赓续长征精神 奋进复兴征程

雪山草地作证

“纪念中国工农红军长征胜利90周年文物专题展”展览解读

刘禄山 龙为羽



海拔最高的红军烈士墓

90年前，红军将士心怀必胜的理想信念，以大无畏的英雄气概，翻越皑皑雪山，跋涉茫茫草地，战胜人类生存的极限险境，在绝境之中开辟出希望之路，铸就了永不磨灭的巍峨丰碑。

9月29日，由四川省文物局、中国共产党历史展览馆主办，邓小平故居陈列馆承办的“雪山草地——纪念中国工农红军长征胜利90周年文物专题展”在中国共产党历史展览馆正式开放。展览通过深挖文物故事、重构空间布局、打造真实场景、创新艺术表达与多元媒介融合等方式，将这段发生于川西高原上的长征记忆重新带回公众视野。

作为四川省原创大型长征文物专题展首次进京展出的重磅展览，“雪山草地——纪念中国工农红军长征胜利90周年文物专题展”入选中央宣传部、国家文物局等四部门纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览推介名单。展览汇集中央档案馆、中国共产党历史展览馆、中国妇女儿童博物馆以及四川省内与长征相关纪念馆等17家单位的珍贵文献、文物，让雪山、草地、遗址、文物与人物共同构成长征历史现场，带领观众重返雪山草地，身临其境感受革命文化的巨大感召力，体悟那段波澜壮阔的历史征程，激励人们走好新的长征路，更好地传承红色文化、赓续红色血脉。

四川是红军长征的重要途经地，发生了四渡赤水、巧渡金沙江、彝海结盟、强渡大渡河、飞夺泸定桥、跋涉雪山草地等重大历史事件。本次展览以“再现长征历史语境，构建可行走的历史现场”为总设计思路，围绕“红军长征爬雪山过草地”主题，充分挖掘和运用四川丰富的长征文物资源，生动再现三大主力红军转战川西高原、挑战极端生存环境、北上取得长征胜利的光辉历程。

聚焦长征核心历程

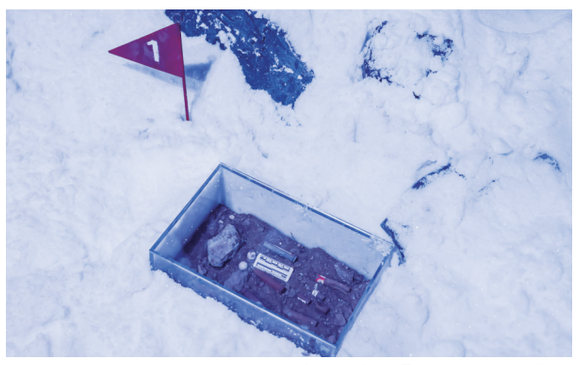
展览摒弃长征通史式的恢弘展示，聚焦长征途中最艰苦、最壮烈、最震撼人心的雪山草地征战篇章，以“雪山草地”为叙事主线，分为“爬雪山、过草地、铸丰碑”3个单元，每个单元各有侧重、有机衔接，从实景征战的历史再现，到绝境求生的精神淬炼，再到薪火相传的丰碑永续，实现了历史叙事、场景塑造、精神阐释的有机融合。第一单元“爬雪山”结合珍贵历史档案、文献史料和亲历者回忆，打造“夹金山王母寨垭口”等具有代表性的地理标识，通过覆雪山体、险峻山道、高差变化以及远景延展等方式，还原“中央红军翻越夹金山”的艰辛过程。第二单元“过草地”，以松潘草地为原型，重点表现川西草地辽阔、荒凉、湿冷的自然特征，通过起伏地貌、泥泞道路、沼泽水洼和草甸植被等元素，营造一片望不到尽头的荒原空间，全方位展现红军过草地面对的“行难、食难、暖难、宿难”等极端环境，让“草根充饥”“皮带果腹”“雨夜宿营”等史实变得鲜活立体，体现红军将士在生死绝境中依然坚守革命纪律、理想信念和团结初心的崇高品格。第三单元“铸丰碑”由雪山草地的艰险征途转入长征胜利与精神升华，集中展示红军在长征途中刻写木板、石刻标语以及鲜活的革命人物故事等，成为记录长征历史、传播长征精神的重要载体。展览以三大主力胜利会师为叙事落点，展现中国工农红军历经千难万险、最终胜利完成伟大长征的历史进程，由“征途”走向“丰碑”，实现长征精神的传承与赓续。



包座战役遗址考古调查出土遗物



讲解员为观众导览



夹金山遗迹考古调查出土文物标本

让文物成为讲述者

文物是历史的见证者。展览中的每一件文物背后，都有一段红色记忆。此次共精选273件（套）文物实物，其中珍贵文物38件（套），近200件实物首次公开展出。汇集了近年来四川省长征文物调查保护研究最新成果，如红军长征翻越夹金山遗迹、包座战役遗址考古调查，特别是全面厘清了红军翻越夹金山行军线路走向，发掘采集弹壳、炮弹、弹夹、马蹄铁等典型红军时期武器和生活器具遗物190余件（套），发现战场遗址、驻留地遗址等地面遗迹，构建了红军翻越夹金山行军路线的完整实物证据链，填补了红军翻越夹金山实物史料空白，实现了红军翻越夹金山长征历史有史可信、有据可考。

展览以小切口作大呈现，通过展出红军爬雪山穿的“钉子布鞋”、过草地吃剩的“半截皮带”、见证军民情深的“袖珍党旗”、彰显红军铁纪的“割麦证”等珍贵文物，以及大量档案文献、回忆录、口述史等，以物传史、以物证史，让观众直观感受红军转战雪山草地的极致艰险，感悟伟大长征精神的丰厚内涵，彰显革命文物的独特价值。

沉浸互动展陈设计

展览秉持“让文物再现历史场景”原则，突破传统“展墙+展柜”静态展示形式，在近900平方米空间内，利用GPS三维扫描数据真实还原雪山、草地实景。

序厅以夹金山为背景，让观众从进入展厅开始，便置身于长征途经的川西高原。红军翻越雪山时，凛冽寒风、稀薄空气，许多衣衫单薄的战士长眠于此，设置雪山行军通道，通过展厅坡道、高差变化、覆雪地面和雪花飘洒，让观众在行走过程中产生攀登雪山的身体感受。同时，将夹金山考古调查发现成果放置于雪山行进路线两侧。此外，红军跋涉草地时，沼泽遍布、粮弹匮乏，不少战士陷入泥潭再也没能站起来，设置沼泽体验区，通过特殊材料模拟草地松软、泥泞的地貌特征，使观众在踩踏过程中感受沼泽地的下陷感，体会行军的危险和艰难。

展览还通过艺术创作强化空间中的人物叙事，如“风雪中的马灯”照亮方向，“海拔最高的红军烈士墓”巍然矗立，“拉着马尾上山”的坚韧前行、“红军战士深陷泥潭”的不屈抗争，铿锵激昂的《打骑兵歌》萦绕耳旁等一幕幕鲜活场景跃然眼前，成为雪中伫立的永恒丰碑，全方位提升展览的氛围感、代入感与沉浸感。

深挖长征精神内核

长征文物承载历史记忆、蕴含精神力量，是传承长征精神的生动载体。展览深挖文物背后的故事，生动讲述“马灯红”引路、冻死的军需处长、倔强的小红军、识别野菜、流落红军王全英翻雪山时冻掉脚趾、老红军冯元庭终身护碑等鲜活故事，既彰显红军“革命理想高于天”的坚定信仰，也展现了团结群众、严守纪律、无私奉献的优良作风。

从夹金山的皑皑雪岭，到松潘草地的茫茫荒原，展览以革命文物为核心，通过历史场域重建、文物语境还原、遗址复原与行进式空间体验，将红军爬雪山、过草地的艰难征途重新铺展于观众眼前。雪山与草地不仅构成了长征途中最为严酷的自然考验，也见证了红军将士在绝境中坚守理想、克服万难、坚定前行的伟大历程。

展览以空间回应历史，以文物印证历史，通过以史育人、以情动人，深刻阐释伟大长征精神的丰富内涵与时代价值，引导观众铭记历史、缅怀先烈，传承红色基因、汲取奋进力量。“每一代人有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路。”在朝着强国建设、民族复兴宏伟目标前进的道路上，我们更需要继承和弘扬伟大长征精神。此次展览的目的和意义正在于此。

展览自开展以来持续掀起观展热潮。目前已有170余家媒体参与新闻报道，新华社、人民日报等50家中央级媒体累计发布报道451条，《新闻联播》于开幕当晚播出展览报道，微博相关话题阅读量超50万。中央办公厅、国家审计署、北京师范大学等80批次的国家部委、在京高校、中小学校的领导干部和师生5万余人参观展览。观众纷纷表示，展览叙事清晰，情景模拟和互动设计巧妙合理，实物展品丰富，讲解生动，观展体验感好，深受教育与触动。

（作者单位：四川省文物考古研究院 邓小平故居陈列馆）

三百平方米，如何装下六万五千里

——从长沙党史馆的策展实践谈革命文物与长征精神的融合表达

罗业永 罗香

2026年是中国工农红军长征胜利90周年。9月1日，由湖南省文物局、长沙市委宣传部指导的“数字里的长征”在中国共产党长沙历史馆正式开展。

三百平方米的临展厅，如何承载六万五千里的壮阔征途？

9月19日，这一展览又以“列车展览”形式驶入长沙地铁6号线；此后，展览相继送至通道转兵纪念馆、井冈山革命博物馆、武汉革命博物馆等场馆巡展。

从固定展厅到流动车厢，从湘江之畔到井冈山下，再到长江之滨，一场关于革命文物叙事策略的探索就此展开。



观众参观“数字里的长征”展览

数字为骨，技术为翼：让有限空间承载宏大叙事

中国共产党长沙历史馆临展厅面积仅300平方米。如果按常规的“全景式铺陈”，把长征途中每一场重要战役、每一次重要会议都展开，连一个湘江战役都讲不透。

湖南省文物局在指导策展时明确提出“小而精”的方向，要求充分发挥馆藏文物作用，不贪大求全，做出自己的特色。这一指导意见厘清了策展思路：不讲“全”的长征，讲“深”的长征；不用空间去堆信息，用线索去串故事。

展览以“3+1”支队伍、65000里总行程、4道封锁线、3大转折、600余次战斗、出发时30万到会师时3万余人这些硬核史实数字为骨架。数字既是历史的刻度，精确、冷峻、不容置疑；又是情感的入口，无需观众具备任何专业知识，就能感同身受走进历史。“平均每300米就有一名战士牺牲”——这个数字带来的冲击，无需任何修饰与解释。

数字化展陈技术则把300平方米的物理边界“撑开”了。展厅大屏播放的90秒主题视频，喻示着长征胜利90周年，文案中特别融入了在地性表达：“清水塘22号，那位曾追随毛主席的年轻伢子陈树湘，断肠明志，血洒征途，无数如他的生命，是数字背后最滚烫的注脚。”展览有意识强化与馆内国保单位——清水塘22号中共湘区委员会旧址暨毛泽东杨开慧故居的关联。

9月19日，这一展览以“列车展览”形式在长沙地铁6号线亮相。六节主题车厢分别涵盖长征概览、重要会议、经典战役、湖湘风骨、长征诗词、赓续新程六大板块，将地铁车厢打造为“行走的红色展馆”。车门、车窗、拉手、地面等媒介转化为展陈载体，以符号化、意象化、短句化的表达融入日常通勤场景。

“坐个地铁的工夫，没想到还能了解长征历史。车厢里图文并茂，看得懂也记得住。”一位带着孩子的市民如此感慨。

从300平方米的展厅到流动的地铁车厢，空间形态在变，但以有限载体承载宏大叙事的策略一以贯之。

以物见人，以人见史：让文物在叙事语境中开口

文物本身不会说话，说话的是我们为它搭建的叙事语境。

展览另一个亮点是AI技术制作的革命文物故事视频，挑选五件文物，用第一人称让文物自己开口说话。五件文物中，有一件是陈树湘的铜墨盒。

1921年，毛泽东和杨开慧居住在清水塘，农家少年陈树湘就住在附近的小吴门，经常为毛主席家挑水送菜，常听毛主席讲天下大势。毛主席见他勤奋上进，提议他将原名“陈树春”改为“陈树湘”——像一棵参天大树挺立在潇湘大地上。1926年，陈树湘省吃俭用买下了这个铜墨盒，请人将自己的新名字与“有志竟成”的誓言刻在上面。

从清水塘到湘江，从农家少年到红三十四师师长，这个铜墨盒见证了一个人如何用一生兑现少年时代立下的誓言。

另一件是易荡平的蓑衣。他原名汤世积，浏阳达浒镇人，出身殷实之家，兄弟七人五人为革命牺牲，整个汤氏家族在册烈士多达131位。1934年冬，他在脚山铺阻击战中腿部中弹，得知主力已渡江后，夺过警卫员的枪自尽，年仅26岁。

那件蓑衣的衣襟上缝着“汤世积”三个字，仿佛在提醒每一个看到它的人：这个改名“荡平”的年轻人，原本可以安稳富足地度过一生，却选择了一条最壮烈的路。

五件文物，五段第一人称的自述，没有一件是传统意义上的“重器”，但每一件都是长征精神的生动载体。

在呈现通道会议、黎平会议、猴场会议、遵义会议、扎西会议、苟坝会议等重大历史节点时，策展团队没有把每个会议旧址都做场景复原，而是用历史画照和文献复制件配合多媒体动态时间轴来呈现，力求以小见大、以点到面，用在地性文物资源撬动全局叙事。

走出展厅，走进课堂：让长征精神在思政课中延续

围绕展览，中国共产党长沙历史馆开发了系列思政课堂，其中一堂课叫《从清水塘出发：陈树湘的生命绝唱》。

这堂课没有从“长征有多伟大”讲起，而是回到一个更朴素的问题：一个在清水塘畔成长的长沙少年，为什么愿意为革命牺牲？

宣讲团队带着这堂课走进大中小学，让不同年龄段的学生从陈树湘的人生选择中，去理解信念是如何在一个人心中生根发芽的。

宣讲团队志愿者队伍里，既有年过七旬的退休党员，也有中小学生。他们用乐器演奏、歌声传唱、朗诵、快板等形式，把长征故事讲给观众听。这些志愿者不是专业的演员，但他们站在台上，本身就是一种传承——白发苍苍的老党员与稚气未脱的孩子同台，长征精神的传递，就这样在代与代之间完成了交接。

“革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，记载中国革命的伟大历程和感人事迹，是党和国家的宝贵财富。”

让革命文物与思政课深度融合，让文物从展柜走进课堂，让观众从“参观”变成“参与”，这是长沙党史馆正在探索的方向。

（作者单位：中国共产党长沙历史馆）

中国工农红军长征过云南主题展开幕

本报讯 10月20日，纪念中国工农红军长征胜利90周年“金沙水拍云崖暖——中国工农红军长征过云南”专题展览在昆明市博物馆开幕。展览由云南省文化和旅游厅（云南省文物局）、云南省文史研究馆主办，昆明市文化和旅游局（昆明市文物局）、昆明市博物馆、云南文献研究院（云南书画院）共同承办。该展览入选中央宣传部、中央网信办、退役军人事务部、国家文物局纪念中国工农红军长征胜利90周年主题陈列展览推介名单。

开幕式在昆明市博物馆广场举行。云南省文化和旅游厅党组成员、副厅长宋娜，云南省文史研究馆党组成员、副馆长杨世领先后致辞。云南省文史研究馆党组书记、馆长石丽康宣布展览开幕。

展览设“从瑞金到云南”“红军长征过云南历史概况”“巧渡金沙江”“鏖战红土地”“革命火种鱼水情深”五个部分，汇集长征时期文物与书画及雕塑作品，以实物、文献与艺术创作交相辉映的方式，全景呈现中央红军与红二、红六军团两度挺进云南的壮阔历史画卷，深情讲述红军铁纪安民赢得各族群众生死相托、云南父老乡亲和衷共济冒死相助的感人故事，突出彰显云南作为红军长征实现战略转折关键之地的不可替代地位，集中展现信仰如磐、百折不挠的长征精神在云岭大地留下的深刻印记及其对新时代奋进征程的精神启迪。

云南，是红军长征实现战略转折的关键之地。红军在滇时日虽短，却播下了革命的火种。他们纪律严明、秋毫无犯，尊重少数民族风俗习惯，与各族群众结下生死相依的深厚情谊。主办方表示，谨以此展，致敬曾在云岭大地留下足迹的红军将士，致敬以血肉之躯托举革命火种的云南各族乡亲，也致敬新时代征程中坚守理想、砥砺前行的每一位奋斗者。

仪式结束后，嘉宾移步展厅参观展览，并欣赏了展览内部沉浸式话剧表演《乌蒙磅礴》片段。

（文讯）

鄂豫皖陕甘宁六省（区）长征文物宣讲举办

本报讯 为纪念中国工农红军长征胜利90周年，10月15日至18日，由湖北、河南、安徽、陕西、甘肃、宁夏六省（区）文物局联合主办，武汉革命博物馆承办的鄂豫皖陕甘宁六省（区）长征文物宣讲系列活动在武汉举办。

鄂豫皖是红二十五军出发地，陕甘宁是红军长征落脚点。一条红色纽带串联起大别山、伏牛山、秦岭、六盘山、黄土高原，串起六省（区）厚重的长征历史记忆。

活动现场，来自六省（区）的优秀红色讲解员同台展演，以文物为引、以史实为据，围绕《什么是红军》传单、镌刻纪律的红军银币、见证军民鱼水情的竹篮等实物，讲述文物背后的长征往事，生动展现红军将士坚定信仰、浴血奋战、军民同心的精神风貌。把分散在六省（区）的长征记忆串点成线、连线成片，让厚重的长征历史可感可触。

集中展演结束后，宣讲队伍走进高校、部队开展巡回宣讲，推动长征故事走近基层群众，让伟大长征精神直抵人心。

此次活动为六省（区）革命文物保护利用搭建良好平台。以此为新起点，六省（区）文物部门将持续深化省际革命文物保护利用协同联动，筑牢保护研究根基，打磨宣讲、展览红色精品，创新活化传播路径，推动伟大长征精神转化为奋进新征程、建功新时代的强大精神力量。

（武文）