

一座消失的塔，为何今天还值得讲述

记“去看塔——南京有座琉璃塔”特展

严小稚 肖维波

走进南京大报恩寺遗址博物馆特展馆，大屏幕上播放着节奏欢快、色彩绚烂的短片，一组数字被放大呈现：“985”，代表“9层、8面、5彩琉璃”，让观众对这座闻名中外的塔有了大致的想象。

10月1日，“去看塔——南京有座琉璃塔”特展在南京大报恩寺遗址博物馆开幕，展览延续了2025年“去看塔——从城市地标到世界记忆”的研究与展示，将目光进一步投向与塔有关的人：下令营建的明成祖朱棣、参与督造的郑和，以及记录和传播它的远方来客。

一座毁于1856年战火的塔，为什么今天还值得讲述？展览给出答案：因为那些建造它、守护它、描绘它、记住它的人，仍在被讲述。

遗址之上，保护与展示的平衡

大报恩寺遗址是全国重点文物保护单位，博物馆依托遗址建设，于2015年对公众开放，现为国家一级博物馆。南京大报恩寺遗址博物馆馆长王文溪介绍，博物馆在建筑设计之初便注重遗址本体与展览展示的关系：“内侧是遗址，展览在外侧，物理空间上可以看见遗址，但行行过程中与遗址保持一定距离。”这种布局兼顾了遗址本体的保护与展示，并通过现代建筑的空间组织呼应古代大报恩寺的廊院格局。

展厅内的大报恩寺复原沙盘，综合考古发现、历史文献与图像资料，呈现寺院南北两区的建筑布局与不同功能，让观众对这座皇家寺院形成更直观的认识。“这也是对遗址的一种阐释。”王文溪说，沙盘不只是尺度和名称，更是呈现僧人居住、信众往来的鲜活场景。

展览开幕恰逢国庆假期，大客流带



“郑和的船舱”沉浸式场景



南京大报恩寺北画廊遗址

来的不仅有来自观展体验的压力，更是对文物安全和遗址本体安全的考验。“安全是博物馆运营的重要环节。”王文溪表示，馆方通过实时监控灵活限流，区分团队游客和散客错峰分流，团队预约倾向上午，散客引导至下午或晚上。特展展厅内，郑和船舱、尼霍夫客厅等沉浸式场景容易形成堵点，因此配备了专门的安保人员和安保系统，并安排“郑和”“尼霍夫”等非玩家角色与观众互动，既增加了趣味性，也分散了人流。据馆方统计，国庆假期，南京大报恩寺遗址博物馆累计接待观众近10万人次。

这种对遗址本体的审慎态度，正是《文化遗产保护传承“十五五”规划》所强调的“坚持保护第一、合理利用和最小干预原则”的具体体现。在南京大报恩寺遗址博物馆，系统性保护不是一句口号，而是空间设计、考古研究和展览阐释的相互配合。

从永乐建塔到世界记忆

步入展厅，最先看到的展品是一件铜钟，铭文为“洪武三十五年九月吉日置”。展览没有介绍其工艺，而是先抛出一个问题：洪武三十五年真的存在吗？建文四年，朱棣攻入南京即位，废除建文年号，将这一年改称“洪武三十五年”。一件铜钟，成为明初政治变局的实物印记。

1412年，朱棣下令在天禧寺故址重建寺塔。展览结合靖难之役后的时代背景，探讨这项皇家工程与朱棣强调继续关系、寄托政治抱负之间的联系。

展览将北京居庸关云台与南京大报恩寺琉璃塔拱门进行对照，呈现两者在六竿具等装饰题材上的联系。据专家学者研究，琉璃塔拱门对这些藏传佛教艺



20世纪初制作的大报恩寺琉璃塔模型

术元素的借鉴，可能与朱棣长期生活于北平、熟悉居庸关的经历有关。南京大报恩寺遗址博物馆展陈部负责人邱琳婉说，这一发现让朱棣不再只是一个下令建塔的皇帝，而是一个见过居庸关、把个人经历融入设计的人。“我们常说大报恩寺的总设计师是朱棣，他的设计思维就体现在琉璃塔拱门和琉璃塔上。”

“琉璃塔是明代大报恩寺的核心建筑。展厅里展出的这批琉璃构件，既是

大报恩寺琉璃塔本体的实物遗存，也是我们能直观了解明代琉璃塔最珍贵的实物线索。”南京师范大学社会发展学院文物与博物馆学系教授祁海宁介绍。

对外国人来说，他们更熟知的是“南京瓷塔”这个名字。甜白釉瓷砖是理解“南京瓷塔”称呼的关键实物。景德镇与

大报恩寺遗址两地出土的白瓷砖在形制、胎釉上存在对应关系，为烧造来源提供依据。白瓷砖与五彩琉璃构件相互映衬，构成琉璃塔引人注目的外观，“这些不同材质的建筑构件，也为理解‘琉璃塔’与欧洲文献中‘南京瓷塔’的不同称呼提供了实物依据。”邱琳婉说。

1425年，郑和受命担任南京守备太监，参与到大报恩寺后期的督造工作中。1428年，明宣宗朱瞻基下敕责成郑和等督造官员务必于当年八月内完工。从开工至落成，营建历经三朝、前后十七年。

踏入“郑和的船舱”沉浸式场景，首尾两面电子大屏模拟海上场景，船舱里整齐排列着各类奇珍。展厅中央的青花云龙纹扁壶与船舱场景形成呼应，让观众了解郑和航海经历之外的故事。

“当时，郑和从西洋带回来很多特产和物品。”祁海宁说，琉璃塔的塔顶有一颗金光闪闪的宝珠，过去人们以为是黄金所造，后来通过研究才知道是使用了一种特殊的矿物材料风磨铜，“学界认为，这种珍贵材料也是郑和带回来的。”

1665年，荷兰画家尼霍夫的访华记录在阿姆斯特丹出版，大报恩寺琉璃塔的形象随不同版本和译本在欧洲广泛传播。在以17世纪荷兰室内空间为意象的“尼霍夫客厅”中，观众可以看到，一座南京古塔如何通过文字和版画进入远方读者的视野，并成为欧洲认识中国建筑的重要参照。

从旅行者笔下的奇观到文学中的意象，再到百科全书中的知识词条，“南京瓷塔”成为海外读者认识中国的一条线索。截至目前，南京大报恩寺遗址博物馆今年累计接待外籍游客约2.5万人次。不少外籍游客感慨，幼年在书本上读到的琉璃塔故事，在这里找到了实物印证。

本次展览以考古报告为基础，联合高校和古建复原团队开展沙盘复原、琉

璃构件比对、白瓷砖溯源、郑和船舱场景模拟，是将考古成果转化为了展览语言和公共知识的积极探索。据了解，博物馆计划将特展研究成果补充到常设展厅，让每一场特展都成为具体历史缝隙中的研究成果展示。

让消失的建筑，融入现代生活

虽然琉璃塔已消失，但它依然被人们铭记。1991年，不丹发行的迪士尼系列邮票“米奇与朋友探索世界奇迹”，中国部分便有大报恩寺琉璃塔；在中国，琉璃塔的形象也曾出现在《江南百景图》等游戏画面中。从邮票到游戏，从官方发行到流行文化，关于这座塔的讲述从未停止。

展厅中，一件高大精美的木塔模型格外引人注目。20世纪初，上海土山湾孤儿工艺院的孩子们在木工部主任葛承亮的带领下制作了一组中国宝塔模型，其中包括大报恩寺琉璃塔模型。1915年，这组模型在美国旧金山的巴拿马太平洋万国（国际）博览会上获得“头等大奖章”。邱琳婉说：“这是84座塔中唯一一座消失的塔，它的制作既体现了中国近代教育理念的转型，也反映了东西方文化的交融。”后来，此模型入藏美国菲尔德自然史博物馆，2025年回到南京展出。

如何让这一消失的建筑走进今天的生活？展览以关键人物为线索，让皇帝、航海家、工匠、旅行家成为故事主角，使观众在共情中理解文化遗产的珍贵。

除了明洪武铜钟、甜白釉瓷砖、青花孔雀牡丹纹梅瓶等文物，展厅中还设置了“洪武三十五年真的存在吗？”“郑和能不能如期完工？”等问题，引导观众进入历史情境。游客王女士走出展厅时，还在给孩子讲述郑和督造大报恩寺的故事。小朋友指着展厅外地台上罩着的那座玻璃塔问：“这就是琉璃塔吗？”王女士说：“不是，琉璃塔被战火毁掉了。”孩子沉默了一会儿，又问：“那为什么还有这么多人来看？”王女士想了想：“因为大家更想了解它的故事。”

“消失也是一种存在。它是那么伟大，也是那么脆弱。正是它的缺失提醒我们要珍惜人类文明的成果。”邱琳婉说。

一座消失的塔，通过遗址、文物、图像、模型和数字技术被重新讲述，连接起南京与世界、历史与今天、保护与传承。当参观者的目光掠过展厅里的琉璃构件，在数字影像中望见琉璃塔亮起的灯火，那些跨越数百年的记忆不再是书页上遥远的记载，而变得更易感知。它提醒我们，文化的传承从来不是单向的回望，而是每一代人与历史的双向奔赴；我们在讲述它的故事，也正在成为它故事的一部分。

淄博琉璃艺术展在澳门对公众展出

本报讯（记者赵军慧）近日，“疏光璃彩——淄博琉璃艺术展”在澳门保利美高梅博物馆对公众展出，展览由中国国家博物馆、中国保利集团、淄博陶瓷琉璃博物馆等主办。

山东淄博是中国最具代表性的琉璃产区之一，拥有逾千年的琉璃制作传统，淄博市博山区现存我国最早也是唯一经考古证实的古代琉璃窑炉遗址，当地琉璃烧制技艺被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。本次展览以琉

璃这一中西方文明互鉴的物质载体为主线，汇集近180件（套）古今琉璃珍品，系统呈现中国琉璃逾三千年的发展脉络。

展览设置三个单元，分别从历史溯源、工艺解析及当代创作切入。第一单元“肇兴千年”从战国时期的“蜻蜓眼”琉璃珠、元末明初博山琉璃窑址出土的珍贵遗存，到清代宫廷琉璃所展现的精湛工艺，追溯中国琉璃制作技艺源远流长的历史根脉。其中，中国国家博

（上接1版）

“预防是最经济最有效的健康策略”，习近平总书记在讲话中再次强调这一重要论断。

健全疾病防控体系，守牢不发生规模性疫情的底线；加强慢性病综合防控，完善防治管理全链条服务……我国是有14亿多人口的大国，构建强大的疾病防控体系，方能最大程度让群众少得病、晚得病、不得大病。

医疗服务能力提升，是健康中国建设的一个关键。

能就近看得上病、看得好病，一直为群众期盼。习近平总书记对此始终牵挂：“要深入实施医疗卫生强基工程，优化医疗卫生机构功能定位和结构布局，促进分级诊疗”“优化就医体验，不断提高群众看病就医的便利度和满意度”。

中西医并重也是提高医疗服务水平的有效途径。总书记特别指出：“健全中医药传承创新发展机制，强化中西医协同融合。”

医保支撑能力提升，才能织密看病就医安全网。

“构建多层次医疗保障体系，优化药品耗材集采、医保支付和资金使用政策，实现基金安全运行、医院良性运转、群众负担合理。”习近平总书记的要求明确而务实。

（新华社北京10月13日电）

（上接1版）

围绕医药创新能力和人才培养能力建设，习近平总书记在讲话中也专门作出部署：“加强卫生与健康领域基础研究和原始创新，促进科技成果转化，做大做强健康产业”“努力打造一支数量充足、结构合理、素质优良的医务人员队伍”“加强医德医风建设，营造良好行业风气”。

党的十八大以来，党中央把保障人民健康放在优先发展的战略位置，确立新时代卫生与健康工作方针，作出建设健康中国的重大决策部署。

经过努力，我国建成了世界上规模最大的医疗服务体系、传统医药体系、疾病防控体系、医疗保障体系，人均预期寿命达到79.25岁，主要健康指标跨入中高收入和人口过亿国家前列，卫生与健康事业取得历史性成就，实现全方位进步。

如今，距离实现建成健康中国目标只有不到10年时间。此次大会上，习近平总书记强调坚定不移走中国特色卫生与健康发展道路，确保“十五五”时期健康中国建设取得决定性进展。

锚准既定方向，强化六大能力，我们必将建成均衡普惠、优质高效的健康中国，有效满足人民群众日益增长的健康需求，让14亿多人的主要健康指标持续稳步提升。

物馆藏的罗马、萨珊波斯及伊斯兰玻璃器与中国古代琉璃珍品对照展出，呈现中外文明在材料、工艺与审美上的交流与演变。第二单元“幻彩永恒”透过吹制、脱蜡铸造、内画及雕刻等工艺，展现琉璃工艺与极具东方美学的色彩审美。第三单元“臻琳佳器”聚焦当代琉璃佳作，呈现匠人在传承基础上的艺术探索，以及中外琉璃艺术的美学对话。多元策展手法呈现出琉璃艺术的丰富面貌：一方面将中西古代琉璃珍品对照展

出，呈现不同文明的交流轨迹；另一方面突破单一时间叙事，将古代文物与当代艺术创作对照，展现传统技艺在当代语境下的延续与新生。

此外，展览依托澳门“以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地”优势，在空间设计上融合岭南建筑风貌与当代艺术构思，开展核心区域打造琉璃主题花园，依托“十二花神”系列作品营造沉浸式观展体验。

展期将持续至2027年3月31日。

多方联动：协同共治，织密基层文物安防网络

文化遗产保护属于系统性治理工作，单一层级、单一部门难以做好全面管护。结合辖区文化遗产资源差异，南平市建立分级分类管护体系。县级政府落实属地统筹职责，保障文物常态化体检经费，按照文物保护等级落实领导干部分级挂包机制，厘清行业部门、产权单位、使用管理主体的权责边界。针对武夷山国家公园、城村汉城遗址等保护范围广、涉及主体多、管护环节复杂的重点区域，细化协同管护细则，提升管护精细化水平。日常监管层面，当地建立镇村巡查、县级季度核查、年度体检、市级抽查相结合的多层级监测模式，有效排查、处置文物安全隐患，增强风险前置防控能力。

在落实文化遗产保护离任交接工作机制、打通责任任力的同时，南平市同步构建“横向部门协同、纵向五级联动”治理体系，改善部门联动不足、基层管护不够细致等问题。横向层面，文化旅游、住房建设、民族宗教、退役军人事务等职能部门加强信息互通、业务联动，打破条块分割，形成分工协作的管护格局。纵向层面，建立党委政府统筹、文物部门主导、相关单位协同、乡镇村组落实、志愿力量补充的五级管护链条，将管护责任延伸至基层治理末梢，保障辖区文物有人巡查、有人管护、有人推进。

协同管护的作用，在文物抢险修缮实践中得到检验。南平市光泽县鸾凤镇油溪村承安桥始建于明

甲骨文研究新成果展览及情况通报会举办

本报讯（记者张硕）日前，甲骨文研究新成果展览及情况通报会在中国文字博物馆举办。活动由中国文字博物馆主办，集中展示甲骨学前沿成果，推动古文字活化传承。

会上通报了我国境内近4年甲骨文研究取得的丰硕成果，形式涵盖专著、论文和数字化成果三大类，体现了传统学术研究与现代技术手段的有机结合。专著方面，《故宫博物院藏殷墟甲骨文》《甲骨文摹本大系》等一批著录、材料整理、专题研究及研究工具书相继问世，此外，多部甲骨文教材、普及读本出版，兼顾专业研究

高校考古文博专业国际学生培养研讨会举办

本报讯 近日，高校考古文博专业国际学生培养研讨会在上海大学举办。会议汇集全国20所高校的专业负责人与专家学者，聚焦考古文博专业国际学生培养提质升级，共商新时代国际化育人体系建设与学科对外传播发展路径。

会议围绕国际学生培养现状与未来发展、国际化课程与培养体系建设、全球文化遗产话语体系构建三大核心议题展开深度研讨。与会代表结合各校办学实践，围绕国际化课程搭建、双语教学优化、留学生语言培养、田野实践落地、文明交流融合等关键问题交流经验、碰撞思路。实践成果表明，依托实质性中外联合考古、文化遗产保护利用等项目开展联合培养、推行跨学科联合导师制，是完善国际化育人体系的有效路径；引导留学生开展母国考古、文化遗产保护利

与大众科普。累计发表相关论文440余篇，覆盖文字考释、材料整理、分期断代、殷商史研究、人工智能交叉研究等领域。数字化方面，大数据、生成式AI深度融入甲骨学研究全过程。国内多所高校建设甲骨智能研究平台、缀合信息库、AI权重辅助系统，开创新人机协作研究新范式。

据介绍，未来甲骨文研究将聚焦统一数据标准、建立AI复核制度，推进甲骨学、考古等多学科联合攻关，继续建好平台、立好标准、托好人才，借助新技术不断推动甲骨研究拓展广度、走向深入。

用与中外比较研究，可实现专业能力培育与跨国文明交流双向赋能；依托国际学生群体，积极传播中国考古与文化遗产保护的实践经验与理论成果、学术体系，助力构建中国特色考古文博国际话语体系。

考古文博专业国际学生培养是高校服务国家教育对外开放、深化中外文化交流、推动文明交流互鉴的重要抓手，也是构建中国考古学、博物馆学自主知识体系的重要环节。与会代表认为，应破除校际育人壁垒，推动课程、师资、田野实践、学术平台等优质资源共建共享，助力打造跨学科、跨文化的国际学术共同体，全面提升考古文博专业国际人才培养的规范化、专业化、国际化水平，赋能我国考古文博领域国际化育人事业高质量发展。

（黄洋 王思怡）

两京共话中轴线 携手守护古都文脉

本报讯（记者周洋）10月9日，“两京中轴线对话会”在江苏省南京市举办，标志着江宁两地开启古都轴线文化遗产保护传承协同发展新篇章。

北京中轴线申遗成功是中华优秀传统文化保护传承事业的里程碑；南京作为六朝古都、十朝都会，其中轴线同样承载深厚历史记忆与营城智慧。对话会汇聚北京、南京两地文博文物、遗产保护、城市规划、明史、篆刻艺术等领域专家学者与相关部门负责人，围绕南京中轴线与北京中轴线的渊源、南北都城营造异同、文化遗产保护利用等议题深入研讨，凝聚跨区域遗产保护传播共识。

一版责编：徐秀丽 赵 昀 赵军慧
二版责编：徐秀丽 赵军慧 赵 昀

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内文博单位赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

陕西省文物局
云南省文物考古研究所

代万历年间，长期受河水冲刷，存在结构性隐患。2024年汛期，流域遭遇强降雨，洪峰冲毁古廊桥引桥，主体金剛墩受损。第一时间开展应急抢险，依托市县联动机制，市级文物部门争取省级修缮专项资金，水利、交通部门同步实施河道疏浚、岸坡治理，多部门集中攻坚。2025年1月，承安桥修复完工；同年6月通过专家验收，这座承载乡土记忆的古廊桥恢复安全。

全国重点文物保护单位南平市浦城县水北街镇曹村云峰寺大殿，同样受益于这套责任接力与协同管护机制。前任镇主要领导离任前，完整移交云峰寺修缮档案、安防设备台账、汛期风险清单。新任党委书记胡晓亮到岗后逐项落实，县级文物保护单位负责人争取资金、技术指导，乡镇扛牢属地责任，村组开展日常巡查，文物专干紧盯风险点位。环环相扣的责任链条，守住木构古建筑安全底线，减少人事更替带来的管护缺口。

守护历史文脉，贵在久久为功、代代坚守。南平市推行的文化遗产保护离任交接机制，是基层践行“保护文物也是政绩”科学理念的生动实践，细化了基层文物保护履职标准，补齐岗位交替中的责任衔接漏洞，切实提升文物保护工作规范化、制度化水平。

以清单摸清底数，以制度固定责任、以接力延续文脉，闽北各地一任接着一任干、一棒接着一棒跑，持续夯实基层文化遗产保护根基，让散落在山野街巷的历史遗存得到稳妥守护，为子孙后代留存看得见、摸得着的精神家园。