文化遗产研学与生态文明教育的融合实践

吴明克

众所周知，文化遗产既包含文物、建筑群、遗址等物质形态，也涵盖传统技艺、民俗传承等非物质形态，是人类历史进程中积淀的珍贵文化资源，承载着民族的集体记忆与文化基因。生态文明是人类遵循人与自然和谐共生规律所创造的物质与精神成果总和，核心是实现人、自然、社会的良性循环与永续发展。二者并非彼此割裂的领域，而是有着深层的内在契合。从空间维度看，大量文化遗产本身嵌于自然生态系统之中，古城遗址、古村落、古运河与周边山水林田湖草相互依存，形成“文化—自然”共生的复合遗产格局。从价值内核看，文化遗产中蕴含着古人顺应自然、天人合一的生存智慧，生态文明建设传承了这一传统哲思，二者在追求可持续发展的根本目标上高度一致。

作为自然类博物馆，在这一议题中，有着不可替代的独特定位：自然博物馆拥有系统的自然遗产资源、成熟的生态科研体系和广泛的自然科普渠道；加上大量文化遗产本身嵌于自然生态系统之中，自然类博物馆恰恰可以立足自身优势，通过研学搭建起连接自然科学与文化遗产、赋能生态文明建设的独特桥梁，不仅向公众传递文化遗产的历史文化价值，更深入挖掘其中的生态内涵与自然规律，让公众在触摸历史的过程中理解人与自然的深层关系，实现文化传承、自然科普与生态教育的同频共振。基于这样的认知，笔者从自然类博物馆的视角出发，围绕文化遗产研学与生态文明融合发展，结合浙江自然博物院的工作，谈几点思考与做法。

一是夯实学术根基，以自然科研支撑研学的专业底色。高质量的研学不能是无源之水、无本之木，必须建立在扎实的科学研究基础之上。而生态与生物多样性研究，正是自然类博物馆的核心专长。

近年来，浙江自然博物院聚焦文化遗产保护与生物多样性保护的交叉领域，先后承接3项浙江省文物保护科技领域研究课题，系统开展土遗址区域生物多样性本底调查与生态功能研究，探索二者协同共生、和谐共进的新路径。其中颇具代表性的，是针对良渚古城遗址开展的遗址保护与本土物种和谐共生研究。良渚古城遗址是中华文明探源的关键实证与世界文化遗产，其以土为核心的建筑遗存历经五千余年存续至今，遗址区域至今仍保留着与古代先民共生的部分生物群落与生态脉络，本身就是人与自然和谐共生的历史见证。围绕这一场景，我们以亚洲狗獾为研究对象，开展繁殖生态及行为生态学研究，系统摸清其在遗址区域的活动规律、栖息地选择与生态需求，探索文化遗产地内生物多样性保护的适配管理模式，在守护好世界文化遗产本体价值的前提下，保障本土物种的生存空间，推动文化遗产保护与生物多样性保护和谐相融、协同发展。

这类交叉研究具备双重价值：一方面，摸清了遗址区域的生态底数，既为土遗址的科学管护提供了数据支撑，也为本土野生动物就地保护提供了科学依据，真正践行了文化遗产与自然生态和谐共生的发展思路；另一方面，为后续研学活动积累了第一手的科研素材与真实案例，让研学内容真正扎根于一线学术研究，而非泛泛的科普说教。目前浙江自然博物院每年承担参与各类课题数十项，涵盖遗址保护、生物多样性保护、生态修复等多个领域，这些科研成果持续为研学活动丰富内容，也为生态文明教育提供了扎实的学术支撑，这是浙江自然博物院开展文化遗产研学最核心的竞争力。

二是打造优质研学产品，将科研成果转化为教育效能的核心载体。安吉是“两山”理念的发源地，我们依托浙江自然博物院安吉馆的展陈资源，深耕生态文明研学产品研发，打造了“绿水青山研学营”核心品牌。浙江自然博物院安吉馆内设有国内自然类博物馆中首个以“绿水青山就是金山银山”为核心理念的生态主题常设展“绿水青山的召唤”，围绕“山水林田湖草是一个生命共同体”的理念，通过模拟典型生态系统、结合标本展陈与互动装置，系统展现浙江生态文明建设的实践成果，为研学活动提供了专业的场景支撑。

场馆展陈是开展研学的重要基础，我们的工作重心始终聚焦在研学产品的研发打磨上，持续挖掘生态教育的深度与内涵。它不再是单向的知识灌输，而是以价值塑造为核心，引导青少年读懂人与自然和谐共生的深层逻辑，树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态理念，筑牢绿色发展的思想根基；不再局限于馆内的参观讲解，而是以问题为牵引开展探究式教学，围绕真实生态议题引导学生观察、思辨、讨论、实践，培育主动探索、求真求实的科学精神；不止步于室内展陈空间，而是将课堂延伸至户外真实生态场景，通过实地观测、野外调查、动手实验，让学生在沉浸式体验中建立对自然的理性认知与情感联结。绿水青山研学营自2023年暑期开办以来广受好评，成功入选首届文化遗产研学十佳案例，目前已开发生物多样性保护、水资源保护、古生态探索等多个主题系列；其中《绿水青山研学两日营之海鸟保护计划》获2025年中国环境科学学会“生态环境研学精品线路奖”，《绿水青山两日营之大自然的拓荒者》获评长三角科普场馆联盟“十佳科普研学资源”。

三是打破馆界与学科边界，联动属地文化遗产资源，拓展研学的广度与深度。2025年暑期，浙江自然博物院与安吉古城国家考古遗址公园先行开展合作尝试，联合推出“探索生存密码”主题研学活动，引导学员在安吉古城遗址探寻古越文化与自然环境的深层关联，在浙江自然博物院安吉馆探究动植物生存本领与环境的适应法则，初步验证了自然科普与人文考古融合的教育价值。在前期合作成效的基础上，2026年4月29日，双方正式揭牌共建生态体验基地，建立长效合作机制，实现资源共享、优势互补，深化研学内涵。这是“自然博物馆+遗址公园”跨界融合的创新实践，打破单一场馆的资源局限，拓展研学的广度与深度；也是科普教育与文旅体验融合发展的有益探索，重在推动科学素质培养与人文精神熏陶相结合，为复合型人才培育搭建实践平台。以此为契机，双方深化产品共研，联合打造了“一虫越亿年，一梦入古越”双馆联动研学产品，以有孔虫为“时空信使”，串联亿万年生命演化、地质变迁与古越文明发展脉络，将自然科学知识、考古文化体验、传统手工技艺融为一体。这种跨界合作模式，有效弥补了自然类博物馆在文化遗产馆藏方面的短板，整合了自然科普与人文考古资源，显著扩大了生态文明研学的影响力和覆盖面。

回顾这三方面的工作，从科研攻坚到产品研发再到跨界合作，不是各自独立的单点举措，而是浙江自然博物院作为自然类博物馆探索一条层层递进、环环相扣的实践链条。科研是源头活水，发挥自然科学专长，决定了研学的专业深度；产品研发是核心转化，把抽象的科研成果和生态理念转化为可体验、可参与的教育内容；跨界合作是延伸拓展，把研学课堂从自然博物馆搬到文化遗产现场，实现自然与人文的双向赋能。三者互为支撑，共同构成了自然类博物馆视角下，文化遗产研学与生态文明融合发展的完整路径。

透过这条实践路径，其背后蕴含着我们对新时代自然类博物馆使命的三重思考。

其一，让文化遗产“活”在当下，不止于本体保护与静态陈列。文化遗产的生命力，在于融入时代脉搏、回应现实关切。对自然类博物馆而言，关键是以生态科研深耕遗产内涵，以科学视角解码其自然机理，让古老的遗存闪耀出当代的生态智慧，真正实现跨越时空的对话。

其二，让生态教育“沉”入人心，不流于口号倡导。生态文明教育贵在具象可感、体验为径。文化遗产本身就是一部立体的历史教科书——先民顺应自然的生存智慧、遗址中镌刻的生态变迁痕迹，皆是最生动的教材。自然类博物馆凭借系统的收藏积累与科研优势，能够赋予生态教育以历史厚度和人文温度，在潜移默化中浸润公众认知与观念。

其三，让文博事业“立”于潮头，不囿于传统边界、自囿于馆舍之内。新时代文博工作，唯有主动对接国家生态战略与文化战略，勇于打破学科壁垒，推动人文、考古等多领域协同融合，方能在跨界创新中彰显行业价值与时代担当。推动文化遗产研学与生态文明建设深度融合，既是文博服务发展大局的务实之举，也是自然类博物馆助力美丽中国建设、增强文化自信的自觉行动。

（作者系浙江自然博物院院长）

以艺育人 以茶传脉

——信阳艺术职业学院探索历史经典产业传承新路

郭立场

信阳素有“中国毛尖之都”之称，信阳毛尖是中原地区为数不多入选历史经典产业的茶类，一片茶叶承载着豫南山地千百年的技艺传统与文化根脉。近日，工业和信息化部等六部门联合印发《关于推动历史经典产业高质量发展的意见》，将茶叶纳入历史经典产业范畴，明确其与文旅融合、数字传播、乡村振兴协同发展的方向，也为地方职业院校提出了新的时代命题：如何让传统技艺突破代际断层，在青年群体中真正“活起来、传下去”。信阳艺术职业学院把人才培养嵌入信阳毛尖的传承链条，以教育为纽带，尝试打通传统技艺、当代传播与产业发展之间的壁垒。

构建立体课堂：夯实活态传承的人才根基

历史经典产业的传承，本质是人的代际接续。传统师徒制下的茶艺传承，多局限于单一制茶技艺的口传心授，难以适配当代产业对“懂文化、精技艺、能传播、善经营”复合型人才的需求。职业教育的价值，正在于将零散的技艺经验系统化、将小众的非遗文化大众化，为传统产业搭建起人才培养的标准化体系。

基于这一认知，学校打通音乐表演、书画艺术、数字媒体、电子商务、直播电商、研学旅行、智慧旅游、融媒体等专业群，将茶文化拆解为核心课程、关联课程与“第二课堂”三大模块，形成“一核两翼”的育人框架。课内将茶艺技艺、茶文化理论、茶器鉴赏列为核心课程，同步衔接研学旅行、民宿运营等方向课程，实现理论教学、技能实训与岗位实习环环相扣；课外依托沁茗阁茶艺社开展常态化非遗普及，20余个班级的学生跟随社团骨干学习盖碗冲泡、茶席布置，校园茶文化知识竞赛连年举办，成为非遗进校园、进班级的重要载体。

活态传承的关键，是让“手艺人”走上讲台。学校聘请河南省技术能手、茶艺非遗传承人等驻校授课，将传统茶艺口传心授的实操精髓直接引入实训课堂，打破了书本知识与实操技艺的壁垒；同时与松园茶社共建研学基地，联动信阳市茶叶协会等行业组织，组织师生参与产业理事会、行业峰会，让课堂延伸至产业一线。当口传心授的非遗技艺进入标准化的职业教育课堂，本质上是完成了传统经验的体系化转化，也为青年群体打开了进入传统产业的入口。

延伸实践场域：让千年茶韵对接当代受众

历史经典产业的传承，不能止步于“博物馆式”的静态展示，而要进入当代人的生活场景与文化语境。对于信阳毛尖而言，只有从茶山、茶厂走向公共文化空间、走向数字传播平台，才能真正获得持续的生命力。学校坚持“舞台展演+数字传播+产业落地”三线并行，让茶文化从象牙塔走向市井、走向屏幕。

近年来，学校将重大茶事活动作为核心实践教学场景，让学生在真实的产业与文化活动中锤炼能力。信阳茶文化节开幕式上，学生以茶席为载体，将信阳山水意象融入茶艺展演，生动呈现信阳毛尖的文化意蕴；信阳茶博会上，学校推出“唐煎、宋点、明瀹、清工夫、当代茶礼”五朝茶艺展演，以一盏清茶串联起中国饮茶史的发展脉络，成为当届茶博会的标志性文化节目。职教活动周期间，学校复原宋式点茶技艺，吸引数百名师生现场体验；端午茶礼相关内容登上中国国际电视台，让中国茶故事传递到海外观众面前。在数字传播领域，学校运营“茶艺小课堂”短视频专栏，连续推出系列作品，扩大传播力与影响力；师生团队深入郝堂、西河、浉河茶山等采风创作，拍摄的茶乡题材作品被浉河区文旅平台转载，以青年视角打造了地方茶文化传播的新名片。

产业实践的最终落点，是服务地方经济发展。每年春茶上市季，学校将直播间搬进田间地头，打造“助农课堂”式的产教融合模式。学生主播专场推介信阳毛尖，边讲解茶史茶文化、边推介产品；多名学生受聘为“助农推荐官”，以专业的茶文化解读为家乡茶产品赋能。教师团队全程参与教学，从选品把控、直播话术到后台数据运营手把手指导，形成“师生同台、以师带徒”的培养模式。尤其是“田间直播”的形式，将直播间搭建在茶山之上，原产地的云雾、茶农的采摘、茶叶的炒制过程都成为最具说服力的内容，实现了教学实践、文化传播与助农增收的有机统一。

赛创研一体：注入产业发展的青年动能

活态传承的核心，是守正基础上的创新。历史经典产业的未来，既要守住技艺根脉与文化内核，也要吸纳青年创意、数字技术与当代商业模式，推动传统价值的当代转化。信阳艺术职业学院构建“以赛砺技、以孵促创、以研赋能”闭环体系，将青年创意深度导入茶产业发展全链条。

学校以赛事为检验教学成效、激发创新活力的核心抓手，推动教学成果与产业需求精准对接。教学成果层面，《主播表达训练——以信阳毛尖电商直播为例》斩获河南省职业教育教学能力大赛新闻传播赛道一等奖第一名，《非遗茶韵·高品质直播赋能计划》获河南省职业院校技能大赛二等奖。学生竞赛成果丰硕：2025年“一带一路”暨金砖国家技能发展与技术创新大赛中，电子商务运营数据分析、跨境电商进出口经营模拟两个赛项均获全国二等奖；同时斩获河南省职业院校技能大赛商贸赛道铜奖、第三届全国大学生职业规划大赛河南省赛成长赛道银奖。“挑战杯”系列赛事中，《茶语新篇——AIGC赋能茶叶产业振兴》《只此青绿 智慧农文旅》分获省赛银奖，茶乡纪录片《茶乡纪事》、宣传片《豫见美郝》也在省级大学生科技艺术竞赛中获奖。

创新实践离不开理论支撑。学校同步推进茶文化领域科研攻关：教师团队立足地方产业实践，围绕融媒体时代传统茶文化传播路径开展专题研究，为信阳毛尖品牌“走出去”积累理论支撑，也为人才培养与产业服务提供学理依据。竞赛成果持续向产业实践转化。学校依托创业孵化中心搭建成果转化平台，已累计孵化学生创业项目近10个，多支团队深耕茶叶与农文旅赛道，成长为服务地方产业的青年经营主体，实现了从“学茶人”到“兴茶人”的身份转变。赛事检验成效、孵化落地转化、科研反向赋能，三者形成完整闭环，让青年创意从零散构想转化为推动产业升级的实际动能。

历史经典产业的“经典”二字，从来不在陈列柜的玻璃之后，也不在静态的文字记载之中，而在一代代人的手口相传、接续创造之中。信阳毛尖的传承如果仅依赖传统茶农与老艺人，难免面临代际断层的风险；只有把青年群体请进传承的场域，把课堂搬进茶山、把创意融入产业、把传播对接市场，传承才是有生命力的“活态”。

信阳艺术职业学院的实践，正是以茶为媒，将非遗传习、文旅展演、数字电商、创新创业串联成一条完整的育人链条。学生在泡茶、讲茶、卖茶的过程中，不仅掌握了一门技艺，更理解了一杯茶背后的文化根脉，也自然而然地接过了长辈手中的茶盏。无论是校地协同还是校企合作，最终的落脚点始终是“人”——是那些既懂茶叶的历史与技艺，又懂得如何用当代语言讲好茶故事、做好茶产业的青年一代。这或许正是历史经典产业面向未来的答案：守住文化根脉，拥抱时代新潮，培育传承新人。

（作者单位：信阳艺术职业学院）

最小干预原则在青铜剑修复中的实践应用

胡涛 江旭东 李齐

文物是不可再生、不可复制的历史文化载体，蕴含着历史、科学、艺术价值。随着人们对文物价值认知的提高，文物保护理念也在转变，文物修复工作告别了单纯追求视觉完美的模式，确立了“真实性、最小干预、可逆性、可识别性”等文物保护修复原则。其中，最小干预原则是文物保护修复领域的一项基础性原则。该原则要求尽量避免不必要的干预，最大限度地保留文物的历史信息与科学价值，为后续的研究与阐释工作奠定坚实基础。湖北省博物馆在实施江陵九店出土青铜器保护修复项目时，将最小干预原则贯穿整个实施流程，实现科学适度干预。

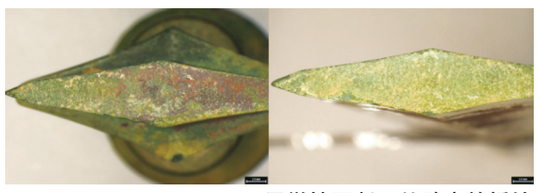
江陵九店墓地位于湖北省荆州市，自20世纪80年代发现以来，先后发掘东周时期墓葬597座，出土了类型丰富、数量众多的文物。该墓葬出土的大部分文物收藏于湖北省博物馆，这些文物出土后未能及时保护修复，无法发挥文物价值。近年来，修复团队通过系统性调查与评估，整理出病害严重的青铜器，并编制相应的保护修复方案。首批重点对168件青铜剑实施保护性修复，每个修复环节都严格遵循最小干预原则。

清洗除锈：保留历史痕迹

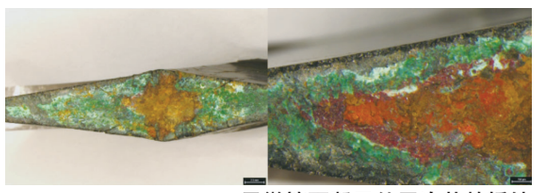
青铜器长期埋藏于地下环境中，发掘出土时，器物表面往往带有大量附着物以及腐蚀产物，这些附着物掩盖了器物上的一些铭文、纹饰，做清洗除锈处理，可使铭文、纹饰清晰可辨，也符合文物长久保存及展示要求。

青铜器清洗除锈是最易出现过度干预的环节，操作稍有偏差，便会抹除器物上的历史信息。前期开展科学检测评估，能精准界定保护干预的边界，避免过多干预与无效修复。修复时采用体视显微镜、超景深显微镜、X射线荧光光谱仪、拉曼光谱仪等无损检测技术，对168件青铜剑开展全方位、精细化的病害分析。

通过检测分析可知，此批青铜剑表面的锈蚀层分为两类：含有氯化物的粉状锈和稳定的氧化锈层。粉状锈又称“有害锈”，会不断蔓延、深入腐蚀，导致器物溃烂、穿孔，还会传染给其他铜器，对此采用锌粉封闭法进行除锈。而稳定的氧化锈层应予以完整保留。还有少数青铜剑表面附着古木鞘腐蚀形成的木纹残留物，这属于埋藏有机质的遗存，具备考古研究价值，清理时应保留该历史痕迹。



显微镜下断口处致密的锈蚀



显微镜下断口处层次状的锈蚀

青铜剑在古代多为实用器，长期使用过程中易发生折断、局部缺失。古人为恢复其实用功能，采用铸焊工艺进行修复。这批青铜剑中共发现14把剑（16处）有古代修复痕迹，由于铸焊合金与剑身本体合金成分不同，这些修复痕迹与原剑本体存在明显色差，是具有研究价值的历史信息。修复过程中，对这些铸接痕迹未做任何干预，仅清除危害器物本体的活性病害，最大限度保留文物的原始形貌。

焊接断剑：旧断不焊新断焊

焊接是青铜器修复技术中一个重要手段，将断裂的残片通过热加工连接在一起，以实现青铜器结构上的稳定安全和审美上的完整。但在此次修复工作中，不是所有断裂的青铜剑都做焊接处理。

通过显微镜对55把断剑断口处锈蚀进行观察，发现部分剑的断口存在致密的锈蚀，推测这类断口是在下葬之前就已断裂。有些剑的断口则呈明显的层次状，中间是铜基体，两边是锈蚀，判断此剑是在埋藏之后，因受外力或埋藏环境的影响而断裂的。对于埋藏前产生的断裂，疑似使用过程中断裂或古代仪式性破坏，这些断剑是具有历史研究价值的实物遗存，应全力保存原始痕迹，不予修复。而埋藏后断裂的剑则采用焊接、补配等传统修复技法进行保护修复，使其恢复原貌。

对于埋藏后断裂的青铜剑，选用无损焊接技术进行修复。传统焊接工艺需将断口打磨出焊接坡口，必要时在断面钻孔植入销钉进行加固，这对文物造成了不可逆的二次损伤，破坏了文物的原始工艺。修复团队研发了无损低温焊接法，无需打磨焊口，将断口处的锈蚀物清理干净，两面断口分别涂上特制低温焊料，再同时加热到100摄氏度以上，拼对合拢实现断口结合。该方法不仅可逆，而且结合强度高，修复痕迹较小，以最小的人工干预换取最长的文物寿命、最完整的历史信息。

残缺补配：避免过度干预

补配是选用适宜的现代保护材料，对器物残缺部位进行修补复原，以此恢复器物完整形制，充分展现器物固有的造型与美学价值。

这批青铜剑中有几把剑存在孔洞状的铸造缺陷，共发现20处，均在剑柄部位，靠近浇冒口处。这些铸造缺陷是研究古代铸造技术的重要依据，不宜填补干预。

青铜剑若缺失剑首、剑格、剑身中段、剑茎等关键形制构件，无同时期完整同型器物参照、无尺寸依据时，应严格遵循真实性原则，没有依据的情况下“不臆造”。修复团队采用3D建模制作出半透明的配件，不仿青铜锈蚀做旧，刻意保留色差，可识别。制作的配件不与残剑做粘接处理，仅贴合摆放以呈现虚拟完整器形，不改变文物本体，做到干预程度最低。

做旧环节：原锈完整保留

仅对补配、焊接等修复部位采用天然的矿物颜料用虫胶调和进行做旧处理，以实现器物整体观感的协调统一，但不会因为视觉效果而扩大做旧范围，也尽量避免覆盖到自然锈层上，最大程度保留文物原貌。

最小干预原则是当下文物修复工作恪守的底线。江陵九店青铜器修复项目从前期检测到后期补配、做旧，全流程落实最小干预要求，实现了文物保护修复与历史信息留存的双重目标，不仅延续了青铜器的存续寿命，也坚守了文物修复工作真实性、科学性的核心要求，践行了敬畏历史、尊重遗存、科学施治、永续传承的理念。

（作者单位：湖北省博物馆）

传承长征精神 推介文津好书

10月15日，“跟着长征读懂中国”红色阅读推广系列活动收官仪式暨“重走长征路·诗韵颂中华”红色诗词诵读展演大会在甘肃会宁举办。本次活动由国家图书馆、甘肃省文化和旅游厅、江西省文化和旅游厅主办，长征沿线15个省级图书馆和上海图书馆、浙江图书馆共同参与。活动包括诵读展演大会、公益捐赠和长征主题展览，旨在推动红色文化传承与全民阅读深度融合，引导广大干部群众弘扬长征精神、坚定文化自信、厚植家国情怀。

诵读展演大会上，15部优秀诵读作品同台展演，以声传情、以诗颂志，回溯长征峥嵘岁月，讲述红色革命故事。活动中，国家图书馆、北京国家图书馆事业发展基金会还面向甘肃部分基层图书馆和中小学校捐赠了文津图书资源包、智能学习设备，动员和凝聚更多社会力量参与到全民阅读和文化公益事业中来。

“文献中的长征主题图片展”和“陇原红迹·薪火永传——纪念红军长征胜利90周年红色文献主题展”，全方位展示“跟着长征读懂中国”红色阅读推广系列活动启动以来的联动共建成果，进一步引导全国图书馆界活化馆藏红色资源，推动馆藏红色文献走出书库、走进课堂、走向大众。

“跟着长征读懂中国”红色阅读推广系列活动自今年4月在中央红军长征出发地江西于都启幕以来，共有90种长征主题推荐书目走进百余家图书馆；30余家省市图书馆的讲坛品牌联袂推出34场专题讲座；“文献中的长征”主题阅读展走进239家单位、覆盖16个省市自治区，线上线下接待读者90余万人次。

10月16日，由国家图书馆主办的2026年度“文津好书中国行”甘肃站活动在甘肃省天水市麦积区图书馆举办。本次甘肃站活动依托天水市麦积区图书馆这一基层书香阵地，有机融入“全国馆社共荐优质书目”与“跟着长征读懂中国”等重点项目，精心策划资源捐赠、名家讲座、集章打卡等系列阅读推广活动。

2026年度“文津好书中国行”项目聚合了全国图书馆与出版行业多方力量。此前，该项目已先后走进贵州、广东、横琴等地，持续联动各地推出主题丰富、形式新颖的阅读活动，让文津书香遍布全国，为书香社会建设注入持久动力。

（国文）

三版、四版责编：续红明 李 端 丁淑娇

出版单位：中国文物报社有限公司 本社社址：北京市东城区东直门内北小街2号楼 电子邮箱：wwb@zgwwb.cn 邮政编码：100007 总机：（010）84078838 发行热线：（010）84079040
广告热线：（010）84079692 周二、四、六出版 零售价：2.00元 印刷：人民日报印务有限责任公司 地址：北京市朝阳区金台西路2号