# 2026北京·中国文物国际博览会开幕

**本报讯** （记者**徐秀丽**）10月20日，由北京市文物局主办的2026北京·中国文物国际博览会（以下简称“北京文博会”）开幕，主题为“文物联结生活，焕彩世界”。

开幕式上发布多项北京国际文物艺术品交易中心建设成果。其中，发布的ITU文物艺术品溯源系统元数据国际标准，依托文物图像采集、AI唯一性鉴证、区块链存证，已在溯源存证、跨境核验、数字业态规范领域试点应用。发布的北京文物拍卖企业信用制管理信息则立足北京文物拍卖行业集聚、交易活跃的市场特点，在全国文物拍卖领域率先构建系统性信用分级分类监管体系，依托多维度指标实施动态评级、分类监管，持续优化文物市场营商环境。

北京文博会契合“十五五”扎实推进文化强国建设与首都功能定位要求，设置了国有文物商店展售、民间文物流通、金秋拍卖季、学术交流四大版块，配套“京华文博漫游寻宝”活动。“典藏中国—北京行动”还将聚焦群众鉴藏现实需求，围绕文物法治巡讲、公益鉴藏、藏品修护、“北京典藏故事”IP培育、全媒体文物科普传播矩阵五大方向系统推进。

同时，国家文物鉴定区域中心（北京）京津冀晋蒙五省市开展合作，聚合二市三省鉴定资源，围绕鉴定服务、科研攻关、人才培养、跨区域协作发力，带动区域鉴定机构协同发展。

“北京将深化国际文物艺术品交易中心建设，推动文物溯源国际标准落地，建强国家文物鉴定区域中心，持续优化营商环境，让文物保护成果更好惠及人民群众。”北京市文物局负责人表示。

# “楚国贵族的地下王国”MR沉浸式青铜文物特展在深圳举办

**本报讯** 近日，由中国文物交流中心指导、深圳市龙岗区文化广电旅游体育局主办的“楚国贵族的地下王国”MR沉浸式青铜文物特展在深圳龙岗文博展览馆对外开放。

展览展出河南南阳出土青铜器222件（套），涵盖礼器、兵器、车马器、日用杂器等门类。这批青铜遗存较为完整反映楚国贵族阶层的手工业水平与社会生活面貌，为公众认知东周楚文化提供扎实的历史实物支撑。

展览坚持“文物本体为核心，数字技术服务展陈叙事”的原则，将MR混合现实技术深度融入展厅全域展陈体系，突破传统展柜观展模式。观众佩戴MR智能眼镜，即可在实体展厅内进入数字化复原的楚国贵族生活场景，近距离观察虚拟复原的青铜器具，模拟体验握持铜戈、操作弩机、点亮青铜灯具等交互环节，完成趣味的探险科普体验。

除MR核心体验项目外，展览配套设置三大多媒体交互装置，多维度拓展楚文化感知渠道。“一钟双音”编钟听赏空间依托古乐复原音频与光影投影，再现先秦编钟礼乐；青铜纹饰DIY交互终端提取蟠螭纹、凤鸟纹等楚式经典纹样，观众可自主搭配器型与纹饰，创作专属虚拟青铜器；“铜镜映美”AI虚拟换装装置，以古铜镜文物为原型，实现楚汉服饰的数字化变装。多类型交互项目兼顾专业认知与大众参与，适配不同年龄层次观众的观展需求。

展览期间，还将配套推出25场系列公共教育活动，贯通观展、体验、创作、分享等环节，延伸展览教育效能，为大型临展开展长线公共教育运营积累实践经验。

展览将持续至2027年5月20日。

（深文）



观众在展览中体验交互项目

# 新疆文物数字化建设培训班在敦煌举办

**本报讯** 为高质量推进新疆文物数字化保护利用工作，10月19日，由新疆维吾尔自治区文物局主办，敦煌研究院、新疆文化和旅游学校承办的新疆文物数字化建设培训班在敦煌研究院开班，全疆各地文博系统负责文物数字化工作的50名业务领导和骨干参加学习，将持续至10月24日。

培训课程设置兼顾理论政策、技术实操、现场教学与专题座谈，邀请来自中国文物信息咨询中心（国家文物局数据中心）、敦煌研究院、武汉大学、天津大学、浙江大学等单位的专家学者，聚焦铸牢中华民族共同体意识、文物保护法等专题，围绕《国有文物资源数据管理办法》政策解读、人工智能赋能文物事业、壁画图像采集、文化遗产三维测绘重建、石窟监测保护、数字资源版权保护、数字化成果活化利用等内容进行授课，同时研讨文物数字化采集、保护监测、数字资源管理与活化利用实践路径，为推动新疆文物事业高质量发展进一步夯实人才基础。（新文）

# 文化遗产保护与数字化创新高级研修班在景德镇举办

**本报讯** 为推动人工智能、三维数字化等前沿技术与古陶瓷研究、文化遗产保护利用深度融合，培育壮大数字文化领域高层次专业技术人才队伍，近日，文化遗产保护与数字化创新高级研修班在景德镇御窑博物院举办。研修班由江西省人力资源和社会保障厅主办，景德镇市人力资源和社会保障局、景德镇市文化广电旅游局、景德镇御窑博物院承办。

此次研修班采用专题授课、现场教学、实操实训、分组研讨相结合的综合教学模式，聚焦人工智能赋能文化遗产数字化保护活化，邀请中国科学院、中国文化遗产研究院、北京大学、中国科学院上海高等研究院等单位的专家学者授课，学员覆盖文博事业单位、考古科研院所、文旅管理部门、数字文创企业、高等院校等多个领域，围绕文化遗产智能化路径探索、文化遗产数智化御窑实践、文化遗产智能开发与利用等11个专题教学环节，设置人工智能与文化遗产保护、文物数字化采集与建库、智能辅助修复、数字展陈、文化IP转化等前沿方向，并分组研讨交流与考核测评。（**聿锃婧**）

一版责编：李 瑞 赵 昀 杨亚鹏
二版责编：李 瑞 杨亚鹏 赵 昀

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

（上接1版）

## 跟随优质展览 奔赴更多的宝藏小城

“希望‘为展赴城’不只是京城、省城，‘十五五’期间，让我们期待跟随优质展览，奔赴更多的宝藏小城。”邓超表示。

“十四五”期间，全国博物馆数量由5788家增长到了7188家，累计接待观众超过62亿人次，举办展览22.4万个，开展教育活动225.1万场次，“为展赴城”屡屡成为文化现象，参观博物馆已经成为人民美好生活的重要组成部分。与此同时，博物馆发展不平衡不充分的难题也日益显现。

“十五五”时期，将以“办人民满意的博物馆”为方向，强化问题导向，从三个“着力”入手，推动博物馆事业高质量发展。

始终以“办人民满意的博物馆”作为工作的出发点和落脚点。完善博物馆管理制度，强化从业人员职业道德教育，推动修订《博物馆条例》；开展第二次全国可移动文物普查，实施馆藏珍贵文物修复计划，着力提升博物馆管理水平。将控制增量，进一步加强博物馆建设统筹，要突出建馆定位和特色，强调差异化发展，着力完善博物馆体系布局。面向我国6000多家县级以下中小博物馆，启动实施“中小博物馆提升计划”，优化资源配置，开展博物馆帮扶机制试点，“大带小、上带下、东带西”，促进优质展览资源直达基层，推动中小博物馆在藏品、展览、教育、人才等方面全面提升，切实成为基层文化服务的核心力量，着力提升博物馆服务质效。

## 文化遗产 更好地融入现代生活

“在城乡建设中保护好历史文化遗产，是我们必须履行好的历史责任和文化使命。我们始终把保护放在第一位，系统完整保护历史文化遗产。”秦海翔表示，“十五五”期间，我们将按照规划部署，坚持保护第一、应保尽保、以用促保，不仅要保护好单体建筑，也要保护好街巷街区、城镇格局，还要保护好自然景观、人文环境。

聚焦人民群众急难愁盼问题，“十五五”期间，计划实施历史文化名城、街区、村镇保护提升工程，修缮300片历史文化街区和1.5万处历史建筑。在保护修缮和活化利用过程中，调动人民群众的积极性、主动性、创造性，推动建立以居民为主体的保护实施机制。让住在老街区、老村落、老胡同的居民，生活得便利舒适，让历史文化与现代生活融为一体，实实在在提升居民群众的获得感、幸福感和安全感。

这些年，非遗已经深入融入了老百姓生产生活的方方面面。“十五五”时期，也将进一步巩固保护基础、增强传承能力、涵养文化生态、主动服务国家战略，切实提升非遗系统性保护水平。通过积极探索非遗当代表达新方式、合理利用新形式，培育非遗传承体验新场景，促进非遗更好地融入现代生活，服务美好生活。

（上接1版）

从理念到行动，制度完善正不断催生务实硕果。亚文盟成立以来，已相继发布《西安宣言》《青岛建议书》《重庆共识》等文件，围绕冲突地区文化遗产保护、流失文物追索返还、科技与数字化保护、青年人才培养等议题，凝聚区域共识。2026年9月，亚文盟在南京大学举办“文化遗产区域国别研究论坛”，探索构建多学科协同合作的区域研究网络。

基金项目是推动共识转化的重要纽带。目前，亚洲文化遗产保护基金已支持覆盖柬埔寨、马尔代夫、阿塞拜疆、吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦等10余个国家的20余个项目，内容涉及古迹修复、联合考古、展览展示和人才培养等多个领域。会议宣布2027—2028年度资助项目开放申报，为下一阶段跨国合作打开新的空间。同时，南岛语族与海洋文明、科学技术两个专业委员会的年度工作计划稳步推进，为多领域纵深合作提供了坚实的专业支点。

更为深远的是对青年一代专业人才的托举。针对亚洲发展中国家面临的专业人才短缺、保护技术有限等短板，亚文盟持续深化“亚洲文化遗产保护青年大使计划”。今年5月，亚文盟与国际文化财产保护与修复研究中心携手举办“世界遗产管理效能建设与提升国际研修班”；同年10月，聚焦时代前沿的“人工智能与数智化国际研修班”举办，致力于培养兼具专业素养、AI视野与区域治理能力的复合型领军人才。两期研修班累计覆盖亚文盟20余国近70名青年从业者，为亚洲文化遗产事业的可持续发展播撒下坚实的火种。

此外，文明互鉴的脚步亦迈向了更广阔的国际舞台。今年5月，亚文盟在伙伴国希腊举办“万里共风华——丝绸之路上的文明交响”中国新疆文物艺术展，并主办“和合之美·交融共生”中希文明交流互鉴论坛。这是亚文盟首次在欧洲举办大型文化活动，亚洲文化遗产保护的成果，也由此传向更广阔的世界，生动践行了从亚洲走向世界的对话理念。

## 各流其向 终成其大

会场内，多国代表的智慧在此交融互促，勾勒出文化遗产多元保护的生动图景。

中国国家文物局副局长乔云飞在发言中指出，短短三年间，亚文盟已经从凝聚共识的平台，真正成长为产出行动、推动合作、引领发展的政府间国际组织。作为东道国，中国政府高度重视联盟事业发展，选派了优秀管理与技术人员支持秘书处组建国际化、专业化团队，并愿与亚文盟合作共建“亚洲联合考古中心”，搭建开放、稳定、可持续的区域合作平台，促进成果共享，为青年学者和一线从业者提供成长土壤，坚定不移地为亚文盟长远发展提供坚实支撑。

马来西亚旅游、艺术和文化部部长张庆信在致辞中带来多元社群的思考。他着重提出“以社区为基础的文化遗产保护”理念，呼吁遗产保护不应局限于物象修复，更必须吸纳文化传承者参与，兼顾地方民生诉求，并在城市更新中找准保护与发展的平衡，让民众切实受益。

新加入亚文盟的埃及最高文物委员会秘书长希沙姆·利西在发言中郑重承诺，埃及拥有悠久的考古发掘、文物保护修复经验，更在打击文物走私与非法流失文物追索方面积累了扎实成果，未来愿倾囊相助，与亚文盟各方共享实地治理智慧。

会议期间，两场专题研讨尤为瞩目，围绕“濒危文化遗产保护”与“科技赋能、人工智能与文化遗产”，各国代表各抒己见，展示了硬核的前沿技术探索，激荡出深邃的文明哲学思辨。

聚焦“濒危文化遗产保护”，伊朗文化遗产、旅游和手工业部副部长阿里·达拉比指出，伊朗历史上曾有包括5处世界遗产在内的149处历史文化遗迹在军事冲突中受损。他建议，亚文盟应建立危机时期文化遗产保护的区域机制，同时推进科学合作，加强亚洲国家间的文化外交与团结互助。

而在另一场探讨中，数字化与前沿科技展现出保护濒危遗产的全新可能。

乌兹别克斯坦文化遗产署署长阿卜迪卡里莫夫·巴霍迪尔介绍，该国已有8437处受国家保护的文化遗产对象。截至2025年底，超过8000处文化遗产对象被纳入统一电子数据库，120多处历史对象建立了3D模型。下一步，乌兹别克斯坦计划为重点对象创建数字孪生，为历史建筑建立信息模型，并探索将视频监控、无人机、物联网等数据接入统一系统，以便更早识别风险。

在他看来，数字化不是简单地把信息转化为电子数据，而是要让数据真正服务于管理、监测和保护决策。人工智能可以帮助识别裂缝、变形、结构性变化及其他潜在风险，使保护工作从“问题发生后的应对”转向“风险的早期发现和预防”。

前沿技术的工具理性，更需要深沉的人文关怀与哲学指引。希腊共和国文化部部长莉娜·门多尼强调，人工智能为处理海量数据、识别复杂模式、预测风险开辟了新视野，希腊正将其运用于抵御气候变化对古迹的威胁。但她同时发出了发人深省的哲学追问：人类是否具备足够的成熟度来驾驭这些技术？她将古希腊苏格拉底、柏拉图、亚里士多德探寻的“中庸之道”，与中国孔子、老子倡导的“和合”理念相联结，呼吁在科技赋能的浪潮中坚守文化遗产的本真性与伦理底线，让现代科技真正成为守护人类共同记忆的良善力量。

夕阳西下，良渚遗址公园内的微风拂过水岸，芦苇摇曳，水鸟翔集。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”从古丝绸之路的驼铃帆影，到今天良渚之畔的相知相惜；从最初的10国携手，到如今26个成员国、伙伴国与观察员国结伴同行，亚洲文化遗产保护联盟正从愿景走向深耕，从区域协同迈向全球对话。

江河因汇聚而浩渺，文明因互鉴而致远。正如良渚纵横交织的水系一般——各流其向，终成其大；正如亚洲与世界绚烂多姿的文明一样——各美其美，美美与共。

古老的遗产诉说着过去，却始终启迪着未来。怀揣对历史的敬畏，亚洲文化遗产保护的航船正从古老的文明高地再次扬帆，浩浩汤汤，奔向更为广阔的文明海洋。

（上接1版）

中国人民抗日战争纪念馆“中国工农红军长征与北上抗日专题展”，以“长征北上、共赴国难”为主线，汇聚100余张珍贵图片、40件（套）文物，从战略转移的伟大壮举这一维度，回答了在民族危亡关头，中国共产党何以以非凡的远见和担当开辟抗日救国新道路、成为抗日战争胜利中流砥柱这一历史命题。

与此同时，一批聚焦小切口与特定主题的展览，呈现出这段历史丰富的内涵。

长征途中，红军历经大小战役战斗600余次，击退上百万穷凶极恶的追兵阻敌，以英勇奋战推动长征不断走向胜利。华北军区烈士陵园“浴血荣光——红军长征重要战役专题展”，选取血战湘江、强渡乌江、飞夺泸定桥等17场长征经典战役，通过173张照片、29份珍贵文献、25件革命文物，还原那段血与火的岁月。

以物证史，则让长征的宏大叙事有了可触可感的注脚。

红军爬雪山穿的“钉子布鞋”、过草地吃剩的“半截皮带”、见证军民情深的“袖珍党旗”、彰显红军铁纪的“割麦证”……一件件珍贵文物让观众直观感受红军转战雪山草地的极致艰险。

福建博物院“纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展”，立足闽西赣南作为中央红军长征出发地的重要历史地位，共展出革命文物145套206件，包括1932年中国工农红军总政治部编印的《红军优待条例画集》、瞿秋白用的望远镜、朱德总司令赠给郭景云的步枪等——每一件文物都在无声地讲述着八闽子弟兵奋勇参军、浴血奋战的英雄事迹。

南昌八一起义纪念馆“红军不怕远征难——纪念中国工农红军长征胜利90周年专题展”，通过文物、连环画、国画等形式，汇聚了施大畏、沈尧伊、韩硕等艺术家的作品。其中，1934年11月《中华苏维埃共和国中央政府办事处布告第一号》、上海人民美术出版社1963年1版8印连环画《万水千山》等革命文物和经典连环画作品，以艺术之美诠释信仰之力，再现长征的壮阔历程。

## 展览串联起 长征路上的关键坐标

从于都集结出发到湘江血战，从遵义转折到四渡赤水，从红二十五军的长征先锋之路到三军会师，一个个展览拼合出一段完整的长征历史，每一个关键节点都在展览中得到了充分呈现。

于都河畔的夜色里，红军将士开始了伟大的远征。遵义会议纪念馆“伟大的出发 永远的长征——中央红军长征出发历史展”，以中央红军长征出发的史实为核心脉络，设置“长征背景”“秘密准备”“集结于都”“渡河出发”“浴血坚持”“永远的长征”六个板块，将那段波澜壮阔的历史画卷在观众面前徐徐展开。

当中央红军踏上漫漫征途之时，红二十五军以孤军远征的决绝姿态，为中国革命探路开道。新四军纪念馆“长征铸魂 铁军逐光——从长征先锋到苏北抗战主题展”，以红二十五军这支“长征先锋”为主线，追溯其从鄂豫皖出发长征、率先到达陕北，到改编为八路军第344旅，再到南下华中、改编为新四军第3师的光辉战斗历程。

湘江战役中，数万红军将士用生命为中央红军突围铺就了一条血路。红军长征湘江战役纪念馆“红色记忆 英烈丰碑——纪念中国工农红军长征胜利90周年湘江战役英烈事迹展”，通过13位有名英烈和11个无名英烈群体的悲壮事迹、10处湘江战役烈士纪念设施风貌、54件革命文物，生动再现了红军将士英勇顽强、浴血奋战的战斗历程。

湖南这片红色热土上留下了太多永不磨灭的长征印记。韶山毛泽东同志纪念馆“雄关漫道——弘扬伟大长征精神主题展”，设“坚守信念谋出路”“不怕牺牲突重围”“实事求是挽危局”“独立自主夺胜利”四个部分，再现长征的壮阔历程，尤其注重突出长征中的“湖南人”“湖南事”。

从大别山的松涛到宝塔山的曙光，展现出跨越山河追寻信仰之光的精神征途。武汉革命博物馆“从大别山到宝塔山——红二十五军长征专题展”，分为“序篇”和“扎根大别山”“踏上长征路”“创建根据地”“陕北开新局”“赓续长征精神”五个部分，展出革命文物90余件、历史图片近200张，回溯长征历史，重点展示红二十五军长征的显著特点，充分展现湖北对长征的历史贡献。

长征跨越千山万水，在中国大地上画了一条红色的飘带。广东省博物馆“壮丽史诗 巍峨丰碑——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展”，回溯红军波澜壮阔的革命历程，以一件件蕴含历史温度的文物、凝聚长征精神的艺术作品为叙事锚点，呈现中国工农红军从“风雨启程”到“胜利会师”的壮丽史诗。

## 形式创新 协同联动 传承长征精神

丰富多样的展览形式让长征故事以更多入口抵达人心，让每一位观众都能找到属于自己的“走进长征”的方式。

存档立史，以档叙史。中国共产党历史展览馆“伟大远征——中国工农红军长征档案展”，展出230余份珍贵长征档案文献，首次展出包括毛泽东到零都（现于都）考察当地驻防情况向周恩来建议撤离准备的电报、俄罗斯档案馆藏中共中央撤离瑞金前夕与共产国际关于战略转移问题的往来电文等珍贵档案文献。

漫漫征途上，红军将士以鳖为笔、以石为笺，镌刻下无数振聋发聩的革命标语。雅安市博物馆“刻在大渡河与夹金山间的革命宣言——红军长征在雅安石刻标语拓片展”，分为“只有共产党才能救中国救穷人”“只有抗日反蒋才能自救救国”“为工农穷人的解放而战”三个部分，展示红军标语宣传党和红军、联系群众、团结力量、撒播革命火种的重要作用。

同时，展览社教活动以更日常、更贴近观众的方式，让红色教育从“一时一地”走向“随时随地”，从“被动观看”走向“主动参与”。

中央苏区（闽西）历史博物馆“红飘带上的八闽印记——福建省纪念中国工农红军长征胜利90周年文物史料展”，配套策划了一系列宣教活动。在线下，结合“六进”宣讲开展社教活动，开发《红军长征出发地》剪纸等文创产品；在线上，同步打造数字展览，推出“长征中的龙岩故事”系列短视频。

上海市龙华烈士陵园“伟大历史壮举——纪念中国工农红军长征胜利90周年专题展”，注重调动多重感官体验：可以通过长征路线推演电子沙盘，清晰、直观地了解红军长征的行进路线、转战轨迹、关键战役；可以聆听《十送红军》等经典长征曲目，在旋律中感悟永不褪色的长征精神；还可以沉浸式打卡“泸定桥场景”，感受红军战士无畏生死、奋勇冲锋的英雄气魄。

各文博场馆跨越地域界限，将散落各地的长征文物资源集中整合。

由河南、安徽、湖北、陕西、甘肃、宁夏六省（自治区）文物部门联合主办、河南博物院等多家文博机构共同承办的“北上先锋 红心向党——红二十五军长征革命文物联展”，全景再现红二十五军孤军远征的峥嵘岁月。六省（自治区）多家红色纪念馆、博物馆陆续推出文物展或图片展，实现区域联动，让红二十五军的先锋故事走出展厅、走向大众。

基层公益巡展则让长征精神从展厅走向田野、从城市走进乡村，在基层一线落地生根。

宁夏回族自治区博物馆“屈指行程二万——红军长征在宁夏”，系统梳理1935年至1936年红军在宁夏的革命征程，依托图片史料讲好六盘山下的长征故事。同时，展览打破展馆壁垒，把优质红色文化资源送到乡村一线、送到群众家门口，让广大群众、乡村青少年深入了解发生在宁夏大地上的红色革命故事。

90年前，红军将士以双脚丈量山河，用生命书写信仰。90年后，这些展览让文物走出库房、让历史走进人心，以一种可以传承的精神力量，照亮我们来时的路，也照亮我们前行的路。