2026北京公众考古季闭幕式发布系列考古新发现

本报记者 李瑞

北京丰台发现的3艘汉晋时期沉船是迄今中国北方发现的体量最大、结构最为完整的内河古船；昌平大岭沟遗址是北京地区首次发现的隋代长城遗存。近日，在第四届京津冀考古学术交流活动暨2026北京公众考古季闭幕式上发布一系列北京地区最新考古发现，进一步深化了考古成果内涵价值的挖掘与阐释。

此次活动以“寻根溯源，赓续共进”为主题，由京津冀三地文物部门、北京市延庆区委宣传部主办，三地考古机构等共同承办。来自京津冀三地的相关专家学者围绕最新考古发现与研究成果展开交流，共话京津冀地区文物考古事业的赓续发展。

京津冀地域一体，文化一脉，考古发现印证着三地的深厚渊源。京津冀考古学术交流活动作为服务京津冀文化协同发展的平台，自2023年起，已先后在北京、河北、天津市成功举办三届。今年，活动又回到北京举办，标志着三地考古合作从“轮流办会”迈入“平台共建”，开启三地考古事业协同发展的新格局。

北京市考古研究院与延庆区文物局签订文物移交协议，将447件考古出土文物移交属地，展现了考古机构成果共享的时代担当，进一步夯实属地文物家底，补充历史实物证据，厚植地方文化标识，赋能公共文化供给。

活动现场宣布北京市考古研究院京北考古工作站正式启用。该站由北京市考古研究院与延庆区共同建设，是首个与区级共建的考古工作站，标志着北京东、西、南、北、中考古工作站进入体系化、专业化建设的新阶段。工作站将以北京历史文化溯源研究为方向，依托重点遗址，服务区域考古与研究，打造延怀盆地历史文化展示新窗口，赋能文旅学研一体化发展。

现场还发布了京津冀考古学术交流活动标识。标识以红白双色为主，融合地理版图、汉字结构与文化地标，传达京津冀三地考古事业协同发展理念。确定了京津冀考古交流活动永久主题——“寻根探源 赓续共进”。三地考古机构将围绕主题，持续深挖中华文明生生不息的精神根基。

在2026北京公众考古季闭幕式上，北京市考古研究院4位学者分别发布密云西大桥遗址、房山琉璃河遗址、丰台汉晋沉船、昌平大岭沟早期长城等取得的考古研究成果。

北京市考古研究院馆员徐旻介绍，西大桥遗址时代延续性强，涵盖新石器、东周、汉、北朝、唐、辽金、明清多个时期。本次发掘共清理各类型遗迹301处，出土各类别文物460余件(套)。新石器时代遗址清理出56处遗迹，出土石斧、石刀、高领尊、压光黑皮陶、陶纺轮等遗物。该新石器时代遗址属于雪山一期文化，年代距今5000年前后，此次发现填补了燕山南麓新石器时代居址类遗迹的空白，为研究新石器时代晚期雪山一期文化的聚落形态、生业方式，以及与邻近地区的文化交流提供了关键材料。东周时期墓葬群共102座，出土青铜短剑、环首刀、动物纹牌、铜丝耳环、串饰等遗物。根据墓葬形制、随葬器物和葬俗，可判定为典型的玉皇庙文化墓葬，属于春秋战国时期北方戎狄族群的遗存。此次西大桥遗址的考古，特别是新石器时代雪山一期文化遗迹和东周时期墓葬群的发现，为北京地区考古学构建和研究提供了重要的实物资料。

北京市考古研究院馆员安妮娜介绍，在聚落考古理念指导下，2019年以来，北京市考古研究院、北京大学考古文博学院、中国社会科学院考古研究所等单位组成联合考古队，对琉璃河遗址开展大规模考古调查与勘探，并重启新一轮主动性考古工作。地表高程模型结合勘探数据，归纳西周文化层堆积特征，复原西周原始地表起伏。勘探复核了内城墙和内城壕，新发现外城墙和外城壕，据此将城址划分为内、外城。内城内新发现多处大型夯土建筑基址，其分布突破此前划定的“宫殿区”；黄土坡村新发现多座带墓道大墓，黄土坡北为高等级墓葬集中埋葬区，包含燕(匽)侯墓地；墓地内不同类型高等级墓葬存在成组关系，推测四代燕侯从早至晚自西向东埋葬。

“综合遗址周边调查发现可推知，遗址位于洪积高平地上，聚落范围约6.6平方千米，内外城为同一次城市规划设计的产物。上述工作为探索遗址聚落范围、空间布局、功能分区与社会结构提供了重要新材料和新视角。”安妮娜说。

北京市考古研究院研究馆员丁利娜介绍了北京丰台汉晋时期沉船考古新收获。该遗址位于北京市丰台区永定河故道范围内，2025年11月至12月，为配合万泉寺村棚户区改造项目，经国家文物局批准，北京市考古研究院在前期勘探的基础上对遗址进行了发掘，成功揭露了3艘汉晋时期沉船及相关河道遗存。3艘古船位于现地表以下7米处的古河道转弯处，均为平底木板船，船头朝向西南，由艏封板、艉封板、底板、舵板、外板、甲板、空梁、纤木桅座等构成。船头平齐，船身呈细长梭形，整体线条流畅。其中船二保存最为完整，总长14米，船体有10道空梁将其分为九舱，船身发现多处烙印清晰的篆体“官”字，证明了该船的官方属性。船身不同构件采用了差异化的连接方式，底板间采用“榫板+木钉”连接，外板间以“钩子同口”相扣，外板与顶板间用铁钉加固等，展现了当时成熟的造船技术。

“北京丰台汉晋时期沉船，是北京地区古代内河航运的首个实物证据，也是华北地区汉晋时期水上交通考古的重大突破。”丁利娜表示，3艘保存较好的平底木板船，是迄今中国北方发现的体量最大、结构最为完整的内河古船，刷新了对汉晋造船工艺的认知，为东西文化和技术交流提供了新例证。

北京市考古研究院副研究馆员尚珩发布北京昌平大岭沟早期长城戍堡遗址考古收获。按照《北京早期长城考古工作计划(2025—2030年)》安排，2026年8月16日至10月9日，北京市考古研究院对昌平大岭沟早期长城戍堡遗址开展主动性考古发掘工作。本次考古发掘面积800平方米，出土陶、瓷、金属质地文物60余件(套)，种类包括建筑构件、生活用品、武器3类，时代涵盖北朝、隋、金3个历史时期。

“本次考古发掘达到预期学术目标，在此基础上有新的收获和发现。大岭沟长城在全国长城资源调查后公布认定为北齐长城。通过本次考古发掘出土遗物，结合历史文献记载，专家论证综合判定，昌平大岭沟早期长城戍堡遗址的主体时代为北齐、隋代，金代仍有一定的沿用。”尚珩说，尤其是北京地区首次发现隋代长城遗存，对研究北京早期长城的年代、位置、走向、军事防御体系具有重要价值，对研究河北、山西境内的隋代长城的位置与走向具有重要意义。

此外，北京市首个考古专业学术期刊《考古科学》创刊号正式出版，重点推出“《考古科学》与新时代中国考古学”笔谈和“琉璃河遗址考古研究”专题，对深化国内外考古学术交流、推动北京考古走出去，助力琉璃河遗址申遗具有重要意义。

“文津阅新”主题活动聚焦古代物质文化

本报讯 日前，由国家图书馆联合社会科学文献出版社共同主办的“文津阅新”2026年第七期活动“登堂入室 满座衣冠：《图说中国古代物质文化常识》三人谈”在国家图书馆学津堂举办。活动邀请北京大学考古文博学院教授徐怡涛、中国文物交流中心古代服饰复原实践基地负责人陈诗宇、中国人民大学历史学院教授姜萌，围绕新书内容与中国古代物质文化研究展开深度对谈与分享。

《图说中国古代物质文化常识》由姜萌主编，徐怡涛等18位专家学者从器物和遗存入手，围绕石器、陶器、玉器、兵器、铁器、漆器、农具、家具、金银器、古玻璃器、石刻、书籍、佛教造像、墓葬、古建筑、城市、饮食、服饰共18个门类进行阐释，为读者呈现了一部具象、别致、有温度的中国古代物质文化史。

活动中，3位嘉宾结合自身研究经历与新书撰写、编订过程，分享了各自对器物与文明历史演进、古代器物与现代社会文化生活关系的理解。徐怡涛提到，长期以来，我国历史研究重文献、轻器物，要真正认识古代社会风貌，需要理解并化用考古思维和物质遗存研究方法。因此，新时代的史学家应该既通晓文献，也明晰物理，通过建立物质遗存形制的精细时空框架，探讨历史文化的渊源流变。陈诗宇围绕自身服饰史研究和古代服饰复原工作的经历，回顾了中国重视衣冠服饰和礼仪制度的文化传统，认为服饰不仅是人们御寒蔽体的生活必需品，还承载着社会文化、艺术审美、技术等层面的信息，展现出华夏文化延绵不绝的生命力。姜萌谈到，器物是中华古代文明的具象载体，是历史文化的实物见证，贯穿文明发展全程。每一件器物都是一个微观的历史世界，解读器物的年代特征、工艺特点与文化寓意，能够具象化历史场景，帮助读者了解古代社会生活、制度文化与发展脉络，提升对中华文明的认知水平和认同感，增强历史文化学习的获得感。3位嘉宾一致认为，古代器物既是历史的实物见证，也是连接学术研究与公众阅读的重要桥梁，从具体器物出发，有助于让历史更可感、文明更可亲，推动中华优秀传统文化在当代阅读中更好传承。

作为国家图书馆打造的阅读推广品牌，“文津阅新”持续通过让作者、学者、读者汇聚一堂、共同交流的形式，将前沿学术成果转化为公共知识资源。本次活动正是这一理念的生动体现，引导公众关注古代器物，关注具体的古代社会生活。

(王娟)

周秦汉唐与丝绸之路考古论坛在陕西西安举办

本报讯 日前，周秦汉唐与丝绸之路考古论坛在陕西西安举办。论坛由西北大学主办，丝绸之路考古合作研究中心、西北大学文化遗产学院、联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心西安分中心、中国—中亚人类与环境“一带一路”联合实验室组织实施。

此次论坛是2026中国—中亚科技人文交流系列活动的配套活动之一，来自多个国家的30余名专家学者围绕欧亚古代人群迁徙与文化交流、青铜时代考古、古代游牧社会、城市考古及区域性考古学概念的构建等议题展开交流，涵盖中国新疆东天山萨恩萨依墓地与早期人群迁徙，伊朗波斯波利斯浮雕中的塞人使团、洛雷斯坦青铜器，吉尔吉斯斯坦碎叶城遗址考古进展，以及乌兹别克斯坦图贡布拉克遗址、奥佐德墓地和撒马尔罕粟特地区考古新发现等内容。

与会专家学者认为，近年来丝绸之路沿线国家和地区在联合考古发掘、文化遗产保护及多学科交叉研究等方面取得丰硕成果，未来联合考古工作将依托丝绸之路考古合作研究中心这一国际人文交流合作平台，继续深化在田野考古、数据共享、人才培养等领域的合作，为揭示古代文明交流互鉴历史、促进民心相通贡献更多考古智慧与力量。

(付增祺 牧金山)

一版、二版责编：徐秀丽 杨亚鹏

2026年革命文物宣传展示活动60项入围终选项目名单出炉

本报讯 为扎实推进革命文物保护利用成果的宣传展示工作，助力文博单位不断提升革命文物的价值阐释和展示服务水平，推广成功实践经验，深入挖掘革命文物内涵，弘扬伟大革命精神，传承红色基因，赓续红色血脉，中国文物报社启动了“2026年革命文物宣传展示活动”。活动由中国文物报社主办，深圳市华图测控系统有限公司协办。11月3日，活动初选结束，初选专家对来自28个省(区、市)的148项革命文物宣传展示申报项目进行材料审核、综合选议并投票，遴选出60项入围终选项目。其中，研学类10项、陈列展示类50项。

(活动办)

2026年革命文物宣传展示活动60项入围终选项目名单

(按行政区划排序)

研学类

“跟着文物去战斗”——平津战役纪念馆研学课堂

平津战役纪念馆

烽火地道里的红色思政课

保定市清苑区冉庄地道战纪念馆

文物为证 信仰有声——抗美援朝纪念馆沉浸式思政研学课程

抗美援朝纪念馆(丹东市抗美援朝研究中心)

从碧血雨花到九天牧星：跨越百年的精神航线

雨花台烈士纪念馆

八办里的思政课——新华日报旧址Citywalk寻访活动

八路军武汉办事处旧址纪念馆(汉口新四军军部旧址纪念馆)

“我的清水塘行”红色研学活动

中国共产党长沙历史馆

庭院深深·唐山记忆——三·二九起义指挥部旧址纪念馆寻根研学

广州博物馆

赓续百色起义红色根脉 打造沉浸式育人课堂——百色起义纪念馆研学实践项目

百色起义纪念馆

“金沙水拍云崖暖·红军长征过云南”展教一体化研学课程

云南省博物馆

一把手枪里的烽火南梁——沉浸式红色研学实践活动

南梁革命纪念馆

陈列展示类

第一组

荣光之路——中国共产党的创建文物史料展

中国共产党早期北京革命活动纪念馆

我的祖国，我的你——抗美援朝文物中的伉俪情深

抗美援朝纪念馆(丹东市抗美援朝研究中心)

不可动摇的正义审判——馆藏东京审判档案文献展

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆

红飘带上的八闽印记——福建省纪念红军长征胜利90周年文物史料展

中央苏区(闽西)历史博物馆

厦门大学革命史展览馆

厦门大学文博管理中心

我的长征——来自亲历者的回忆

瑞金中央革命根据地纪念馆

植根沃土——从艰苦卓绝走向辉煌的胶东人民子弟兵

八路军胶东军区机关旧址纪念馆

英雄城市 抗战烽火——武汉抗战历史特展

八路军武汉办事处旧址纪念馆(汉口新四军军部旧址纪念馆)

北上先锋 红心向党——红二十五军长征革命文物联展

秦岭博物馆

同心向党启新程展览宣传展示

喀什地区博物馆

第二组

一张土地证的回答

西柏坡纪念馆

东征路上的宣传武器——一架老式风琴的故事

山西博物院

模范的旗帜

抗美援朝纪念馆(丹东市抗美援朝研究中心)

一抔忠骨土 千里英雄归

吉林省博物院(东北抗日联军纪念馆)

一条毛毯的见证

雨花台烈士纪念馆

旧纸藏烽火 丹心照今朝——项松茂

宁波博物院

一方木印

安徽博物院(安徽省文物鉴定站)

以镜承薪火

安徽博物院(安徽省文物鉴定站)

肩上起丰碑

九江市博物馆

智勇双全的女交通员

南昌新四军军部旧址陈列馆

时代的回响在这里聚焦——邓小平劳动车间

南昌市小平小道陈列馆

你知道毛主席会下围棋吗?

井冈山革命博物馆

红心一号吸泥船——致敬黄河人

冀鲁豫边区革命纪念馆

永恒的红星

武汉中共中央机关旧址纪念馆

一份赓续至今的“报告”

武汉革命博物馆

跨越时空的回响——陈毅安的无字家书

秋收起义文家市会师纪念馆

英雄家风代代传

孙中山故居纪念馆

艰苦岁月中的笛声

中国(海南)南海博物馆

一台烽火印机 半部雾都春秋

重庆中国三峡博物馆

鞋印里的中国路

宜宾市赵一曼纪念馆

一块铁的“长征”

攀枝花中国三线建设博物馆

一张办公桌的见证

罗瑞卿纪念馆

托举 5·12汶川特大地震纪念馆

纸上千钧：长征途中的信仰与抉择

贵州省博物馆

马兰纸上写初心 羊皮大衣传精神

八路军西安办事处纪念馆

站在最大多数劳动人民的一面

陕西黄河文化博物馆

一封抗战家书 延安鲁艺文化中心

一根指挥棒一曲黄河魂

延安文艺纪念馆

长武燃星火 一城耀归途

长武县亭北村革命活动旧址管理所

百年手稿 为何依旧滚烫——谢觉哉革命手稿

八路军兰州办事处纪念馆

第三组

太行工人的旗帜——甄荣典

山西博物院

素瓶载薪火 药香贯太行

山西大学历史文化学院

跨越山海的医者仁心——纪念白求恩

大同市博物馆

长征路上的铿锵红梅

毛主席率领红军攻克漳州纪念馆

脚镣无声 信仰有声

南昌市方志敏烈士纪念园

锈迹里的民心

南昌八一起义纪念馆

我是追光者 传承那束光

南昌八一起义纪念馆

今年第一朵花——开在贺卡上的家国情怀

长沙近现代文物保护管理中心

藏在夹层里的信仰密码——杨殷烈士和他的手提皮箱

孙中山故居纪念馆

一纸藏初心——党员登记表文物宣讲

会宁县红军会宁会师旧址管理委员会

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您：保护文物代代受益 举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》

(上接1版)

展墙上，三大纪律八项注意的布告、宣传民族政策的木板标语依次排开。红军途经彝族、藏族聚居区时，发布过多项民族政策文告；贺龙颁发给协助红军采买给养的归化寺僧人夏拿古瓦委任令；藏族群众用牛皮船帮助红军渡河。纪律赢得民心，民心筑成根基，这正是这支队伍制胜的底气。

传咏致远

把长征的传播本身当作一条独立主线，是这个展览不同于以往同类展览的地方。第三单元“传咏远播”里，长征故事如何从战火中开始记录、流传，脉络清晰可辨。红一军团指战员萧锋用土草纸写下的日记手稿，详细记载每日行军路线、宿营地点、兵力调动与战役细节，是现存较为完整的基层指战员长征原始文献。有人问他为什么能坚持记几十年日记，他答：“是信念！信念支配着行动。有了坚定的革命信念，就不会把记日记看成是平常的事。”长征到达陕北后，毛主席就开始组织指战员们提交回忆稿件，编辑《长征记》。

长征的故事很快传向了世界。1935年5月，《共产国际》德文版刊出《在中国红军的前线》；1936年3月，陈云以“廉臣”署名撰写的《随军西行见闻录》在巴黎《全民月刊》创刊号上开始连载，借一名被红军俘虏的国民党军医的视角讲述长征历程；此后，斯诺、海伦·福斯特、史沫特莱等外国记者陆续进入红色根据地，把长征介绍给世界。长征故事就这样跨越国界，成为被世人所知晓的人类英雄史诗。

薪火不息

展览最后两个单元，叙事从历史延伸到当下。

第四单元“薪火传承”汇聚亲历者、家属及社会各界捐赠的长征文物，还有《长征组歌》演出剧照、长征主题电影海报等文艺印记。1966年，周恩来总理点名安排《长征组歌》合唱队随中国党政代表团出访，60人的队伍缩编为18人，先后赴罗马尼亚、阿尔巴尼亚、苏联、日本演出；1959年摄制的新中国第一部表现红军长征全貌的影片《万水千山》，其中“让革命骑着马前进”的片段深入人心。

展柜中，还有《回顾长征》的英、法、俄、德、日文版，《跟随毛主席长征》多语种版本，《地球的红飘带》英文版，莫斯科出版的《长征：艰难与成就之路》(俄文)依次陈列——它们是长征著作的海外篇章，向世界生动呈现红军长征的壮阔史实。

第五单元“守护创新”展示的是新时代的接力：长征烈士纪念设施保护修缮、烈士遗骸搜寻鉴定、红色遗存抢救保护的成果集中呈现。展厅里，一幅强渡大渡河十七勇士之一肖汗尧烈士的肖像画引人注目。2025年清明，于都县举行百位烈士画像捐赠活动，100幅装裱一新的烈士画像被郑重交到烈士亲属手中。退役军人事务部门仍在推进烈士纪念设施提质改造、烈士遗骸搜寻鉴定和为烈士寻亲的工作。

在“长征文物地图”互动查询屏前，观众可以随时检索全国长征主题博物馆、纪念馆和文物遗址点位；数字体验区里，长征文物三维展示、长征故事AI视频创作吸引了不少年轻观众。形式设计上，一条金属红色飘带贯穿五个单元，既串联空间，也引导动线；泸定桥场景以约10米的跨度、悬浮的铁索和弹孔墙还原战役的险峻；雪山场景则通过高差设计，让观众在缓步上行中体会当年翻越雪山的艰辛。“红色美学与数字化的融合，是这次展陈设计的整体追求。”中国国家博物馆研究馆员、展陈形式主设计师潘艺介绍。展厅尾端，90幅青少年长征主题绘画与老物件隔空相望。

长征的历史从未远去，长征的路还在延伸。从一株黄花草到一条红飘带，从战火中的土草纸日记到指尖上的“长征文物地图”，90年间，一代代人以各自的方式守护着、讲述着、传承着。正如展览结语所期待的：每一位观众都能从展览中回望峥嵘过往，感悟信仰力量，传承红色血脉，弘扬伟大长征精神，在新的长征路上奋力创造新的辉煌。