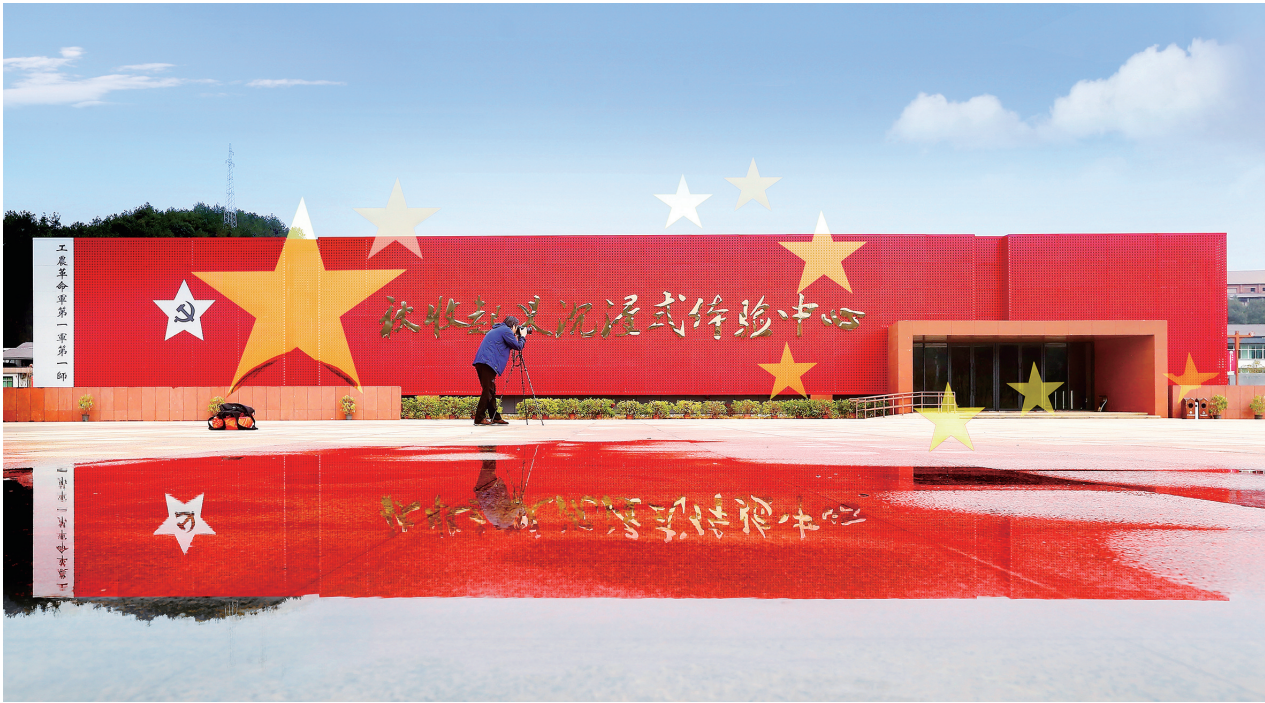




秋收起义沉浸式体验中心

守护“铜鼓红”

——江西铜鼓以专项债推动革命文物整体保护

王娟 马艳春

湘赣边界秋收起义前敌委员会旧址，青砖黛瓦静立，监控屏幕前是文保员的24小时守护；秋收起义沉浸式体验中心里，巨石结构投影亮起，1927年的烽火仿佛在光影中铺开……

几年前，江西铜鼓县还困在“保护缺资金、融合缺抓手、发展缺动能”的窘境里。而今，这里的革命旧址重焕生机，整体连片保护稳步推进。

一笔专项债，解开“保护缺资金”的困境

铜鼓县是湘赣边界秋收起义的领导指挥中心，也是湘鄂赣革命根据地的中心区域。境内有不可移动革命文物63处、可移动文物2.3万余件、红色标语122条，红色底蕴深厚，革命文物富集。

铜鼓县高度重视革命文物保护利用工作，但在系统性保护与融合性发展方面仍面临严峻挑战。面对压力，铜鼓没有坐等“输血”，而是持续完善资金投入机制，把目光投向政府专项债券这一金融工具。

“我们改变传统依赖财政专项文保资金和上级转移支付的线性思维，将原本主要用于重大基础设施建设的政府专项债券，率先创造性、规模化地在县域层面应用于革命文物保护利用领域，不仅成功争取到资金，而且设计了一套‘整体打包、全域规划、融合投入’的全新融资模式。”中共铜鼓县委宣传部副部长、铜鼓县文化广电旅游局局长李想平说。

将这笔专项债落到实处并不容易。一次次跨部门协调、一遍遍打磨方案，铜鼓县终于让专项债第一次规模化地流向了革命文物保护项目。该县将政府专项债券作为战略性融资工具，整合各方资源筹集革命文物修缮、“三防”建设、展陈提升等项目资金，对全县红色资源进行全域规划与整体打包，申报秋收起义核心景区基础设施建设项目。将秋收起义革命旧址10处、棋坪湘鄂赣革命旧址15处、永宁罗湾红十六军驻军旧址等重要核心文物点整体纳入专项债支持范围，对革命文物本体进行维护修缮，对周边环境进行改造提升，彻底改变了过往“撒胡椒面”式的资金投入模式。

2.7亿元专项债资金注入后，变化是看得见的——63处革命旧址重现历史风貌，7个红色名村成功打造，路修通了，展馆建起来了，革命文物真正实现“应修尽修、应保尽保”。

比这些数字更深刻的变化，发生在资金落地之后。专项债种下的，不只是几处修缮的旧址，更是一套让“铜鼓红”自己长出生命力的长效保护利用模式。一方面，项目运营带来的客流与经营收益，为文物日常维护和持续提升提供了稳定资金来源。另一方面，专项债营造的良好发展态势显著激发了社会力量参与热情，越来越多村民主动投身革命文物保护，村集体、文旅企业等也深度参与运营，形成多元共治格局。

一张保护网，让散落文物“连片醒来”

在湘鄂赣革命旧址群修缮现场，工匠们正小心揭下屋顶



湘赣边界秋收起义前敌委员会旧址



文保员为学生讲解

最后一片残瓦。脚手架间，有人用毛刷清理砖缝里的苔藓，有人给木梁编号、拍照存档……专项债券资金的注入，让散落山间的革命旧址面貌焕新、系统串联。

秋收起义核心景区基础设施建设项目被列入政府专项债券项目库后，重点聚焦文物本体保护、文物抢救性保护、红色景区提升以及红色文化公园建设，已支持实施了湘赣边界秋收起义前敌委员会旧址提升改造项目、湘鄂赣革命旧址提升改造工程、罗湾红十六军驻军旧址修缮、排埠镇红色景区和秋收起义纪念地景区提升改造等重点项目建设，实现革命文物整体连片保护，全县革命文物保存状况得到根本性改善。

如何守住这份来之不易的成果，便成为更长久、更细致的考题。

修缮是“治病”，管理是“日常保养”。铜鼓把目光从集中修缮转向常态守护，从人力监测转向科技赋能，从文物本体延伸到周边环境，一张覆盖全域、贯穿日常的安全管护网随之铺开。

24小时视频监控，“文物+保险”、文物安全监管平台、全域旅游智慧平台、数字博物馆综合业务系统、湘赣边界秋收起义数字化智能互动体验……一系列有效举措提升了文物风险防控水平，文物管理也逐步向数字化、智慧化管理转型。

资金活水一旦引入，社会力量也被带动起来。专项债券营造了良好发展前景和稳定政策环境，也激发了社会力量参与革命文物保护利用的积极性。

清晨6点，铜鼓县三都镇西向村笼罩着薄雾。70多岁的陈道荣像往常一样，推开首届中共铜鼓县委机关旧址的木门，拿着一块软布，轻轻擦拭展柜里革命烈士的遗物。这间老屋，他守了几十年。如今，随着红色旅游掀起热潮，他还主动承担起了义务红色宣讲员的职责。

“我们鼓励和支持社会力量积极参与，探索‘政府主导、社会参与、成果共享’的文物保护新机制，通过发挥集体宗族力量，整合村社各类资源和资金，修缮了多处古建筑及祠堂类革命旧址，并允许在不损害文物本体及不改变文物原状原则下进行合理利用。此外，鼓励文物产权人承担文物日常养护、宣讲员职责，实现文保员和宣讲员‘两员合一’。”李想平说。

专项债券不仅有效提高了社会公众主动参与文物保护的积极性，也实现了低级别文物“有人管、可利用、能传承”。

一条融合路，把“铜鼓红”变成“金名片”

如何让红色资源从展柜走向大众，从历史走向未来，成为铜鼓需要更深层思考的命题。

从红色陈列馆到秋收起义纪念公园，从创排红色山歌剧《老屋》到群众性演艺活动走进社区、校园、乡村、部队，铜鼓已成为一座“没有围墙的红色博物馆”。

如今，铜鼓县依托遍布全域的红色资源，建立起党性教育基地、红色陈列馆20余处，秋收起义沉浸式体验中心常态化运营，秋收起义部队新兵训练处旧址陈列布展完成并实现对外开放，秋收起义铜鼓纪念馆展陈提升正有序推进。此外，持续推出红色艺术精品，挖掘整理红色故事百个、征集汇编红色客家山歌百首、编撰红色书籍近十本、创作各类剧目近十台，延伸传承深度，让革命文物及其所承载的历史鲜活起来。

“我们还将整体活化利用与红色研学实践相结合，成立江西省首家域研学公司——铜学教育科技有限公司，搭建‘新时代红色讲习所’‘天天红色故事会’平台，策划‘秋收起义·湘赣红旗’等10条红色研学精品线路。”李想平说。这些研学线路以秋收起义、湘鄂赣革命为主线，串联起红色景点，2025年全年共接待研学团队400余批次，参与人数达80余万人次，红色研学由“看一看”转变为“学一场、走一趟、住一夜”。

暮色漫过排埠镇永庆村，“橙星台”红色公园的石阶上还留着游人踩过的余温；工农革命军第一军第一师第三团回师铜鼓旧址的青瓦白墙在晚霞里静静立着，门前的石板路一直通到村口停车场。如今，红色旧址串联起公园、餐饮、民宿，村里人卖笋干、开农家乐、当讲解员，日子跟着红色旅游一起热了起来。

永庆村的变化，是铜鼓将革命文物保护利用融入乡村振兴的一个缩影——红色资源正变成乡亲们家门口的“金饭碗”。铜鼓将连片保护与乡村振兴相结合，把革命文物作为建设红色名村、发展乡村旅游的重要资源，聚力打造红色研学教育基地和湘赣边区域旅游目的地。一批“教育基地”“民宿”“村史馆”不断涌现，实现文物资源的有效利用和可持续发展。

从一笔专项债到一张保护网，再到一条融合路，铜鼓以金融工具为纽带，以可持续发展为目标，将文物本体修缮、历史环境恢复、文旅业态培育、乡村振兴带动熔于一炉，构建起“保护、活化、融合、反哺”一体化推进新模式。

今天，“铜鼓红”正从历史深处走来，让一处处濒危旧址重焕光彩，连片成景，更让文物保护与县城发展同频共振。

《文化遗产保护传承“十五五”规划》强调坚持“两创”，部署深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，要求深化考古与文明历史研究，推动考古成果研究阐释；《国家文物事业发展“十五五”规划》提出要充分挖掘、有效运用文物多重价值，推动考古实证成果服务中华文明阐释，赋能经济社会高质量发展。山东日照作为东夷文化重要发祥地与核心承载区域，史前考古资源禀赋得天独厚。立足日照东夷文化丰富考古遗存，探索文化资源转化利用的路径通道，对赓续鲁东南区域历史文脉、激活地域史前文化时代价值，具有重要理论参考意义与实践价值。

回溯“鲁东南文明之光”

日照地处鲁东南沿海，海陆交汇的独特区位孕育形成“北辛文化—大汶口文化—龙山文化”完整史前文化序列，是古史传说中少昊部族核心聚居区、考古研究中龙山古国文明的关键区域。相较于海岱其他区域，日照地区大汶口文化晚期至龙山文化早中期文化突然繁盛，形成的史前文明兼具内陆礼制传统与滨海开放特质，多项历史文化资源与学术成果具备独特价值。

一是文化遗存数量众多，聚落格局层级完备。据第三次全国文物普查数据，山东省登录新石器时代遗址2000余处，日照市有211处，包含北辛文化遗址2处、大汶口文化遗址59处、龙山文化遗址150处。区域史前聚落演进脉络清晰，层级完整，大汶口文化晚期已形成较成熟的三级聚落体系，至龙山文化时期，进一步发展为两城镇、尧王城“双中心”都邑格局。目前，全市共发现大汶口至龙山文化阶段城址4处，约占海岱文化区城址总量的五分之一。其中，两城镇、尧王城遗址是海岱东部龙山时代等级最高的中心聚落，尧王城遗址被考古学家誉为“海岱史前第一城”，二者一南一北，金字塔式的聚落分布形态极具区域典型性和代表性，充分彰显日照在海岱龙山文明体系中的重要地位。

二是史前文明内涵丰富，地域特色鲜明多样。文字方面，陵阳河遗址大汶口文化时期大口尊上的陶文符号，早于甲骨文1500多年，推测为汉字的源头或雏形。礼制方面，蛋壳黑陶、牙璋、玉圭、玉琮、玉璧等礼器的出土，见证了大汶口文化晚期礼制萌芽到龙山文化礼制逐步成熟；蛋壳黑陶高柄杯“黑如漆，亮如镜，薄如纸，硬如瓷”，是龙山文化最具代表性的礼器类文物。生业方面，这里是海岱稻作农业重要发源地，稻旱混作模式独具特色，也是史前稻作北传东亚的关键通道；在尧王城遗址发掘出土的炭化水稻颗粒，打破了人们对“南稻北粟”的传统认知。手工业与建筑领域，分层夯筑技术开启了北方土木建筑先河，酿酒发达，冶铜初现，手工业向专业化演进。日照史前文化兼具开放融合特征，苏家村、尧王城遗址表明海岱与长江流域深度交流；两城镇遗址出土的玉圭为二里头礼制重要源头，该遗址成为研究史前文明互鉴与礼制传承的关键区域。

三是学术研究底蕴深厚，保护转化基础扎实。考古研究成果丰硕，省市考古机构和高校科研力量在日照地区系统开展区域考古调查、重点遗址发掘与资料整理工作，先后完成两城镇、尧王城等10余处核心遗址系统性考古工作，出版了《两城镇——1998—2001年发掘报告》《鲁东南沿海系统考古调查报告》等专著，学术研讨交流密切，日照市连续三年举办东夷文化专题研讨会，持续搭建跨省域学术交流平台，有效凝聚学界研究共识。

资源禀赋与实践落差

依托丰厚史前遗存与考古积淀，日照市东夷文化保护和研究取得阶段性成效，但对标有关要求，东夷文化从考古资源向时代文化产品转化链条仍不够通畅，还存在一些短板弱项，主要表现在三个方面：

考古科研“重发掘轻转化”，成果转化效能偏低。当前日照市东夷文化研究存在分头推进、重发掘、轻科普阐释的问题。现有考古成果多局限于学术领域，未形成规范化、大众化的阐释体系，面向公众的创造性转化机制尚不健全，学术资源难以有效转译为大众可感知的文化内容，考古成果赋能城市建设、服务群众文化需求的落地成效不足。

品牌体系“有珍珠无项链”，文旅融合层次较浅。全市未打造统一的东夷文化城市IP和标识，文物活化模式以静态陈列、基础科普为主，立足考古元素开展的创造性转化不足，数字文博、沉浸式体验、文创研学等新业态新场景供给不足。同时，市域史前遗址资源未串联整合，文化资源优势未能充分

转化为发展优势。

传播效能有待提升，大众认知基础较为薄弱。东夷文化传播渠道过度依赖传统的线下展览、学术研究，新媒体传播矩阵尚未形成；传播内容偏向专业学术化、趣味化、趣味化科普内容欠缺，缺少贴合大众的创造性表达，优质文化资源难以破圈传播，全民参与传承传播的文化氛围尚未形成，社会基础有待进一步夯实。

激活古老文明薪火

统筹考古科研体系建设，让“高冷学术”更具“公共温度”。进一步理顺科研协同机制，联合省市考古院所、高等院校等专业力量，通过共建考古工作站、东夷文化研究中心等平台，破除部门、学科壁垒，开展长期性、系统性联合科研，不断夯实东夷文化考古实证与理论研究基础。完善成果转化工作机制，组建由文史、文旅、考古多方人员构成的联合工作专班，系统梳理历年考古发掘资料与学术研究成果，编制《日照东夷文化阐释文本》《研学课程指导手册》等规范性文件材料，统一、丰富本地历史文化宣传与科普阐释内容，搭建起学术研究通向公共传播的转化载体。健全成果应用落地机制，加快推进重点遗址考古资料整理与成果输出，深度挖掘具有本地辨识度的考古元素与地域文化符号，凝练“少昊东夷·龙山古国”核心文化内涵，打造专属城市文化IP，推动专业考古资源转化为可传播、可展示、可赋能的公共文化产品。

日照文旅资源条件优越，但缺少具有标识度的历史文化地标。推进两城镇、尧王城国家考古遗址公园及遗址博物馆建设，既是对史前文化遗存开展系统性保护、展示考古成果的重要举措，也是落实国家文化公园建设部署、推进东夷文化创新融合发展的关键抓手，能够有效提升城市文化辨识度与综合竞争力。

恪守原态保护原则，依托原生考古发掘现场打造沉浸式保护展示场景，最大限度留存史前遗址的空间格局，历史肌理与遗存原貌，做好遗址本体科学保护，原貌留存与实景展陈，筑牢文化遗产本底，为创新发展实践打下坚实物质基础。

深耕活态传承利用，统筹建设遗址展览展示中心、遗址博物馆，运用AI等数字化技术，设置数字场景复原、史前礼制体验、龙山文明专题展陈等功能板块，构建集遗址保护、学术交流、文化展示、研学体验于一体的史前文明展示体系，推动完成遗址遗存的活化利用。

推动文旅深度融合，让“存量成果”更具“多元价值”。以两处国家考古遗址公园、遗址博物馆为依托，因地制宜发展遗址特色文旅产业，推动史前遗址活化利用与全域旅游升级、乡村振兴有机衔接，探索文化遗产创新性发展的现实路径。

搭建“小学生体验感知、中学生探究学习、高校学生深度研究”的三级研学体系，开发模拟考古、陶文拓印、黑陶技艺复原、史前农耕体验等特色课程，充分发挥文物史料的教育价值，打通校园课堂与社会教育场景，建设区域史前文明研学示范目的地。

拓展沉浸式文旅体验场景，依托博物馆、考古遗址公园、东夷小镇等载体，常态化开展古礼情景展演、史前技艺复原演示、文明主题光影秀等特色活动，打造标志性常态化沉浸式互动内容，拓展东夷文化面向大众的转化渠道，将转化成果融入群众日常生活休闲生活。

构建立体全域传播矩阵，让“学术话语”更具“城市声量”。积极争取承办海岱史前文明、东夷文化、龙山文化等主题学术研讨活动，以学术研究厚度提升城市文化高度。

做优新媒体大众传播，搭建东夷文化官方科普传播矩阵，持续推出考古纪实、文物解读、文脉故事、趣味科普等轻量化短视频内容，转换专业话语表达范式，推动东夷文化实现破圈传播，做好面向普通大众的宣传引导。

做实基层全域普及，落地推进东夷文化进校园、进社区、进景区、进公共空间“四进”工程，推动考古价值与历史内涵融入群众日常生活，引导全社会形成参与文化遗产保护的合力，持续提升日照东夷文化的品牌影响力与城市文化软实力。

落实文化遗产、文物事业“十五五”规划任务，日照应立足本地历史文化资源优势，打通考古研究、价值阐释、活化展示、传播普及全链条，努力实现学术资源有温度、遗址遗存有势能、考古成果有价值、城市品牌有声誉，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，在新时代焕发新光彩。

（作者单位：日照市文物保护中心）

图片报道



重庆自然博物馆内，参观打卡的游客络绎不绝，现场氛围火热。参观人群以亲子家庭为主，不少家长趁着节假日带领孩子走进博物馆，开启一场奇妙的自然科学之旅。同时推出的“月满华诞，情聚博物馆”系列科普活动受到游客欢迎。图为中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员黄万波为现场观众讲解人类演化的奥秘。（王龙/摄）

三版、四版责编：续红明 李端 丁淑娟