

金鸭浮舟洪涛间，二水分流成奇观

——陕南宁陕城隍庙考记

陆守东

在陕西秦岭南麓，宁陕县城北五里，老城东侧河谷之中，长安河心，沙洲石滩之上，矗立着一座城隍古庙。这座庙宇无论是历史沿革、信仰源流、建庙缘由、地方治理，还是其流传的神奇传说、抵御洪水的护佑故事，内涵都十分深厚，值得今人深入发掘与文史梳理。

秦岭南坡翠万重，宁陕厅县溯清踪

宁陕县今属陕西省安康市，位于秦岭中段南麓，始于清乾隆四十八年（1783年），距今243年，初设五郎厅。嘉庆五年（1800年）更名宁陕厅，取“安宁陕西”之义。1913年改称宁陕县，沿用至今。

清乾隆五十年（1785年），宁陕厅五郎关巡检白纯祖自捐俸禄，联合乡绅，在河洲石滩始建城隍庙。庙宇初建规模较小，但选址独特，不占山林耕地，为后续扩建奠定基础。乾隆五十七年（1792年），工程告竣。清嘉庆三年（1798年），宁陕厅故城（城墙）始筑。嘉庆十六年（1811年）二月二十二日，胡晋康任宁陕厅同知，正五品。上任后，他以“缉盗安民，消除匪患，神明旨意”为由说服上级，奏请朝廷保全老城，奏修老城城墙。嘉庆十七年（1812年），朝廷拨款重修城墙。嘉庆十八年（1813年），同知胡晋康奏请朝廷专款，在河滩原址上主持重修城隍庙，建成正殿、东西厢房、钟鼓楼、二门、碑亭、大门、寝宫等完整建筑群，并请人撰碑记。胡晋康主政宁陕五年，敬神爱民，多行善政，政绩载于《宁陕厅志》，百姓感念，将其牌位供奉于城隍庙之中。嘉庆十九年（1814年），城垣竣工。

城墙、城隍庙的建成对召回流亡、恢复农耕、稳定民心、镇守宁陕厅安宁，作用颇大，形成“以军设治，庙城共生”的治理格局。城隍庙南北长172.45米，东西宽33.45米，总占地面积5882平方米，建筑面积1000余平方米。历次修葺，素有“金鸭浮舟”之传说、“月镜双辉”之美称，历经二百余年，数次特大洪水袭击而安然无恙。该庙是安康市唯一保存完整的城隍庙古建筑群，也是陕南地区具有代表性的清代古建筑，于2003年9月被公布为第四批陕西省文物保护单位。陕故城（城墙）于2014年6月被公布为陕西省文物保护单位。二者并称陕南史迹之珍，一为关隘遗址，一为庙宇古建。

金鸭浮舟洪涛间，二水分流成奇观

此庙基座以巨石砌成，其势如巨舟逆水而上，四面环波，独踞中流。昔日西翼有索桥相连，今东西两翼各筑石桥一道，如舟之左右两舷，连通老城故城。

每当夏季洪水奔涌，浊浪排空，此庙独能分水而峙。前人择基之妙，令人赞叹。此庙借河心沙洲的天然分水地势，且巨石如坝，古松高耸似巨帆高扬，使一河之水分二流。“船头”楔形尖头将水引导至两侧，使正向冲击力转化为侧向力，减少结构上的直接应力。庙居其间，巧借水力以卸减其势，大大减缓了下游沿线的防洪压力。因此二百四十年来经历大小洪灾，但殿虎安然，梁柱未损。

船形古庙溯清浪，月沉水殿自双辉

宁陕城隍庙，俗称“上水船形庙”，踞于清流中央，唯西石桥一线相连。庙枕北面南，中轴序列井然：南起门楼，次为碑亭，再向北十步为戏台，坐南向北。山门石狮踞守，过殿、正殿、寝宫递进，终抵后山门。两虎厢房勾列左右，后庭更设文殊、普贤、百子观音、地藏、十八罗汉诸殿，各抱地势，左右相望。全庙南北修长，东西狭束，恰成船形。院后布石列阵，暗合阴阳八卦，古松摆云，修竹含烟，朱甍映日。

此庙建筑风格南风北韵，浑然一体，既具北地之雄峙，又得南园之娟秀。主体建筑保留了清代建筑的典型特征，同时也受南方建筑风格的影响，显得结构严谨、典雅秀丽。远望此庙如金鸭浮于碧波，随水沉浮而不没。每逢月望，月出东山，清辉倾泻，庙影沉水，双月交辉——一悬天上，一浮水中，是为“月镜双辉”绝景。舟形不动而光影长流，城隍端坐，阅尽二百四十余载渔火灯潮。《宁陕厅志》列此庙为厅治十景之一。

城隍出巡香霭绕，戏台连演鼓笙喧

庙会定于农历四月初七至初九，初八为正日，俗称“四月八”。先一日初六，行出巡之礼：彩轿八抬，饰以金缯，奉巡神游街；仪仗肃整，旗幡蔽日，民众焚香夹道。初七起，殿前设坛，钟磬交鸣，分析福、度亡二科，释道民神共祀，香客各随所愿。戏台戏班竞演，秦腔汉调迭奏，青苗小戏（皮影）登台，观者如堵。马路两边摊棚密布，山货百杂交易繁盛，间有戏刷农科之宣传，叫卖不绝，雅俗共赏，亦成为物资流通、群情欢洽的平台。

庙会始于清乾隆朝，沿至民国末，经战乱，久而湮废。1994年，宁陕县文管所循旧制复举，至今已历三十二届。旧例清明、中元、十月初一皆举行出巡，后定于四月。每会赴者，本县及石泉、汉阴、安康、佛坪、柞水、镇安，远至汉中、西安，人众三四万。如今，庙会已被列入陕西省第三批非物质文化遗产名录，对当地文化经济皆有裨益。

碑铭旧训垂昆远，狮镇洪涛护庙安

徐步庙门，豁然见青砖照壁，壁间嵌汉白玉石匾。其东侧立碑一通，山门前置石狮两座，各有来历，考而记之。

城隍庙碑 照壁之东，庙廊肃然，中立青灰大理石巨碑，圆首令牌之形，高210厘米，庙廊肃然，中立青灰大理石巨碑，圆首令牌之形，高210厘米，宽98厘米。额篆“城隍庙碑”四字，碑首线刻升龙，昂首衔珠，云气萦回，宛然二龙戏珠之象。碑沿饰以忍冬蔓草纹，寓灵魂永生之意。碑镌嘉庆二十年，石质坚润，距今二百余载，今藏庙廊，为三级文物。碑文详述建庙始末，其中记载：“郡县筑城凿隍，以卫民生，而立神主之，礼也。”

“垂裕后昆”石匾 照壁之上，嵌浅浮雕汉白玉匾一，四字曰“垂裕后昆”。此匾非庙中原物，乃自宁陕县四亩地镇柴家关郑家祠堂遗址征集而来，由光绪年间当地秀才郑保三题书，笔厚势庄，意邃韵永。考其典出儒家经典《尚书·仲虺之诰》：“以义制事，以礼制心，垂裕后昆。”垂者，流传罔替；裕者，丰盈富赡；后昆者，后世子孙也。昭示来者，处事必秉道义，修身必循礼法，正气处世，崇尚善美，耕读持家，造福后人。

镇门石狮 绕过照壁，山门两侧，雄踞石狮一对，怒目端坐，雕工精劲，威仪凛然。20世纪50年代，此二石狮镇守于长安河、鱼洞河交汇处水坝东西两岸，分峙坝头巨石高台之上，用以镇压洪水厄患。2003年后，河道清淤，水坝损毁，几经周折，石狮遂迁至城隍庙山门两侧，终于于此，其镇洪守水之志未改，终归众望，巍然若与庙同寿。



俯瞰船形城隍庙

笔藏古意诗境妙，楹联映月醒人心

此庙楹联多副，既摹形胜，复寓劝惩，托幽冥以警尘心，寄慈航而引向善。今略为考记，以饯同好。

门楼联 上联：金鸭浮舟灵秀地 下联：银镜映月宁静天。此联巧借当地传说：庙基之下有金鸭护佑，随水浮沉，使殿堂得免洪患。上联以“灵秀地”点山川钟毓，下联以“银镜”喻河月清宁，境幽意远。

戏台龙门联（外联） 上联：赏斯景今古奇观庙建河中说不信 下联：求此地山水胜境人行画里到者方知。此联意寓此间戏台虽言奇观，唯亲身涉入山水胜境，方知画境非虚。

戏台抱柱联（内联） 上联：假貌写真情莫闲看镜花水月下联：新声传旧事须认作晨钟暮鼓。此联意为：台上假戏原托真心，莫作浮光幻影轻看，且听新声旧事，如暮鼓晨钟般醒人于尘梦。

山门廊柱联 上联：做个好人心正身安魂梦稳 下联：行些好事天知地鉴鬼神钦。此联通俗简约，心正自然睡得香，行善自有天来赏。

山门联 上联：绿水荡漾绕古庙 下联：青山滴翠列画屏。此联以水之柔婉衬庙之沧桑，暗舍时光流转中的静守，将山峦比作画屏，突出自然之壮美与永恒，形成动静相生、远近对照的和谐画卷。

过殿联 上联：古庙如舟击风浪 下联：青松似桅破云天。以舟桅喻庙与松、气骨顿生。古庙虽小，如舟行于岁月波涛；青松挺拔，似高松劈云霄而破苍穹。寓城隍护佑一方、不惧风雨之威。

正殿联 上联：任尔是是非非到此明明白白 下联：倘谁欺欺哄哄叫你战战兢兢。此联道破了“明暗终有报”的道德法则：浑浊终归清澈，欺瞒必生畏惧；正如日光照彻暗角，人心自见天理。

正殿神龛联 上联：为子孙使机谋，赴阴司带不走一丝毫，试问子孙在何处 下联：图名利用巧诈，来地府留污点千百数，方知名利皆虚妄。此联直指人心，上联诤一生为子孙算计者，身死而毫未难携；下联斥逐名逐利、行奸使诈者，至地府徒留污名。以阴司为镜，照破尘执。

正殿后壁联 上联：清正廉洁来斯庙骨硬气正 下联：奸贪损德人此门心悸胆寒。联语如判官铁笔，对比凛然。前句赞廉者坦荡入庙，骨气生威；后句刺贪奸者心虚入门，胆寒自现。

寝宫（慈航殿）联 上联：城隍威灵施恩泽百姓感念 下联：娘娘仁爱发慈悲万民景仰。此联转趋温厚，颂城隍与娘娘（或为城隍夫人及慈航真人）恩威并施。上行威灵而施泽，下言慈悲以仁爱，刚柔相济。

综览诸联，或状“金鸭浮舟”之奇，或发“名利皆虚”之叹，或彰“清正胆壮”之理，或颂“恩泽万民”之德。文辞朴拙而意蕴深长，恰似老吏断狱，又如长者箴言。

结语

纵观各地的城隍庙建筑，宁陕城隍庙以其独特的“水心浮舟”形态独树一帜。其历经洪流冲刷而屹立不倒，实乃自然地理之巧与人工营造之智的完美结合。古人选址暗合水利规律，利用“老城陡坡”北高南低的地势分流泄洪，有效削减了水势；工匠在营造技艺上更是巧夺天工，巨石叠砌如船首劈波，古松高耸似桅杆破云，形成了“分洪天设巧，破浪匠通神”的建筑奇观。民间流传的“金鸭”传说，实则是百姓对这一建筑神迹的具象化寄托与神话解读。

该庙宇的价值主要体现在五个维度：一是选址之奇，河心沙洲独抗洪涛二百四十余年；二是建制之全，坐巡二神并祀，完整复刻了人间官府规制；三是楹联之警，借神道教劝诫世人，极具教化意义；四是民俗之盛，庙会期间秦腔汉调与商贸活动交织，展现了鲜活的市井文化；五是文脉之续，从照壁题字到山门石狮，历代修缮不断，香火绵延至今。研读《城隍庙碑》，不仅能窥见古人的营造智慧与信仰体系，更能深刻体悟山水环境与人文景观的和谐共生。

【作者单位：国文苑（北京）文化发展有限公司】

■ 广告

MicroWise
— system —
智慧系统

数智护文脉
元智赋新生

文化遗产全链数智 解决方案提供商

科技保护

智慧管理

智慧服务

环境调控、环境监测、本体监测、馆藏设施、文物运输监测、文物展柜、文保修复实验室装备...

藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资产管理...

数字化采集、数字化展陈、智慧导览、咨询服务、熏蒸消杀服务、展柜换气率评测服务...

西安元智系统技术有限公司

电话：13572270596（张总） 座机：029-88246388
邮箱：info@microwise-system.com
网址：www.microwise-system.com
地址：西安市高新区锦业路69号创业研发园E座4F

久闻河北阳原县八马坊村遗存一座清代古桥，笔者素来酷爱摄影，此番携带相机等摄影器材专程前往，实地探访古桥风貌。

八马坊村坐落于河北省阳原县城东偏南约五公里处，村西堡门口矗立着一座历经两百多年风雨的清代古桥——济远桥，村民多亲切称其为“二洞桥”，是当地极具代表性的历史遗存。

济远桥始建于清乾隆中期，最初为砖砌结构。清光绪十年（1884年），古桥历经重修改建，整体更换为白石料砌筑，坚固耐久。建桥所用石材，均采自村庄北部的黄花山，石料经人工运送至此，工匠凭匠心筑就古桥根基。

岁月流转间，民间流传着关于济远桥缘起的三种版本，故事代代相传，经久不衰。其一为乡贤善举，古时当地井氏大户心怀桑梓，出资建桥，便利一方百姓通行；其二是众善集资，由周边庙宇化缘募资，众人同心修建而成；其三则是神奇泉水传说，相传村南西堡门口有一处水量充沛的清凉甘泉，曾有三位哑巴匠人，携三位眼疾妻子途经此地，饮用泉水后，哑巴开口言语、盲妻重见光明，奇闻迅速传遍十里八乡，百姓皆视此泉为神水，远近乡民争相前来取水，感念此地灵韵，众人自发捐资，建成这座便民古桥。古桥桥头原有一通石碑，详细镌刻修桥始末与捐资名录，可惜在20世纪六七十年代惨遭损毁，珍贵文字史料就此遗失。

济远桥横跨村内南北走向的沙河沟，主桥体长20米，连同两端引桥总长46米。古桥造型别致、设计精巧，采用上下双孔的独特形制，适配当地水文特点：枯水时节，水流自下孔缓缓穿行；汛期水盛之时，洪流可从上下孔快速泄洪，兼具实用性与科学性，是古代民间造桥智慧的生动体现。

桥面两侧立有22楹石雕栏杆，铺设20块石雕栏板，雕刻工艺精湛、纹样寓意吉祥。栏杆顶端精雕石狮、灵猴、仙桃、莲花等祥瑞造型，线条古朴生动；栏板浮雕内容更为丰富，囊括狮子、猛虎、麒麟、夔夔四大瑞兽，搭配花篮、宝剑、瑞草等传统吉祥纹饰，栩栩如生、意蕴悠长。尤为精巧的是，桥面居中八块栏板，分别雕刻八匹姿态各异、神采灵动的骏马。八骏浮雕不仅与“八马坊”村名完美呼应，更贴合古时此地军马驯养、车马通行的历史背景，承载着深厚的地域印记。

桥身两侧石壁各嵌一方石匾，一壁镌刻“济远桥”桥名，一壁题刻“通巨川”三字，寓意此桥可纳百川洪流，畅行四方通路，寄托着百姓顺遂平安、通达长远的美好愿景。古桥南北两端原本雕琢有龙头、龙尾石雕，首尾呼应、气势恢宏，可惜历经岁月侵蚀与人为损毁，如今已不复存在。

在交通闭塞的时代，济远桥是阳原县东西往来的交通要道。彼时，八马坊村及周边村落村民往返县城、通行劳作，皆需途经此桥，极大便利了一方百姓的生产生活。直至109国道建成通车，区域交通格局更迭，济远桥的交通枢纽功能逐渐消退，褪去喧嚣、归于静谧，默默伫立在村落之中，见证八马坊村的事变迁。

八马坊村历史悠久，建制可追溯至汉代。明代时，此地修筑堡城，屯驻兵营，因毗邻桑干河畔，水草丰茂、地势优越，被设为官方驯养军马的专属马场。旧时阳原县域沿桑干河畔，自东向西依次排布十座数字序列马坊村落，八马坊便是其中之一，村名沿用至今，见证着塞上军马驯养的悠久历史。

两百载石桥

——济远桥

郭宏

郭宏/摄

济远桥全貌

高空俯瞰济远桥

欢迎订阅 2027年度 《中国文物报》《文物天地》

《中国文物报》
由国家文物局主管，中国文物报社主办。
坚持正确导向，服务大局，对文物事业进行全方位、宽领域、多角度、深层次的采访报道，宣传方针政策，透视热点问题，讲好文博故事，传播文博知识，已成为全国文博工作的权威信息源和交流平台，公众感知中华文明、汲取智慧力量的窗口阵地。

《文物天地》

由国家文物局主管，中国文物报社主办，以文物价值阐释传播为宗旨的文物综合性学术期刊，立足文博行业，服务文博机构，聚焦业界，辐射大众，致力于建设文物学术研究成果转化的高地，面向公众做好文物阐释普及，为文物事业高质量发展提供学术支持。

订阅方式

全国各地邮局可随时订阅，《中国文物报》邮局发行代号 1-151，国内统一刊号 CN11-0170；《文物天地》邮局发行代号 2-29，国内统一刊号 CN11-1533/K

定价

《中国文物报》每周三期，周二、四对开八版，周六对开四版，全年定价300元(含手机数字版)
《文物天地》每月1日出版，每期160页，定价40元，全年定价 480元(含手机数字版)

联系方式

发行电话:010-84079040 地址:北京市东城区东直门内北小街2号楼邮编:100007

五至八版责编：耿坤 甘婷婷 雪晓楠