中国文物报

中国文化遗产传播中心官网 https://www.cchcc.cn

国家文物局 主管 2026年10月29日 星期四 总第3558期 今日8版 国内统一连续出版物号：CN 11-0170 邮局发行代号：1-151 国外邮发代号：D1064

新疆伊犁：从丝路要津到开放桥头堡

何文娟 雪晓楠

天山北麓，伊犁河奔腾不息，滋养出素有“塞外江南”美誉的伊犁河谷。2000多年前，张骞凿空西域，自此使者相望于道、商队络绎不绝，伊犁河谷成为古丝绸之路北道要冲。跨越数千年时光长河，当古驿道的历史车辙，与中欧班列的崭新钢轨在伊犁河谷交汇，今日的伊犁哈萨克自治州（以下简称“伊犁州”），作为丝绸之路经济带核心区重要支点，是我国向西开放的重要枢纽，赓续古丝绸之路荣光，拥抱新时代发展机遇。

丝路要津：千年通道上的文明交汇

穿行于伊犁州诸县市采访途中，窗外天山雪峰渐远，草原与农田交替铺展，古道及清代军台遗迹隐没于路旁。

“伊犁的历史，是中原与西域交融、屯垦戍边与保家卫国的历史，其深厚的历史文化积淀，为伊犁留下了丰富的历史遗迹和独特的文化景观。”伊犁哈萨克自治州文物局党组书记、局长孙艳告诉记者：“伊犁州现有全国重点文物保护单位18处，自治区级文物保护单位48处，州级66处，县级1111处；各级各类博物馆（纪念馆）14家。”而“世界喀拉峻·中国八卦城”，国家历史文化名城特克斯则是现代城市规划与中华传统宇宙观结合的典范。特克斯八卦城以太极坛为圆心，向外辐射乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八条主街，成为展示东方哲学智慧和中华文化多元一体的“露天博物馆”。

在特克斯县文博院，一块块岩画静卧展柜间，一个个石人矗立在草丛里，无声诉说着跨越千年的远古故事。特克斯县文体广旅局党组成员、文博院院长黄江勇说：“岩画上，猎鹿、驼羊的形象跃然石上，粗犷的线条勾勒出古代游牧民族与自然共生的图景。这些石人多为整块岩石雕成，造型各异。这些文物不仅是艺术的滥觞，更是伊犁作为亚欧大陆文明交汇点的最早见证。”

历史的脉络在汉代变得清晰。公元前2世纪，张骞出使西域，抵达位于伊犁河谷的乌孙，揭开了中原王朝与这片土地正式交往的序幕。细君、解忧两位汉家公主远嫁乌孙，将中原的典章制度与礼仪文化带到了天山脚下，也开启了这片土地与祖国命运紧密相连的千年叙事。

汉家公主纪念馆里，慕名而来的游人络绎不绝，讲解员耐心为游人答疑解惑，让这段丝路佳话顺着讲解声代代流传。馆长王玉仙介绍：“我们馆由江苏徐州对口援建，部分展品由徐州借展而来。下一步计划继续加大征集力度、丰富馆藏，做出特色。”

唐代，中央政权在伊犁设立昆陵、濛池二都护府；宋元明时期，伊犁成为丝路北道上的重镇，中原农耕文明、北方草原游牧文明与中亚商贸文明在此碰撞融汇，沉淀下丰厚的历史遗迹，波马古墓出土的华美黄金文物便是其中例证。

伊犁的战略地位，在清代达到了新的高度。乾隆年间，清政府平定准噶尔，在伊犁惠远城（今霍城县）设“伊犁将军府”，发挥着沟通南北疆、连接中亚的关键作用。

清代伊犁将军府所在地及驻防城遗址伊犁“九城”包括惠远城（新旧城）、宁远城、绥定城、惠宁城、拱宸城等，是清代边疆治理和军政历史的实物见证。霍城县文博院院长夏永成说：“在长达150年的时间里，伊犁将军府始终是新疆的最高军政中心，一代代将领接力坚守、运筹帷幄，带领新疆各族军民抵御外侵，牢牢捍卫着祖国的西北边疆，推动了新疆经济社会发展，保证了丝绸之路的繁荣和畅通。”

步入如今的伊犁将军府旧址，青砖灰瓦的古朴氛围里，大堂前那对造型奇特的石狮子格外引人注目：它头形似羊、耳廓如狗，造型融合了南方石狮的细腻工致与新疆雕刻的粗犷气韵。这一细节，正是多元文化在边疆治理中交融共生的生动写照。

与将军府隔空相望的，是传唱至今的锡伯族西迁壮歌，他们为维护国家统一与边疆稳定立下了不朽功勋。他们的血脉与文化，已成为伊犁多元文化的重要组成部分。走进锡伯古城，展厅里讲解员娓娓道来西迁历史，察布查尔锡伯自治县文旅局党组成员、文博院院长赵倩倩介绍：“每年都有很多外国游客慕名前来，体验锡伯族非遗活动。”这里也成为中外文化交流的一个重要点位。

多元文化交往交流交融一个颇具说服力的例证，就是元青花凤首扁壶在伊犁的出土。这件文物的青花颜料来自波斯，在千里之外的景德镇烧造，最终出现在伊犁。它证明，伊犁曾是草原丝绸之路上连接东西、贯通南北的关键节点。

伊犁哈萨克自治州博物馆收藏各类历史文物、民俗文物及展品共6436件（套），珍贵文物387件（套）。馆长佟金玉说：“我们馆藏品中有不少草原文物精品，包括元青花凤首扁壶以及草原石人、察合台银铜币等，其中镶嵌石榴石金面具、镶嵌红玛瑙虎柄金杯等珍品还曾赴国外展出。”

（下转2版）



夏塔古道

《甘肃省文物保护条例》11月1日起施行

本报讯 （记者**赵昀**）日前，甘肃省人民代表大会常务委员会发布公告，《甘肃省文物保护条例》（以下简称《条例》）已由甘肃省第十四届人民代表大会常务委员会第二十六次会议于2026年9月23日修订通过，自2026年11月1日起施行，适用于甘肃省行政区域内文物的保护、研究、利用、监督管理及其相关活动。

《条例》要求，应当加强文物普查和专项调查，建立文物资源名录，形成资源数据库。对普查和专项调查以及其他相关工作中新发现的文物，应当在依法认定之日起三个月内纳入文物保护管理体系，落实保护管理措施。

针对未定级不可移动文物，《条例》规定，应当每五年从已登记公布的未定级不可移动文物中，遴选具有重要价值的不可移动文物，报本级人民政府核定公布为县级文物保护单位。遇有重大考古发现、重要调查成果等特殊情况，应当及时报请公布为文物保护单位。

《条例》明确，国有文物收藏单位收藏、保护、展览展示文物，应当具备相关条件。国有文物收藏单位之间因举办展览、科学研究等需要借用馆藏文物的，应当由出借单位报主管的文物行政部门备案；借用馆藏一级文物的，应当同时报国务院文物行政部门备案。文物收藏单位应当加强对馆藏珍贵濒危文物、材质脆弱文物的保护修复。文物收藏单位公开展出文物，根据保护需要确定是否允许拍摄。不允许拍摄的，应当设置明显禁止拍摄标识。

《条例》指出，应当组织做好文物价值的挖掘阐释工作，重点组织开展石窟寺、长城、敦煌文献、简牍、彩陶等本省特色文物资源的研究活动，编纂、出版、制作文化知识读本、影视作品、理论书籍和研究报告等，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。同时，加强对本行政区域内革命文物的保护利用，加强陕甘、陕甘宁、长征、西路军等革命文物片区承载的革命历史和革命文化的研究，弘扬革命文化、传承革命精神。开展文物数字化建设，提升文物保护管理水平。要推进文物资源数字化采集、存储和多元化展示利用，创新数字信息和技术在保护、研究、展示、利用、管理、服务、社会教育等方面的应用。在保护优先的前提下，鼓励支持社会力量采取多种方式依法参与文物保护利用工作。

澳大利亚向我国返还2件流失文物

本报讯 当地时间10月28日，国家文物局在堪培拉接收澳大利亚国家美术馆向我国返还的2件中国流失文物，国家文物局副局长唐炜、中国驻澳大利亚大使刘劲松、澳大利亚国家美术馆馆长尼克·米采维奇等出席返还接收仪式并致辞。来自澳大利亚外交贸易部、联邦艺术部等相关机构的代表参加仪式。

中方表示，推动流失文物返还原属国，是维护各国文物安全、尊重各国人民文化权益和民族情感、守护人类文明成果的正义之举。此次合作是中澳两国共同践行国际公约、保护文化遗产的重要成果，将进一步促进中澳两国人文交流和民心相通。

澳方表示，文物返还不仅是实物的移交，更体现了对文化遗产的尊重、责任担当和国际伙伴关系。此次返还有助于深化澳中友好关系，推动双方在文化遗产保护领域持续开展合作。

此次澳方返还的2件文物，为中国北宋皇陵永裕陵武官像头部和永昌陵文官像头部。国家文物局会同公安部及河南省文物、公安部门，开展调查形成证据材料，于2025年向澳大利亚国家美术馆提交备忘录，请澳方返还上述文物，正式启动追索工作。

国家文物局与驻澳大利亚使馆密切配合，在联合国教科文组织1970年公约框架下，基于中澳两国2009年签署的关于文物保护的政府间谅解备忘录、澳大利亚国家美术馆2021年发布的尽职调查和溯源及流转历史研究政策，最终实现2件流失文物回归祖国。

（文宣）

山东系统推进齐长城保护传承

山东省文物局

齐长城是我国现存有准确遗迹可考、年代最早的古代长城。党的十八大以来，山东省深入学习贯彻习近平总书记关于长城保护的重要论述和重要指示批示精神，全面落实《长城保护条例》《长城保护总体规划》，立足齐长城土石结构、山地散状分布、与群众生产生活深度交织的实际，系统推进立法、规划、调查、管护、修缮、研究、利用各项工作，齐长城保护状况持续改善、取得扎实成效。



齐长城

坚持法治先行，构建全链条保护法治体系

山东统筹立法、执法、司法环节，构建相互衔接的法治链条。

2023年，《山东省齐长城保护条例》施行，这是专门保护早期长城的地方性法规。明确各级政府主体责任、部门监管责任和管理使用者直接责任，建立跨行政区域协同保护机制，在全国率先将长城保护员纳入公益性岗位，创新遗址保护用地保障、警示约谈、年度报告等制度，把分段分类管控等成熟实践上升为法规规范，划定禁止行为红线、严格建设活动审批。

同时，严把涉长城建设项目报批关口，对不符合保护规划、影响长城安全的坚决调整选址。常态化开展执法检查和安全隐患排查，开山采石、取土得到有效遏制。

山东省法检两院还加强履职，发挥示范引导作用，齐长城保护行政公益诉讼案分别列入全省检察机关行政公益诉讼典型案例和全省环境资源审判典型案例。沂水县检察院制发检察建议，推动抢险加固齐长城1800米。沂水、临朐两县检察院在全省率先建立区域联动机制，实行线索移送、联合办案。临朐县法院印发专项司法保护令，将行政禁止性规定转化为司法强制措施。

坚持规划统领，健全系统性保护制度网络

以规划为龙头，山东配套建立起区划管控、用地保障、调查建档等基础制度。《山东省齐长城遗址保护规划（2023—2035年）》出台，并同步实施长城国家文化公园（山东段）建设保护规划，构建“一廊、七段、多点”格局。以保护区划落图加强管控，区分墙体、天然险、消失段及建成区、郊野分类划定保护范围和一、二类建设控制地带，逐段勘定拐点坐标，首次实现保护区划矢量化落图，纳入国土空间规划“一张图”，为统筹文物保护与城乡建设、实现保护与发展双赢提供法定依据。

针对耕地、林地与齐长城遗址交织、群众生产活动易对本体造成扰动的问题，山东持续探索遗址保护用地保障制度，如青岛西海岸新区由区财政出资，将两侧5米、200余亩土地长期租赁管控50年；沂水县租赁遗址两侧10米土地作为文物保护用地等。

同时，结合第四次全国文物普查，山东运用网络RTK、北斗、无人机和实景三维技术，按1∶2000精度完成厘米级测绘，对260处齐长城点段逐一核查，首次系统核准长度、类型和消失段，建立齐长城资源数据库。山东还坚持分类施策，创新“红黄绿”分段管控机制。按人为干扰程度和安全风险把全线划分为红、黄、绿三类点段，配套完善差异化巡护、技防预警、分级投入等措施，形成风险闭环管理机制。根据综合人口密度、地形地貌、土地性质、发展规划等因素，2022年，山东将260处齐长城点段分为三类按风险等级实行动态管理，2024年进行调整并呈现向好态势。在全国率先一次性把长城保护员全部纳入公益性岗位，设置巡护公益岗860个，平均每公里至少1人，带动农村困难群众就近就业。坚持保护第一，累计实施青石关、穆陵关等抢险加固、修缮项目32个，修缮墙体3万余米，齐长城源头抢救性维修工程获中国文物保护示范工程称号。2022年起每半年开展卫星遥感图斑监测、逐斑核查，推动监管由事后查处向事前预警转变。

坚持守正创新，推动齐长城文化活态传承

山东文物系统着力深化研究、扩大传播、活化利用，让齐长城历史文化价值深入人心。深化考古实证，坚持把考古作为实证价值、破解谜题的根本途径。对齐长城开展首次主动性考古发掘，揭露出两周之际夯土城墙和西周时期房址，为齐长城作为我国现存年代最早的长城提供了关键考古学证据，改变了对中国长城起源年代的认识。编纂出版《齐长城志》《齐长城资源调查报告》，系统考证始筑年代、营建沿革和防御体系，辨析后世修缮段落，科学回答齐长城始筑于何时、何以成为中国最早长城的问题。

济南建成开放的齐长城文化博物馆，是沿线首座专题博物馆。依托“文化和自然遗产日”等节点开展主题宣传，沿线7市成立齐长城文化和旅游推广联盟。同时，山东坚持长城保护与乡村振兴同频共振，一批与长城相伴而生的传统村落呈现勃勃生机。长清马套村与定头崖西山段一体保护、融合发展，“长城脚下是家园”获首届亚太遗产实践者联盟优秀案例奖。章丘石子口村依托齐长城文化和百年石屋群发展特色民宿，三德范村借齐鲁古道活化古村，莱芜青石关村长城、古道、古村一体保护，走出一条长城赋能乡村、乡村反哺保护的共赢之路。

技术普惠提升数字化水平 “繁星计划”点亮中小博物馆

闫国君 石东山 谢佳妍

川北绵阳，博物馆展厅内，汉代说唱俑神态诙谐生动，彩绘陶俑衣纹清晰如新。几年前，这些珍贵馆藏文物还一度“养在深闺人未识”，传播力不足，影响力有限。得益于“中小博物馆数字助力繁星计划”（以下简称“繁星计划”），通过整合绵阳市博物馆等一批中小博物馆馆藏资源和腾讯平台技术优势，推动博物馆与现代技术深度融合，推出更多可视化呈现、互动化传播、沉浸式体验的博物馆产品和服务，更好满足人民群众精神文化需求。该项目由国家文物局指导，于2023年正式实施，已覆盖全国14个省（区、市）700余家中小博物馆。2026年6月，腾讯科技（北京）有限公司、中国文物报社有限公司“技术普惠提升数字化水平 ‘繁星计划’点亮中小博物馆”获评2025年度文物事业高质量发展十佳案例。

政府引导+科技赋能+社会参与

占全国博物馆总量八成以上的中小博物馆广泛分布于城乡，是我国博物馆体系的重要组成部分，也是贴近基层群众的公共文化阵地。基层文博资源丰厚，但数字化建设发展尚不均衡，文物资源的传播展示、服务触达仍有拓展空间，部分场馆智慧化配套尚在完善，公众获取文物信息的渠道还有丰富余地。县域网络基础、从业人员数字素养、线上传播载体等方面存在差异，成为推进公共文化服务均衡普惠过程中需要持续回应的课题。

2023年5月18日“国际博物馆日”，在国家文物局指导下，中国文物报社联合腾讯科技力量共同发起“繁星计划”，构建“政府引导+科技赋能+社会参与”多元协同模式，探索中小博物馆数字化转型可借鉴的实践路径。

经过三年推进，“繁星计划”覆盖四川、山东、陕西、湖北、江苏、河南、河北、山西、甘肃、福建、北京、内蒙古、广西、重庆等14个省（区、市），为76家博物馆搭建官方小程序，整合票务预约、展览查询、数字展陈、AI智能讲解、场馆导览等一站式服务功能；依托腾讯探元数字文化开放平台这一数字资源共建载体，汇聚10省114家博物馆的2500件珍贵文物数字资源，建成60余个标准化数字文物资源库；在全国570余家基层场馆落地“文博码”系统，观众扫码即可收听讲解、参与在线互动，打通线上线下服务链路，形成服务闭环。

依托这套模式，中小博物馆不必自建完整的专业技术团队，就能够以相对较低成本接入标准化数字服务体系，打通基层文博数字化落地的“最后一公里”，让基层场馆共享数字化发展带来的便利。

从“宝贝没人知”到“让文物走出去”

四川省绵阳市博物馆的转型实践，是“繁星计划”落地成效的一个缩影。转型前，这家馆藏丰富的区域中型文博场馆长期处于传播渠道有限的状态：展厅文物众多，但走出绵阳的传播渠道相对有限，年接待观众量低位徘徊。馆方虽有数字化意愿，但缺少实操经验与配套条件。

“繁星计划”实施后，在项目提供的分层培训、运营指导与技术工具支持下，绵阳市博物馆组建新媒体运营小组，馆员从零开始学习拍摄、剪辑与运营。选题策划、镜头布设、文案撰写，每一步都反复摸索；设备适配、内容接地气、更新常态化，每一个细节都逐步打磨。经过实践磨合，团队两年累计发布原创内容146条，搭建起具有自身特色的文博短视频矩阵。

（下转2版）

文物事业 高质量发展案例