中国文物报

中国文化遗产传播中心官网 https://www.cchcc.cn

国家文物局 主管 2026年11月7日 星期六 总第3562期 今日8版 国内统一连续出版物号：CN 11-0170 邮局发行代号：1-151 国外邮发代号：D1064

习近平在参加北京市区人大代表换届选举投票时强调

践行全过程人民民主 确保选出人民满意的代表

李强赵乐际王沪宁蔡奇丁薛祥李希韩正胡锦涛在各自选区参加投票或委托他人投票

新华社北京11月6日电 11月6日是北京市区和乡镇两级人大代表换届选举投票日。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在西城区中南海选区怀仁堂投票站参加区人大代表的选举投票时强调，选举人大代表是坚持好、完善好、运行好人民代表大会制度的基础，是国家政治生活中的一件大事。要践行全过程人民民主，坚持党的领导、充分发扬民主、严格依法办事，加强选举全过程监督，确保选举工作方向正确、风清气正，确保选出人民满意的代表。

怀仁堂投票站，五星红旗鲜艳夺目，镶嵌着国徽的红色票箱端放正中，投票工作规范有序，现场氛围庄重热烈。

下午3时30分许，习近平来到怀仁堂投票站，仔细听取有关选举事项的说明，将选民证交给工作人员核验，领取一张选票，在写票处认真填写选票后，走到票箱前郑重投下自己的一票。

当天下午，李强在西城区文津街选区紫光阁投票站投了票，赵乐际在西城区中南海选区人民大会堂投票站投了票，王沪宁在中南海选区怀仁堂投票站投了票，蔡奇在中南海选区怀仁堂投票站投了票，丁薛祥在文津街选区紫光阁投票站投了票，李希在东城区台基厂选区中央纪委国家监委机关投票站投了票。韩正委托工作人员在中南海选区怀仁堂投票站投了票。

胡锦涛委托工作人员在中南海选区怀仁堂投票站投了票。

中共中央、全国人大常委会、国务院、最高人民法院、最高人民检察院、全国政协、中央军委有关领导同志和从领导职务上退下来的同志，在各自选区投票或委托他人投票。

6日当天，北京市共设立投票站13054个，通过差额选举，将产生新一届区人大代表4898人、乡镇人大代表11137人。

一件文物，一段历史，一份情怀

——400余件展品里的长征

本报记者 何薇

一株开着黄花的小草，静静陈列在展柜里。

90年前，红四方面军战士刘毅随部队到达噶曲河畔，和战友一起采这种野菜充饥。它叫“黄花草”，有毒，反复烧煮、毒性减弱后才能入口；吃了胃胀、手脚发肿、浑身无力，可在草地上，这就是活命的东西。那天恰逢建党15周年纪念日，刘毅特意留了几株，装进随身的小盒带出草地——为了纪念那些没能走出草地的战友。

如今，这株黄花草是中国国家博物馆的馆藏一级文物。和它一起展出的，还有400余件展品，共同讲述那段震撼世界的伟大远征。

近日，由中国国家博物馆、退役军人事务部烈士纪念设施保护中心联合主办的“英名永存 薪火长歌——纪念中国工农红军长征胜利90周年文物联展”在中国国家博物馆开幕。展览汇聚20余家单位和个人的藏品，130余件是首次展出，分“浴血征程”“砺军铸魂”“传咏远播”“薪火传承”“守护创新”五个单元，既讲红军突破封锁、万里转战的烽火往事，也讲一代代人缅怀英烈、守护记忆的来路。展览已入选中央宣传部、中央网信办、退役军人事务部、国家文物局公布的纪念中国工农红军长征胜利90周年主题陈列展览推介名单。

物证无声

走进展厅，迎面是一件件带着岁月痕迹的展品。

一张贵州白皮纸石印的《中国工农红军总政治部布告》，1935年1月印制于遵义，内容是宣传中国共产党的主张，以及对待少数民族、工人、农民、商人和白军士兵的各项政策。1935年4月，红军长征来到贵州关岭板昶村。村里除了50多岁的老人杨登凤，其他村民都躲进了深山。看到红军军纪严明，杨登凤相信“红军是工农群众自己的军队”，不但帮部队张贴布告，还帮着做宣传。红军离开后，他将布告藏进墙缝，后来又用油纸包好，转移到屋顶的瓦沟里。地主和国民党军队以杀头相威胁，老人始终不吐露一个字，这张布告才保存到了今天。

一块怀表，是红二十五军政委吴焕先1933年郭家河战斗前交给光山县委委员陆汉清保存的。这只表在战斗中起了重要作用，被当地军民叫作“胜利的表”。陆汉清后来把表转交大姐珍藏，嘱咐她：“这块胜利的表一定要保存好，将来是要重见光明的。”两年后，吴焕先在甘肃泾川渡河作战时中弹牺牲，年仅28岁。

一盏手提风雨灯，是红军送给黎平向导高树清的谢礼。1934年12月，中央红军占领黎平后，当地农民高树清受红军邀请为部队带路。返回县城途中，他又遇见另一支红军队伍，便主动继续引路。抵达目的地时天已晚了，红军为表谢意，把这盏风雨灯送给了他。回家的路上，高树清又主动为多支部队当向导。他感念红军，把这盏灯当作信物悉心珍藏，日子再难也舍不得用，灯里原有的灯芯，一直完整保留到今天。

还有董必武在长征途中捡回来的、谢觉哉与徐特立合盖的毛毯；哥哥钟昕隆临别留给弟弟钟昭隆、被珍藏一生的5枚银元；红四方面军小战士杨世才12岁离家时留给母亲作路费的布币——15年后母子重逢，母亲从墙缝里取出布币交还儿子，后来捐赠给了中国国家博物馆；还有林伯渠长征中使用过的指南针，行军途中磨损严重，功能却完好，正应了他《记长征马灯》里那句诗：“总是前进好景色，目标注定有南针。”

“这些捐赠承载着长征记忆，汇聚为宝贵的时代物证、民族记忆。”中国国家博物馆研究馆员、展览策展人江琳介绍，展览依托捐赠文物，同步讲述文物的流传经历与征集保护过程，致力于实现“一件文物、一段历史、一份情怀”的深度融合。

解码制胜

“展览不只简单陈列战斗事件，而是依托文物、史料，从思想政治建设、军事训练、纪律和民族政策等方面深入回答：为什么这支装备简陋的队伍，能在绝境之中突破围追堵截、完成远征。”江琳说，第二单元“砺军铸魂”的展品，给出了答案。

一本1934年由中国工农红军总政治部编印的《红军识字课本》，共49节课，从“一年有四季”的基础识字，到“我们是工农的儿子”“为着工农解放奋斗到底”的革命道理，识字学习与理想信念教育融汇在一起。中国国家博物馆馆员、展览副策展人杨翰戎介绍，当时红军战士平均十六七岁、文化水平不高，课本多用顺口溜写成，通俗易懂。展柜里还有门类众多的军事教材：有用问答讲基础理论的，有配插图教授战术的，还有翻译过来的国外军事理论教材。红军还特别注意总结战斗经验，陈毅在南方开展游击战争时创作的《游击战争纪实》和外国记者史沫特莱记录朱德雪山作战经验的手稿，也在展出之列。

（下转2版）



中国工农红军总政治部编的《红军识字课本》（中国国家博物馆藏）



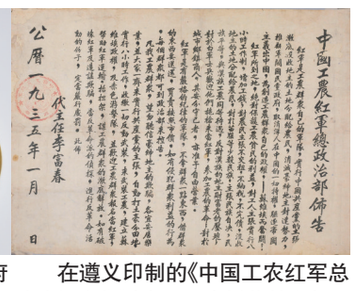
红军送给黎平向导高树清的手提风雨灯（中国国家博物馆藏）



红四方面军战士刘毅在噶曲河畔采的野菜（中国国家博物馆藏）



吴焕先使用过的怀表（鄂豫皖苏区首府革命博物馆提供）



在遵义印制的《中国工农红军总政治部布告》（中国国家博物馆藏）

把规划变为实景 推进文物事业高质量发展

本报记者 杨亚鹏

2026年，“十五五”开局之年。开好局，起好步，一份份顶层规划，一整套相互衔接、层层落地的部署谋划，清晰铺展新时代文物事业高质量发展路径，彰显文化强国建设的坚定自信与历史担当。

《中华人民共和国国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》统筹全局，部署加强文化遗产保护传承，提出加大世界文化遗产、古迹遗址、革命文物、馆藏文物、文化景观等保护力度；中共中央办公厅、国务院办公厅印发《文化遗产保护传承“十五五”规划》，在构建文化遗产大保护格局的视野下，谋划提升不可移动文物保护水平、推进考古工作和文明历史研究、加强可移动文物保护和博物馆管理；国家文物局印发《国家文物事业发展“十五五”规划》，以11项发展指标、10个方面重点任务、35个重点工程项目，明确新征程上加强文物保护利用的施工表、路线图；国家文物局出台《考古工作“十五五”规划》，以7个方面主要任务绘就中国特色、中国风格、中国气派的考古学建设新蓝图；北京、湖南等省份编制出台“十五五”文物事业发展规划，多个省份也在文化规划中设置文物保护利用重点任务，科学引领各地文物事业高质量发展……

文物工作，保护是第一。《文化遗产保护传承“十五五”规划》明确推动文化遗产系统性保护和统一监管，构建文化遗产大保护格局。“五个突出”“五个着力”精准概括这一理念转变，构建起系统保护的“四梁八柱”。由此言之，唯有推进文物系统性保护，并健全体制机制，才能把中华文化瑰宝保护好、传承好、传播好。

第四次全国文物普查进入收官总结阶段，我国不可移动文物资源家底进一步摸清；“先考古、后出让”制度在全国31个省份落地施行，考古工作正在从“小众专业”走向“大众共享”；博物馆免费开放率超91%，参观博物馆已经成为人民美好生活的重要组成部分……这些丰硕成果来自文物工作创新持续释放的保护效能，也为“十五五”文物事业高质量发展打下坚实基础。

未来5年，文物系统性保护如何发力，文物保护状况如何持续改善？多部规划进行部署，夯实文物保护法治根基、健全文物资源调查管理体系、强化文物保护空间管控、优化文物数据管理应用、深化文物保护协同等多条举措，将合力推动系统性保护要求落到实处。同时，加强文物督察执法、安全监管，织密责任体系，以更高水平严守保护底线。

既要切实保护好不可移动文物，让其在文化遗产保护大格局中发挥基础性带动作用，长久植根城乡大地，也要摸清博物馆家底，加强藏品盘库建档、文物定级和文物本体保护，为博物馆事业发展筑牢根基。

值得一提的是，规划还对文物古迹保护管理、革命文物保护利用作出专项安排，要求健全保护第一、最小干预实施路径，更好维护文物古迹真实性完整性，健全革命文物保护格局和管理体系，让革命文物蕴含的红色基因代代相传。

各地对标国家部署制定的规划，也是推动文物事业高质量发展行稳致远的生动注脚。《北京市“十五五”时期文物事业发展规划》提出构建全域文化遗产大保护格局、打造中华文明标识核心承载区、提升首都文博领域治理能力等，开创具有首都特点、首善标准的高品质服务、高效能治理、高水平安全相统一的北京文物事业新格局；《湖南省“十五五”文物事业发展规划》要求，持续实施文物保护利用“六大工程”，夯实“五大基础”，建设“三大文博品牌”，全面夯实文物安全、系统性保护、融合创新、人才一体化发展、国际交流合作五大基础。

百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史，在一次次考古发掘与研究中得到实证，不断展现中华文明的独特魅力与恢宏图景。

将深化中华文明历史研究摆在突出位置，多部规划部署开展“考古中国”重大项目、中华文明探源工程、夏商文明研究工程，实施东亚人类起源与发展、海疆文化遗产考古与海上丝绸之路研究等重大考古研究……拭目以待，中华文明起源、形成、发展的历史脉络将更加清晰。此外，通过做好基本建设考古工作、拓展考古国际合作、优化考古学术体系和学科体系等，全面推动考古工作高质量发展。

近年来，从考古研学到工地开放日再到大众课堂，越来越多的考古成果走出田野，走进寻常百姓家。为更好地让广大群众共享考古发展成果，《考古工作“十五五”规划》提到，要加强考古成果转化管理，规范开展考古研学活动、公众考古活动，丰富阐释内容、利用方式、传播路径，主动服务地方文化建设，科学普及考古和历史知识。

博物馆是提供公共文化服务的重要阵地。“十四五”期间，全国博物馆数量增长至7188家，累计接待观众超过62亿人次，举办展览22.4万个，开展教育活动225.1万场次。一组数据，见证文博事业发展的蓬勃态势。

办人民满意的博物馆是方向，更是动力。《国家文物事业发展“十五五”规划》提出：控制增量、优化布局，释放活力、直达基层，统筹推进不同地域、层级、属性、类型博物馆发展，更好满足人民群众美好生活需要。值得注意的是，针对与广大群众联系紧密的全国6000多家中小博物馆，多部规划部署实施“中小博物馆提升计划”，让博物馆成为基层文化服务的核心力量。

守好文物本体，用好文物资源，让文物资源融入当代生活、滋养大众心灵，可以凝聚民族之魂，激发创新创造活力。

在提高文物博物馆单位公共服务均等化、标准化水平，加强文物考古成果转化和传播的同时，规划聚焦充分发挥文物赋能作用，要求协同建好用好长城、大运河、长征、黄河、长江国家文化公园，建设文物主题游径，在擦亮文明标识中有效增加高品质文化供给。

社会力量参与文物保护利用，让文物真正“活”起来。对此，规划中提到，研究出台社会参与文物保护利用支持政策，因地制宜探索“文物保险+服务”“电力巡检+长城保护”等模式，支持志愿团体、社会组织、公益基金等发挥文物保护作用，是务实之举。

适应时代发展趋势，文物工作将持续提升科技赋能水平，聚焦考古发掘、文物保护、活化利用中的关键技术难题，围绕文物“防保研管用”等典型应用场景，部署实施一系列重点任务，构建与文化强国建设相匹配的文物科技创新体系。

亚洲文化遗产保护联盟“朋友圈”稳步扩展、良渚论坛搭建全球文明对话平台、中外联合考古持续取得丰硕成果……“十五五”时期，在以往成果基础上，规划在文化遗产国际治理、文物领域国际传播、流失文物追索返还等方面将继续发力，进一步推动文物国际合作、促进文明交流互鉴。

规划的生命力在于执行，把规划变为实景，以系统性保护推进文物事业高质量发展，既是赓续文脉的历史责任，也是面向未来的时代答卷。

国家文物局通知要求规范文物题刻填色工作

本报讯 碑刻、题记承载历史文化，传承书法艺术，是我国文化遗产重要组成部分。碑刻、题记不当填色会加速石质文物表面劣化，甚至导致表层剥落，造成无法逆转的损害。为进一步加强文物题刻填色工程管理，纠治各类不当操作，近日，国家文物局就进一步规范题刻类石质文物填色工作通知。

一、严格履行审批程序。开展文物题刻填色作业，须执行文物保护工程管理制度，实施前应科学评估文物保存状况，充分论证填色工程必要性、可行性，明确工程范围，编制技术方案。文物题刻填色作业应当根据文物保护单位级别报相应文物行政部门批准，对未定级不可移动文物，应当报县级人民政府文物行政部门批准，未经批准不得实施题刻填色作业。

二、恪守文物保护原则。文物题刻填色须遵循最小干预原则，完整保留文物价值和相关历史信息，不得损害文物真实性、完整性。严禁改变原迹形态、色泽质感，严禁增加修饰、严禁整体翻新，最大限度保持、延续题刻艺术特征和历史风貌。

三、科学把控材料与工艺。应当依据石质文物保护相关技术标准，选用符合原始填色材料性状、适配文物基体、性能稳定、耐候耐久、无腐蚀危害的天然环保材料，严禁使用劣质、腐蚀性材料。坚持传统工艺与现代保护技术有机结合，规范施工操作，防范不当工艺对文物本体造成隐性损伤，确保填色作业安全、成效持久。

四、审慎推进存量问题整改。对前期已开展的不当填色作业，各地要开展全面排查，组织文物保护、石刻艺术、材料科学等领域专家进行论证，依据文物价值和损害程度，按照轻重缓急制订整改计划，编制技术方案，履行审批程序后有序整改。

五、建立健全长效管理机制。结合工作实际与行业实践，加快编制文物题刻填色技术规范与操作规程，明确作业标准、细化管控要求、完善竣工验收制度。各地要督促压实文物管护主体责任，完善相应管理制度，强化从业人员培训，规范作业全流程，持续提升题刻文物保护专业化、标准化水平，切实守护好历史文化遗产。

（社文）

我国3项档案文献遗产入选《世界记忆亚太地区名录》

新华社北京11月5日电 （记者**胡了然**）记者11月5日从国家档案局获悉，在印度尼西亚雅加达举办的世界记忆项目亚太地区委员会第11次全体大会上，我国组织申报的《中国鱼鳞图册（1581—1934年）》《澳门镜湖医院慈善会档案文献（1857—1961年）》和《中国精准扶贫相关档案》正式列入《世界记忆亚太地区名录》。至此，我国已有20项档案文献遗产入选《世界记忆亚太地区名录》。

其中，《中国鱼鳞图册（1581—1934年）》收录浙江金华、兰溪与安徽休宁三地的地籍档案共2357册，对研究世界土地资源管理历史、东亚近代土地制度发展、基层人群和组织结构、女性权益保护、自然生态保护等具有重要意义。《澳门镜湖医院慈善会档案文献（1857—1961年）》共5400件，内容涉及中西文化交融、女性教育、平民教育、人道主义援助等多方面，记录了澳门慈善医疗的发展历程和所作贡献。《中国精准扶贫相关档案》系统收录了典型深度贫困地区从精准识别、精准帮扶到精准退出的全过程原始档案，体现了以人民为中心的发展思想。

此次入选的3项档案文献遗产，具有鲜明的中国标识和独特的文化价值，体现着中国精神，蕴含着中国智慧，展现了中华文明的国际影响力。

第九届敦煌文博会开幕 中外嘉宾共赴文明对话之约

新华社兰州11月3日电 （记者**张玉洁**）11月3日，第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会在甘肃敦煌开幕。本届敦煌文博会的主题是“加强文化交流，促进文明互鉴”，来自50多个国家、多个国际组织的千余名嘉宾共赴文明对话之约。

敦煌是古丝绸之路重镇和东西方文明交汇的枢纽。敦煌文博会是我国以“一带一路”文化交流为主题的综合性国际博览会。

本届敦煌文博会共有文化展览、文艺演出、丝路文旅体验等7类18项活动。同期举办的2026敦煌论坛设置8个分论坛，议题涉及敦煌学、文化遗产保护、“一带一路”中国与中亚南亚合作发展等。

与会中外嘉宾表示，敦煌不仅保存了十分珍贵的文化遗产，还为各国提供了求同存异、互学互鉴、和平共处的历史借鉴。汲取古代智慧、弘扬丝路精神，可以开辟一条对话沟通、增进理解、实现和平的道路。各方希望利用敦煌文博会的平台，持续推动人文相亲、合作共赢。

敦煌文博会自2016年举办以来，已吸引120多个国家的近万名嘉宾参会参展，探讨文化交流新机制，分享文化遗产保护新成果，推动形成文化发展新格局。