赓续长征精神 奋进复兴征程

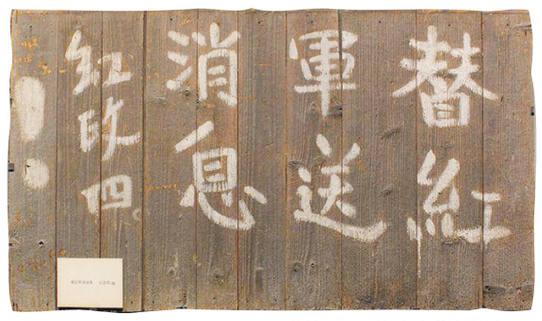
“替红军送消息”

——一块门板上的红色印记

郭雅楠

中国共产党及其领导的人民军队，自诞生之日起，便高度重视在革命实践中运用标语口号开展宣传工作。20世纪30年代中期，中国工农红军在长征途中因地制宜、广泛张贴书写各类革命标语，以此凝聚军心民心，为长征的最终胜利提供了强大的精神动力。时隔90余载，回望革命征程，我们依旧能够在这些红色标语遗存中体悟到厚重磅礴的精神力量。

在中国共产党历史展览馆的展厅里，悬挂着一块质朴的旧木板，通长159厘米，宽92.5厘米。木质纹理沧桑斑驳，六个工整端正的白漆大字却依旧醒目：“替红军送消息”。左侧落款“红政四”，还有一个大大的感叹号。这是1934年12月红军途经贵州锦屏县八瓢庄时在门板上刷写的宣传标语，原件收藏于遵义会议纪念馆，中国共产党历史展览馆展出的为复制件。作为中央红军转战黔东南地区的一手物证，这件木板标语不仅记录了红军的宣传制度与行军轨迹，更镌刻着中国革命军民同心、生死相依的红色初心。



“替红军送消息”木板标语

1934年10月9日，红军总政治部下达了《关于准备长途行军与战斗的政治指令》，明确要求各部队“必须在沿途进行对群众的宣传工作……广泛的进行口头宣传，散发和张贴宣传品和在墙报上多写标语口号（居民的和告白军士兵的），特别要根据当地群众迫切的具体要求，提出斗争口号，领导群众斗争。”在漫长而艰难的长征途中，红军每到一处都通过撰写标语、粉刷口号、散发传单等形式开展宣传工作、鼓舞士气、争取群众，还为此专门成立了“粉笔队”“鏨刻队”等宣传队伍。

1934年12月，红军长征途经贵州。彼时中央红军刚刚经历惨烈的湘江战役，兵力折损严重，又面临国民党数十万大军的围追堵截，战略转移形势极端严峻。加之当地少数民族群众对红军知之甚少，心存戒备与恐惧，红军队伍面临着群众基础薄弱、敌情侦察困难、行军信息闭塞等多重困境。为消除群众隔阂、打破舆论封锁、畅通信息渠道，红军总政治部严格落实全员宣传、随地宣传的战时政治工作制度，要求全军官兵立足群众工作，利用一切载体书写革命标语、凝聚民心力量。这件“替红军送消息”木板标语，便是红军在贵州锦屏县借用当地百姓闲置门板书写的。

“替红军送消息”六字标语直白、易懂，贴合少数民族群众的认知习惯。落款“红政四”，应为红军政治部某一宣传单位或政治宣传小组的代号。不同于“共产党是中国革命唯一的领导者”“只有苏维埃才能救中国”“打土豪、分田地”等阐释革命纲领、号召翻身解放的标语，“替红军送消息”更像是红军向人民群众发出的求助与邀约。如果说其他标语是红军对百姓的承诺与馈赠，是带领群众挣脱压迫、奔赴光明的宣言，那么这一句标语便是红军对百姓的信任与托付，是人民军队相信群众、依靠群众的真实写照。

这句朴素的标语背后，是无数黔东南百姓挺身而出、以身赴险的无声担当。群山连绵的贵州山区道路崎岖、地形复杂，世世代代居住于此的百姓熟悉村寨分布、山林小路以及敌我驻防情况。在敌军层层封锁、情报完全受阻的绝境中，正是千千万万普通百姓的默默守护与冒险相助，为红军突破封锁线、稳步西进转移提供了至关重要的信息支撑，为红军保存有生力量、扭转被动战局筑牢了坚实的群众根基。

1935年1月，遵义会议重新确立了毛泽东在红军中的领导地位。同年2月27日，红军总政治部专门下发《关于各部队立即动员遍写标语的命令》，要求“各部队立即动员自己整个部队中凡能写字的，用木炭、用毛笔、用大字、用小字，在屋壁上，在门板上，遍写下列材料十二条，做到每人每天至少写一条。”红军上下由此掀起了编写标语口号、向群众宣传革命道理的热潮。红军长征途经江西、贵州、四川、湖南等15个省，一路书写、张贴了难以计数的标语。据不完全统计，目前发现红军长征途中留下的标语共7000多条，内容极为丰富，有阐述中国共产党宗旨、路线及红军性质与主张的，有动员民众抗击帝国主义侵略、宣传红军北上抗日的，有组织、发动群众打土豪、分田地的，有反对国民党独裁统治、宣传红军优待政策的，还有主张民族平等、政治权利平等的等等。

长征途中，因缺少纸张、墨水等书写材料，红军将士就地取材，以村寨民居的门板、木板、石壁、墙壁为载体，以石灰、白漆、黑烟为笔墨书写标语。这些标语摒弃了晦涩空洞的理论说教，用百姓听得懂、能领会、可共情的朴素语言，宣传革命主张、揭露反动压迫、号召民众抗争，成为长征路上最鲜活、最接地气的“红色宣言”。凭借着强大的宣传，红军从一支孤军变成了群众拥护爱戴、捷报频传的军队，长征也成为“一次唤醒民众的伟大远征”。

岁月无声，近百年风雨流转，当年的烽火硝烟早已散尽，曾经的艰难绝境已然成为过往，但这些标语所承载的红色精神、初心信仰与人民情怀却从未褪色、历久弥新。“替红军送消息”不仅是一句标语、一声呼唤，更是一座连心桥，连接起革命队伍和人民群众。在生死存亡的危急关头，红军以真诚换真心、以初心赢民心，用最质朴的话语托付信任，用严明的纪律赢得拥护，深刻诠释了“江山就是人民，人民就是江山”的永恒真理。传承红色精神，就是要始终坚守人民立场、厚植为民情怀，从百年党史与红色文物中汲取奋进力量，让跨越时空的军民同心精神在新时代赓续传承、生生不息。

（作者单位：中国共产党历史展览馆 摄影：梁茵）

木纹里的长征密码

——一只木箱承载的信仰

何纪新

走进中国共产党湖南历史展览馆二楼展厅，目光掠过一只看上去平平无奇的旧木箱。它长57厘米、宽25厘米、高31厘米，深褐色木纹被岁月磨得温润，没有繁复雕花，也没有华丽装饰，像极了旧时人家随处可见的储物箱。可当讲解员的声音落下，没人再会轻视它：这是一件珍贵的革命文物，是长征途中任弼时存放机要文件的专用木箱，由其夫人陈琮英负责保管护送，走过万水千山，也守住了党的“生命线”。

时间倒回90多年前，第五次反“围剿”失利后，中央苏区形势急转直下。1934年，任弼时率领红六军团从湘赣苏区突围西征，作为中央红军长征的先遣队为大部队探路。彼时军情瞬息万变，前方作战指令、后方联络情报，都要通过电台加密传递，而机要密码本，是这一切的核心。这些薄薄的纸页重过千军万马——一旦密码落入敌手，不仅行军路线会彻底暴露，整支部队都可能陷入灭顶之灾。

就是在这样的背景下，这只普通木箱子被赋予了特殊使命。它成了移动的“机要保密柜”，所有机要文件都被妥善收纳其中，看管重任落在了陈琮英肩上。在很多人的想象里，领导人的夫人或许能享有特殊待遇，但陈琮英没有。她和普通战士一样跋山涉水，怀里揣着密码本，身后护着木箱子，一步一步跟着队伍往前走。对她而言，这只箱子不是行李，是比生命更重的托付。

1934年10月，红六军团辗转抵达贵州印江县木黄镇，与贺龙率领的红三军（后恢复红二军团番号）胜利会师，红二、六军团自此并肩作战，开启新的长征征程。这只木箱也跟着队伍，一路穿越崇山峻岭，躲过敌机轰炸，穿过枪林弹雨。箱盖每一次开合，都连着部队的安危，系着革命的脉搏。正如任弼时后来所比喻的，机要工作是党的“输血管”，没有它党便不能生存下去。而这只木箱，就是“输血管”上坚实的一道关口。

真正的考验发生在贵州梵净山区，山高岭峻，人烟稀少，部队给养极度困难，常常一天吃不上一顿饭。就在这时，任弼时病倒了，疟疾反复发作，加上日夜行军，身子虚弱到了极点。刚开始，陈琮英在任弼时身边，时不时上前照应一下，可渐渐地，瘦小的身影越落越远。谁也没注意到，她早已掉在了队尾，靠着一棵大树坐了下来，大口喘着气。怀里的密码本紧紧抱在胸前，背上的木箱，始终没有落地。万幸的是，负责宣传和收容的陈罗英发现了她。陈罗英知道她身上带着机要密码本，不敢耽搁，连背带拖地把她往前带，终于赶上了军团部。

陈琮英用行动证明了，她担得起这份信任——从苏区到延安，从长征到中华人民共和国成立，她从事机要工作，始终守口如瓶、细致负责，把“保密”二字刻进了骨血里。

这只木箱的分量，远不止于一次掉队的考验。

1935年9月，张国焘率军南下分裂后，拒绝向红二、六军团转交党中央的通报密码，造成红二、六军团与陕北党中央直接电讯联系中断。最艰难的时候，周恩来曾用明码从陕北发来一封电报，署名“豪”——那是他的化名“伍豪”。电文只有短短几句：“弼兄：我们已到陕北保安，豪密留老四处。弟豪。”“豪密”是周恩来亲手编制的核心密码，“老四”指的是红四方面军。连党中央跟自己的部队联络都只能用明码，可见张国焘分裂造成的严重局面。

1936年7月，红二军团、红六军团长征到达四川甘孜，与红四方面军胜利会师。任弼时做的头等大事，就是找张国焘要回了党中央的联络密码。


长征途中，任弼时、陈琮英使用过的机要木箱

密码本，就存放在这只木箱里。拿到密码后，任弼时立即安排译电，与远在陕北的党中央恢复了直接电讯联系。随后，他和朱德、贺龙、关向应等一道，既坚持原则、又讲究策略，坚决斗争、耐心工作，推动红二方面军、红四方面军共同北上。1936年10月，红军三大主力在会宁和将台堡会师，长征宣告胜利结束。

一只小小的木箱，一本薄薄的密码，在历史的关键时刻，成了连接两支红军、维系全党统一的关键纽带。

长征胜利后，这只木箱被任弼时夫妇妥善保存下来。1943年7月2日，任弼时在延安机要人员会议上，把机要工作者的核心素养凝练为四条：无限忠诚、严守秘密，埋头苦干、细致负责，改进技巧、精益求精，努力学习、不准落后。而这只木箱，恰恰是这四条品质最生动的实物注脚。

木箱里藏着“忠诚”。在敌人的围追堵截里，在生死一线的考验前，木箱里的文件从未泄露半分。对当年的机要工作者而言，忠诚从来不是一句口号，是宁肯牺牲生命，也不泄露一字的坚守。就像谢觉哉画在日记上的五个圆圈，就像张静泉秘藏山穴20余年的书报，所有沉默的守护，都源于同一份信仰：党的秘密，比生命更重要。

箱棱上印着“负责”。翻雪山、过草地，一路颠簸磕碰，木箱里的文件始终完好整齐。机要战线有句话，错一小码，即有错大事之可能。这份近乎苛刻的细致，是对事业的敬畏，也是对战友生命的负责。

箱底沉淀着“苦干”。机要工作是幕后的战场，没有冲锋陷阵的高光，只有日复一日的琐碎与枯燥。就像这只木箱，始终沉默无言，却全程参与了长征的每一步。埋头苦干、甘居幕后，是机要工作者的常态，也是共产党人最朴素的担当。

今天的我们，站在和平年代的展厅里凝视这只旧木箱，其实是在和一群年轻的革命者对话。对于我们每个人来说，心里都该有这样一只“木箱”。它装着我们的初心，装着我们的职责，装着我们对事业的敬畏。就像当年的革命者守护机要文件一样，我们守住自己的岗位本分，守住心中的信仰底线，埋头苦干、精益求精。

这只走过长征的旧木箱，封存着长征的风雪，封存着革命者的抉择与担当，也封存着共产党人一以贯之的精神密码。它静静立在展厅里，像一位沉默的老者，等着每一个年轻人走近、读懂、接过薪火。当我们转身离开展厅，走向自己的人生长征时，那木纹里的信仰重量，终将变成我们脚下的力量。

（作者单位：中国共产党湖南历史展览馆）

“万水千山 情深意长——长征路上的民族团结”主题展亮相川博

汇集120余件（套）革命文物

四川博物院






展厅一角

10月16日，由中共四川省委宣传部、中共四川省委统战部、中共四川省委党史研究室、四川省民族宗教事务委员会、四川省教育厅、四川省文化和旅游厅、四川省文物局指导，四川博物院主办的“万水千山 情深意长——长征路上的民族团结”主题展览在四川博物院开展。

2026年是中国工农红军长征胜利90周年。长征途中，红军经过苗、瑶、侗、土家、壮、水、黎、布依、仡佬、纳西、傣、彝、藏、白、羌、回、东乡、裕固等十几个少数民族居住地区。这是党和红军历史上第一次长时间、大范围与少数民族群众深入接触。面对历史遗留的民族隔阂与敌人的恶意造谣污蔑，党和红军以真诚聚人心、以纪律得信任、以行动暖民心，赢得了各族人民衷心拥护与坚定支持，书写了各民族休戚与共、守望相助的壮丽史诗。

本次展览聚焦民族团结主线，“万水千山”出自毛泽东《七律·长征》中“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，喻指红军跨越万水千山的军事壮举，也反映出党和红军跨越了历史遗留的民族隔阂、语言障碍、文化差异等重重阻隔；以“情深意长”展现红军与各族群众在生死考验中建立的血肉联系。展览第一单元“永结同心”，讲述红军长征进入四川之前，在湘桂黔滇与各族群众友好相处、建立信任的故事；第二单元“生死与共”，呈现红军在凉山、阿坝、甘孜等地的民族团结实践以及各族群众支持红军、投入革命的鲜活案例；第三单元“情深似海”，展示红军出川后，在陕甘宁等地与各族同胞团结一心继续战斗，取得长征胜利的生动局面；尾厅“同心筑梦”，将历史与当下连接，升华到“铸牢中华民族共同体意识”的时代主题。

展览汇聚了来自中国人民革命军事博物馆、四川博物院、湖南省博物馆、广西壮族自治区博物馆、贵州省博物馆、宁夏回族自治区博物馆、桂林博物馆、阿坝藏族羌族自治州文物考古研究所（州博物馆）等十余家文博单位的120余件（套）革命文物，其中一级文物4件、二级文物8件、三级文物60余件。红军长征路上第一份公开宣言书《出路在哪里?》、首次使用“万里长征”一词的《中国工农红军布告》、见证了刘伯承与小叶丹歃血为盟的“中国夷民红军沽鸡支队”队旗、贺龙赠予中甸归化寺的“兴盛番族”锦幛、红二十五军赠予兴隆镇南大寺的“回汉兄弟亲如一家”锦匾，以及王能益背水木桶、袖珍党旗、打拉池回民群众为红军送水的铜壶等珍贵展品悉数亮相。每一件文物背后，都蕴含着一个民族团结的感人故事。


中华苏维埃共和国红军临时借谷证 四川博物院藏


博物院藏行一元纸币石印版 四川川陕省苏维埃政府工农银


西征胜利纪念馆藏烙制锅盔的穹锅 红军打拉池回民群众为红军


红军使用过的铜油灯 宁夏回族自治区博物馆藏

展陈形式上，展览打造“彝海结盟”“牦牛革命”等二维半场景复原，打造朱德与五世格达活佛促膝长谈沉浸式体验，设置“同心留言、籽籽情深”互动留言留影墙，观众留言化作“石榴籽”汇入民族团结主题墙。序厅以沙画艺术影片定格长征路上的民族团结故事，尾厅升华视频，以动态长征路线图为线索，展现“昔日长征路，今朝幸福途”的壮丽变迁。

值此中国工农红军长征胜利90周年之际，观众可走进四川博物院，重温那段万水千山、情深意长的岁月，感受“中华民族一家亲”的磅礴力量，让长征精神照亮新征程，让民族团结之花常开长盛。

本次展览由湖南省博物馆、广西壮族自治区博物馆、贵州省博物馆、云南省博物馆、甘肃省博物馆、宁夏回族自治区博物馆、西南民族大学博物馆、西南民族大学艺术学院、桂林博物馆、红军西征胜利纪念馆、六盘山红军长征纪念馆、彝海结盟纪念馆、松潘红军长征纪念碑碑园、阿坝州文物考古研究所（州博物馆）等14家单位协办，并得到湖南省文物局、广西壮族自治区文物局、贵州省文物局、云南省文物局、甘肃省文物局、宁夏回族自治区文物局的大力支持。

展览将持续至2027年3月31日。

（摄影：张艳）



展览海报