。

“中条吉金”单元聚焦夏商时期的铜矿开发。中条山铜矿主要集中在绛县和垣曲之间的铜矿峪、篦子沟、落家河等地,采矿、冶铜在矿山及其附近进行,铸铜则在王朝中心都邑完成。从夏代至今,中条山铜矿生产从未中断。

“周室蕃屏”单元呈现两周时期的礼制格局。周克商后,依托宗法礼乐分封诸侯,拱卫王室;以戎狄人群为主体的横水西周墓地中,可见浓厚的礼仪制度。西周晚期王室内乱,晋文侯等护卫王室东迁,垣曲北白鹤墓地的葬者即为随王室东迁的关中贵族。此后齐、晋、楚、秦等诸侯相继崛起,晋国逐渐成为春秋霸主中实力最为强大、称霸时间最长者。

展览通过区域文明个案,展现了运城与中华文明兴起、演进的紧密关系。

(上接1版)

丙午马年春节前夕,习近平总书记在北京考察时强调,积极发展现代服务业,用好丰富的文化资源,促进文旅融合发展。

从“跟着影视、非遗、演唱会去旅行”蔚然成风,到特色文化产业、乡村旅游改变农村面貌;从1.49万家非遗工坊带动相关产业130万余人就业增收,到《关于推动历史经典产业高质量发展的意见》部署打造若干千亿级规模特色产业集群,文化正有力发挥推动高质量发展的重要支点作用,不断拉内需、促消费、提信心。

开局之年,文化既凝聚人心,也增进民生福祉。东方大国气象万千,“人类文明新形态”展现愈加壮美前景。

促互鉴 共繁荣

收获的季节里,中外联合考古传来佳音——

中埃孟图神庙遗址确认双圣湖遗迹、中突本·阿鲁斯森林遗址推广中国大遗址保护成功经验、中吉红河遗址见证丝绸之路文明交流互鉴生动景象。

3项新发现,反映着近年来中外联合考古工作结出累累硕果,彰显着中国积极践行全球文明倡议的大国之诺。

“以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优

越。”循着习近平总书记指引的方向,中国向世界敞开怀抱,在交流中增进理解、在互鉴中彼此成就。

北京中轴线上,天坛祈年殿重檐疏光。今年5月,习近平总书记同美国总统特朗普来到这里参观。

“中国共产党传承发展中华文明的民本思想,始终坚持全心全意为人民服务的根本宗旨,得到人民的坚定支持和衷心拥护。”在习近平总书记的介绍阐释中,两国元首共同感受着中华文明的智慧启迪。

今年以来,元首外交作为战略引领,越来越多国家聆听中国故事、认同中国主张,国际社会更好了解中华文明和中华民族。美国皮尤研究中心发布的年度调查结果显示,在36个受访国家和地区中,不少国家对华好感度升至有记录以来最高水平。

这个国庆节假期,“中国红”亮眼、“中国游”火热。人们发现,各大景区里,外国面孔越来越多。

“要更好推动中华文化走出去,以文载道、以文传声、以文化人,向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化。”习近平总书记指明方向。

放眼全球,“欢乐春节”“茶和天下”等文化品牌持续圈粉,网文、网游、网剧、潮玩等文化产品和服务加速出海,“成为中国人”“极致中国化”风

时代远古文化与秋日休闲体验有机融合,将静态文物转化为动态体验,让考古科普变得趣味通俗,特别是八大筒仓互动体验区设置的考古科普、情景体验、趣味互动等内容,活化史前考古文化,深受广大市民游客的欢迎。

大河村国家考古遗址公园推出“听‘国庆’来历,做专属香牌”手作活动,将“国”字的起源与大河村文明脉络相结合,为参与者讲解从西晋“国庆”到当代国庆的演变,让大家读懂“从村落走向国家”的早期中国足迹。

良渚国家考古遗址公园研学内容丰富,游客深度参访南城牆展示点、莫角山宫殿区、反山王陵等多个遗址点位,并参与趣味手作活动,带着对祖国的祝福,多角度探索良渚文化。

用精细服务传递文博温度

假期不打烊,服务不断档。多地文博场馆以延时开放回应公众期待,以精细服务保障参观体验,让每一位走进场馆的观众都能感受到温暖和舒心。

河北博物院结合节日客流情况,延长开放时间,构建观众智慧服务平台,新上线的“畅游河博”小程序可精准提供个性化路线规划、双语语音播报、适老化服务、无障碍导航等便民服务。

安徽博物院蜀山馆和庐阳馆同步延时开放,实行差异化入馆机制,兼顾客流管控与参观便利。馆内配齐轮椅、婴儿车、应急药品、寄存柜等便民物资,

靡海外社交网络……更多文化企业和文化产品走向世界,中华文化国际影响力与日俱增。

今日之中国,不仅是中国之中国,而且是亚洲之中国、世界之中国。

不久前,习近平总书记出访埃及,在参观大埃及博物馆时指出:“双方要弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观,践行全球文明倡议,共同推动不同文明包容共存、交流互鉴,为推动构建人类命运共同体汇聚更多文明力量。”

中国式现代化曙光日新,理应为人类文明发展进步作出更大贡献。

从第二届世界古典学大会、“2026·全球人权治理高端论坛”、2026世界人工智能大会等相继成功举办,到“读懂中国”“兰花奖”等品牌活动持续开展,再到深化教育、旅游、科技、卫生、体育等领域国际人文交流合作,我们不断向世界贡献中国智慧、中国方案,以更加开放的姿态拥抱世界、以更有活力的文明成就贡献世界。

蘸满历史的笔墨,不断书写新的历史。

在习近平文化思想科学指引下,我们坚定站在历史正确一边、站在人类文明进步一边,一定能展开无愧于时代、无愧于人民的文化创造,谱写更加绚丽多彩的文化华章。

(新华社北京10月7日电)

中国文物学会第九届理事会第四次会议在京召开

本报讯 (记者冯朝晖)近日,中国文物学会第九届理事会第四次会议在北京召开,来自全国各地的学会理事50余人参加会议。

会议集中学习了民政部、中央社会工作部《关于加强社会组织理事会建设的意见》,民政部《社会团体分支机构、代表机构管理办法》;通报了 中国文物学会按照国家文物局有关工作方案开展专项整顿工作的情况。

为落实整改工作,会议表决通过了领导干部请辞分支机构等负责

人兼职;审议在学会设立“监事”事宜;表决通过信息化、世界遗产研究、工业遗产等6个拟换届专委会负责人选;通报相关专委会届中调整部分负责人及纺织文物专业委员会换届结果。

经参会议事表决同意,决定撤销法律专委会、高校历史建筑专委会,终止文物仿复制专委会工作,合并文化旅游专委会和文化创意发展专委会,更名为“文化旅游与文化创意专业委员会”,将按照相关程序向业务主管部门报告并向社会公布。

圆明园举办2026金秋游活动

本报讯 (记者李瑞)日前,“圆明清韵 正觉听秋”2026年圆明园金秋游启幕,为市民游客带来景乐共生的秋日文旅新体验。

秋风揽月,古建新生。由中共北京市海淀区委宣传部、北京市海淀区文化和旅游局指导、圆明园管理处主办的2026年圆明园“正觉听秋”音乐会系列活动落地正觉寺,横跨中秋、国庆双节点,推出6场高质量古建实景音乐会。

金秋游期间,圆明园整合文博展览讲座、绘画光影创作、涵秋市

集体验三大板块,打造可观、可学、可作、可购的一站式金秋游园文旅体系。园内濒危香榭开展秋日团扇手绘体验,以秋景为灵感,以绘画留存秋色。在银杏大道的四时圆明文创店区域创新推出银杏叶上寄秋辞特色体验活动。为深度挖掘圆明清日之美,举办金秋主题写生季与摄影季比赛,展现优美的秋季园林景观与遗址的独特魅力。

10月1日至11月6日,圆明园博物馆举办“从御窑到御园——景德镇御窑与圆明园修复瓷窑联

会议审议通过中国文物学会重大事项议事决策规则、中国文物学会会员管理办法、中国文物学会聘用人员管理办法等3个新制度,修改中国文物学会分支机构管理办法、中国文物学会分支机构年度考核办法、中国文物学会经费收支管理办法等3个既有制度。

会议还研究理事会授权会长办公会议相关会员发展事宜。本次会议以社会组织乱象专项整治为契机,进一步规范学会的工作,达到预期目标。

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

陕西省文物局
云南省文物考古研究所

为省内文博单位赠订
《中国文物报》

(上接1版)

“政企协同长效机制的落地实施,有效补齐了基层文物管护力量短板。”内蒙古自治区文物局文物督察处处长王贵兵表示。依托协同机制,全区遴选千余名一线电力巡检职工,组建12支盟市级文物保护志愿服务队,常态化巡护1130余处不可移动文物、1470余千米长城及1722个长城核心点段,持续保障电网施工、运维期间的文物安全态势平稳,让散落荒原的千年古垣有了常态化值守的“流动哨兵”。

科技智护:
从“徒步盲区”升级“数字天眼”

传统文物保护巡查受大漠、悬崖、边境远途制约,大量长城点位、深山古遗址不易高频核查,墙体风化、遗址侵蚀等细微病害难以及时捕捉。依托电力线路区域覆盖的天然优势,内蒙古打通行业数据壁垒,建立巡查信息实时互通共享机制,延伸文物安全监测触角。

为规范采集标准,文物部门面向一线巡检人员开展系统化专项培训,内容涵盖文物法律法规、遗存识别判定、规范影像采集、线上线索上报等实操课程,一线人员参训覆盖率达98%。经过专业培训的电力巡检员化身兼职文物保护力量,在日常巡线作业中,借助航拍设备、高清移动终端,对偏远古迹开展常态化航拍建档,实时记录墙体风化、风沙侵蚀、植被破坏等隐患影像,定期报送文物部门建立动态管护档案。

巴彦淖尔供电公司巡检员程文飞同时兼任文物保护志愿者,其日常巡检路段紧邻秦汉长城遗存。每日完成线路运维工作后,他都会细致记录长城本体细微变化,留存完整影像资料。过去靠双脚走、双眼看,悬崖背后是盲区;如今无人机替代人眼,推动保护从“事后抢修”转向“预防性管护”。阿拉善左旗驼峰(长城)文物保护单位管管员哈萨娜对此深有体会:“从前沙尘封路,长城偏远点段没法及时抵达。如今电力巡检队伍途经就能同步记录古迹风貌,回传现场画面,彻底补齐了我们传统徒步巡护的时空短板。”在协同机制带动下,沿线农牧民积极参与文物管护,主动清理遗址杂物、上报异常情况,北疆大地形成全民守护千年文脉的浓厚氛围。

包头市文物保护单位主任薛峰表示,这套协同管护机制,打破了单一部门的管护局限,为地广人稀、文物分散地区的文化遗产保护,探索出一条可落地、可推广的特色守护路径。

匠心守护:
最小干预还原古建风韵

文物保护兼顾安全保障与风貌传承。呼和浩特市玉泉区大召(无量

寺)作为全国重点文物保护单位,此前长期受杂乱架空线缆困扰,老旧线路不仅破坏古建整体风貌,还存在消防安全隐患。为破解这一难题,呼和浩特玉泉供电分公司联合当地文物保护部门实地踏勘、精准研判,严格遵循保护第一、最小干预要求,量身定制电网升级改造方案。施工全程严格避让文物本体,通过更换绝缘电缆、拆除外露电杆、线缆全入地敷设、配套隐形电力设施等举措,彻底整治杂乱线缆乱象,完整还原古建筑原生轮廓与历史风貌。改造完成后,大召(无量寺)红墙灰瓦、古韵清朗,经幡摇曳,檐铃依旧,古建风貌得到修复。

与此同时,内蒙古自治区文物局与内蒙古电力集团还建立了文博场所电气巡检的呼和浩特玉泉供电分公司运维工作人员王志宇表示,改造工程既保障了古建亮化、民俗文化活动的稳定供电,又通过线缆规整整治还原了文物历史风貌,真正实现文物活态保护与电网安全运维的双赢。

长期参与片区电网升级与文博场所电气巡检的呼和浩特玉泉供电分公司运维工作人员王志宇表示,改造工程既保障了古建亮化、民俗文化活动的稳定供电,又通过线缆规整整治还原了文物历史风貌,真正实现文物活态保护与电网安全运维的双赢。

服务赋能:
从“审批门槛”转为“专业向导”

作为国家重要能源基地,内蒙古电网工程布局范围广、建设战线长、覆盖区域多。为统筹推进文物保护与能源基建发展,内蒙古自治区文物局前移文物审查关口,将文物影响评估、专业指导全程嵌入电网规划、线路选线、工程设计、项目报批全流程,在项目论证阶段科学优化走线方案,最大限度避让文物保护单位。

内蒙古自治区文物局创新推行冬季线上审查、“三级联审”工作模式,持续压缩项目筹备周期。所有新建、改建电网工程严格落实考古前置调查制度,对于无法完全避让文物管控区域的线路项目,同步编制文物影响评估方案,通过拉

展”。展览突破单一器物陈列模式,展出文物41件,以御瓷“烧造—拣选—运输—入宫使用—修复重生”的完整生命轨迹作为叙事主线,完成御瓷生产地(景德镇御窑)与皇家使用地(圆明园)的跨时空对话。展览期间还配套设置沉浸式实景互动体验等公众教育活动。

此外,涵秋馆和圆明园东门在活动期间开设秋日文化市集。游客逛雅集、选文创、品秋味,在自然秋色与人文雅韵之间,感受轻松惬意的秋日游园氛围。



文博专业工作人员联合电力巡护志愿者徒步踏勘长城遗存,排查墙体病害与沿线线路安全隐患,开展一体化管护作业。