从“看文物”到“研文物”，从“讲文物”到“润人心”

——博物馆研学的实践探索与发展路径思考

步雁

编者按：

9月21日，由中国文物报社、浙江省文物局联合主办，浙江自然博物院承办的“文化遗产研学与生态文明”学术交流活动在浙江安吉召开。与会专家学者围绕会议主题，深入研讨，交流思想，分享经验。为集中呈现学术成果，本报结合主旨发言刊发专家署名文章及交流发言摘要，从不同角度呈现文化遗产研学与生态文明融合发展的思考与探索，期待为推动文博研学规范化、创新化、高质量发展提供有益参考。

博物馆功能转型的时代命题

博物馆已不再只是文物的展示容器，正在转型为沉浸学习的场域。这一转型并非偶然，是政策导向、行业共识与社会需求多重力量共同作用的结果。

国际博物馆界确立“展教并重”理念，标志着博物馆教育从边缘走向中心。与此同时，大众对深度文化体验的需求不断高涨，研学不再是博物馆的附加业务，而是核心职能。在这样的背景下，讨论博物馆研学的话题显得尤为必要且意义深远。本文所讨论的研学，指的是“大研学”的概念——它不局限于某一类特定活动，而是涵盖博物馆教育功能整体转型的系统性命题。

理念革新：博物馆教育转型的四大转变

博物馆教育正在经历着深刻的变化，具体表现为四大转变。

第一，由“以物为中心”转向“以人为中心”。传统博物馆以藏品保护与展示为核心使命，观众处于被动观看的位置。如今博物馆则致力于打造互动包容的文化体验，推动博物馆融入大众生活。这一转变意味着博物馆开始关注“谁在看”“为何来看”“看到了什么”以及“看完之后发生了什么”。

第二，从单向知识灌输转为引导探究学习。博物馆不再满足于向观众传递既定知识，而是鼓励观众主动探索，打造社会终身学习空间。这一转变将博物馆教育的重心从“教”转向“学”，从“传递”转向“建构”。

第三，借助AI、VR 等数字技术打破时空限制。数字技术不仅延伸了博物馆的传播影响力，更创造了全新的教育场景。虚拟仿真、沉浸式体验、云端课堂等技术手段，使博物馆教育突破了物理围墙的束缚。

第四，开启实施分众化、精准化教育服务。不同年龄、不同背景、不同需求的群体，需要适配的文化服务。分众化教育理念要求博物馆教育从“一刀切”走向“量身定制”。

这四大转变直接催生并推动了博物馆研学这一教育形态的发展。博物馆研学是以博物馆为载体，以展览为依托，以文物为核心，通过探究式、体验式的系列活动，引导学生在实践当中习得知识、锤炼能力、塑造价值观念的教育活动。它既是博物馆教育理念革新的产物，也是推动博物馆功能转型的重要力量。

实践探索：陕西历史博物馆研学体系的六大板块

面对时代赋予的新使命，陕西历史博物馆（以下简称“陕历博”）立足馆藏资源，开展了大量研学实践探索，形成了六大实践板块。

打造分层分类的课程体系 针对不同认知发展阶段构建差异化课程体系，是陕历博研学实践的基础工程。面向3至6岁低龄幼儿，结合馆内原创展览，开设“小鸟变形记”“小鱼变形记”等故事化课程，以叙事和游戏为媒介，培养幼儿对文物的初步感知；面向7至18岁儿童及青少年，依托“盛世壁藏”等项目式学习课程，引导观察、推理与表达，让青少年在探究中理解文物背后的历史逻辑；面向大学生群体，开展思政实践活动，鼓励深度研究与文化创新，将博物馆转化为高校思政教育的延伸课堂。

分众服务的多元覆盖 在分层分类基础上，陕历博进一步覆盖不同需求的多元群体。面向乐龄人群，推出“陕历博里享受乐龄时光”志愿服务项目，累计开展活动100多场；面向博物馆之友协会会员，开展深度研学活动，每年一个不同主题，主题之间相互呼应；面向困境儿童，开展“志愿行走 爱心起航”项目，共开展近100场志愿服务活动；针对视障人士，听障人士以及轮椅需求人士，提供不同的服务项目。陕历博秦汉馆打造无障碍参观环境，无障碍案例入选联合国教科文组织“全民博物馆：在无障碍和包容性方面的创新实践案例”。

“文物+”跨界融合模式 以文物为内核，推动“文物+”跨界融合，让静态的文物立体鲜活起来。“文物+科技”，运用AR、VR、虚拟仿真技术复原历史。开发唐墓壁画虚拟仿真课程，让学生穿越回唐代，化身文物修复师，模拟壁画揭取修复；搭建数字化造纸工坊，让学习者沉浸式体验古法造纸完整工序；打造唐三彩虚拟工坊，完整复刻唐代工匠塑形、施釉的全过程。“文物+艺术”，推出原创美育课程“画里有话”，选取陶器、青铜器、金银器、壁画等馆藏珍宝，把线条、色彩、构图、材质等美学知识融入课程。“文物+出版”，把博物馆知识沉淀为可以带走的读物，让文物知识走出展厅，走进千家万户的书桌。

馆校协同共创团队 博物馆教育不能闭门造车，馆校协同就是要把博物馆打造为学校的“第二课堂”。陕历博和中小学建立常态化合作，共同研发课程、共享资源、联合培训教师。与西安市曲江第二小学联合申报的馆校课程馆校融合·立德润心》荣获基础教育国家级教学成果二等奖，实现了从实践探索到理论指导的范式跃迁。陕历博还把研学与乡村振兴结合起来，在山阳县第二小学等乡村学校建设微型“历博展厅”，让乡村孩子不出校门就能够近距离接触国宝。培训在校学生成为校园文博讲解员，让学生从听讲人转变为文化传播的小使者；同时和一线教师组成课程共同体，共同开发文博课程，打通博物馆教育与学校教育的壁垒。

国际研学传播路径 立足本土，放眼世界。陕历博发挥金色名片作用，开展“美美与共”项目，推动文化出海。一方面，联动多所高校，选拔留学生、国际志愿者作为“文化中间人”，参与讲解、课程设计、文化交流，用多元视角讲述中国文物故事。另一方面打造线上云课堂“丝路环游记”，面向港澳青少年开展直播教学，十多所港澳中学、3000余名师生云端参与，收获好评。课程后续走进马来西亚9所华校，覆盖1200多名海外学子。“丝路环游记”入选全国文旅品牌出海百强案例，“盛世壁藏”教育项目入围国际博物馆协会可持续发展实践奖初选。

公益优先与多维评价 公益属性是博物馆教育的底色。陕历博坚守公益优先，教育目标高于商业利益，常态化举办公益讲座、临展导览、节日主题教育。“流动博物馆”项目十余年间奔赴全国各地，行程超一万公里，送展上百场，服务受众10万余人。持续走进港澳校园，累计开展线下、线上教育活动70余场，惠及万余名港澳师生。为了保障研学质量，建立多维度评价机制，把课程契合程度、学生参与互动、家长反馈、知识转化率纳入考核，通过复盘会议、问卷反馈，实现研学全流程的数据化监测，持续迭代优化课程内容，避免研学流于形式。

现实反思：理想与现实的落差

在实践过程中，我们也清醒地认识到，理想与现实之间仍存在不小的落差。首先是研学市场蓬勃发展的背后，乱象同样不容忽视。部分研学项目重游玩、轻学习，体验热闹，知识收获却零零无几；市场产品良莠不齐，很多课程缺少系统化建设。这些问题不仅损害了研学教育的声誉，也偏离了博物馆教育的初衷。

落到博物馆自身，也面临实实在在的供需矛盾。以陕历博为例，2025年全年接待观众521万人次，场馆承载与硬件条件有限，研学师资、场地资源紧张，公众的研学需求和博物馆有限供给之间存在巨大缺口。这一矛盾在全国范围内具有普遍性，折射出博物馆研学从“可选服务”升级为“核心职能”过程中必然遭遇的结构性张力。

破局路径：实体升级与线上拓展

面对这些痛点，陕历博积极探索破局对策。第一，改造升级实体教育空间。2026年完成青少年活动中心提质改造，打造集展览、教育、办公于一体的博物馆教育综合体，开设“博物少年”儿童专题展厅；秦汉馆教育活动中心大量运用交互装置、体感游戏，打造多感官沉浸式学习场景，从硬件层面提升研学接待能力。第二，跳出物理场馆的束缚，大力发展线上教育。线上讲座、云导览、虚拟课程，让偏远地区、海外观众足不出户就能享用博物馆教育资源，打造没有围墙的博物馆课堂，以此缓解研学名额供不应求的现实难题。

让文物活在当代人的精神世界里

文物是历史留给我们最珍贵的礼物。从“看文物”到“研文物”，意味着不再止于观赏文物的外表，而是深挖文物背后的历史、工艺、审美与时代记忆；从“讲文物”到“润人心”，代表教育不再是单向的知识宣讲，而是以文化人、以美育人，把文化的种子播撒进每一个学习者的心底。

展望未来，博物馆研学的新生态需要持续深耕。希望每一个走进博物馆的学习者，无论年龄、地域，都能够在这里找到属于自己的文化坐标，在与文物的对话之中，培养独立的审美、思辨精神与创新能力。让文物真正活在当代人的生活里，以博物馆研学之力为文化强国建设持续赋能。

（作者系陕西历史博物馆副馆长）

文化遗产研学的资源整合与未来愿景

湖北省博物馆副馆长 杨理胜

从文化遗产保护理念体系看，我国将文化遗产分为物质文化遗产与非物质文化遗产两大类，强调文化传承的多元载体，为系统开展文化遗产研学提供了理论支撑。同时，文化遗产与自然遗产分属不同主管部门，策划研学项目时需兼顾两者规范。设计课程可从三个维度拓展：一是把可移动文物和不可移动文物相结合，构建“藏品+建址现场”完整的历史认知链条，如参观曾侯乙展厅后，可前往曾侯乙墓遗址，以“视物+访址”的方式，使观众加深对祀所文明的立体感知。二是依托世界遗产打造复合型体验，如“长江文明之旅”从三峡大坝、荆州古城这类物质文化遗存，再深入神农架原始森林开展科考，在山水之间体会人与自然和谐共生的东方智慧。三是把静态物质文化遗产与活态非物质文化遗产整合，以徽派古建研学为例，研学过程中可体验传统手工艺，了解徽派建筑营造湘源，感受创新、制香等非遗技艺。长江流域研学基地游联盟于2024年成立，推出“暑期第一课”研学活动。他认为，馆内社教工作繁杂，引入专业社会力量可补齐短板，推动研学课程、服务流程、适管模式标准化、规范化、专业化，进一步提升博物馆社会教育与遗产研学的整体质量。

汇聚四个合力打造首都红色研学共同体

中国共产党早期北京革命活动纪念馆副馆长 韩小昆

中国共产党早期北京革命活动纪念馆依托北大红楼旧址建立，2021年6月29日正式对外开放。2023年，“党建年代”研学行项目正式启动，将纪念馆红色资源与高校思政育人需求深度融合，打造首都高校红色研学共同体，截至目前已有40所高校、累计400批次、两万余名学生走进北大红楼等红色旧址，在“行走的思政课”中接受精神洗礼。

项目主要从两方面凝聚合力：一是汇聚高校活力，与北京大学、清华大学等高校开展合作，设立北大红楼与伟大建党精神研究、马克思主义与中华优秀传统文化相通性等系列研究课题，让高校师生在研学过程中深度参与纪念馆的服陈工作，让他们从观展人转变为策展参与者，为首都红色研学建设凝聚动能、树立新标杆。今年，在建党105周年“党光之路——中国共产党的创建文物史料展”展览筹备中，首都师范大学等高校干余名研学学生深度参与展览全流程筹备，协助开展史料研究、资料梳理汇总以及展陈方案研讨等工作。大家在沉浸式策展实践中感悟伟大建党精神，汲取信仰力量。二是凝聚月区合力，联动31处早期建党相关旧址，串联紫禁城学校旧址、北大二院旧址、陶然亭慈悲庵等点位，在寒暑假期间推出长距离城市漫游（City Walk）红色研学项目，吸引大中小学生共同参与，实现全学段覆盖、四年来，项目获人民日报、新华社、央视新闻等近20家媒体专题报道50余次，已成为首都红色研学的金名片。

协同共研 育见未来

辽宁省博物馆公共服务部主任 康宁

辽宁省博物馆作为国家级文明旅游示范单位，拥有全国首个博物馆服务类区域品牌“辽宁优品”，依托丰富馆藏与标准化服务体系，创新开展文博协同共育研学项目，深耕文化遗产研学与生态文明教育融合发展，切实落实“让文物活起来”。

项目以协同共育为核心，联动高校、文旅机构、媒体及考古基地，构建全方位研学体系。馆内搭建全年龄段分层研学体系，打造“时光趣学堂”精品课程，常态化开展“我为国宝”系列沉浸式研学活动，创新“文物+学科”跨界模式。依托“诗画中国”大展研发特色研学内容，联动打造“手护辰河高腔”“辽宁民俗”“馆内筑基、田野实训”模式，让文众感悟古人顺应自然的生态智慧。

同时，辽博构建馆、校、企、族多元合作格局，复原辽代双陆棋传统玩法，打造特色研学赛事。借力数字技术，依托VR 沉浸式体验、“辽小博”AI 导览升级研学场景。搭建全媒体传播矩阵，开展跨国文化研学交流，相关课程获评陆主流新媒体平台，线上受众近百万人次。此外，辽博与省内高校共建实习基地，组织学生参与研学策划、展厅讲解、新媒体运营等全流程工作，形成“研学—实习—实践—输出”的正向循环，为文博研学储备青年力量。

该项目实现多元融合、全域拓展、科技赋能、品牌打造四大突破。目前已累计开展千余场研学活动，数字化服务交互量达数千万次，2025年接待观众366万人次，有效带动周边文旅消费，实现了教育、文化、经济效益协同发展，为博物馆研学发展提供了可借鉴的样本。

深耕红色资源 创新育人模式

抗美援朝纪念馆（丹东市抗美援朝研究中心）党委副书记、纪委书记 尹晓丽

抗美援朝纪念馆围绕红色研学、红色精神宣讲、队伍建设、数字赋能思政教育四大板块开展工作。在深化馆校联动方面，纪念馆已与全国40余所高校及本地多所中小学建立常态化合作机制，将特色红色研学课程融入学校教学体系，实行“内外联动”，既承接学生入馆实地研学，又主动走进校园开展思政宣讲。

在创新宣讲模式方面，纪念馆摒弃单一讲解模式，打造沉浸式红色精神宣讲剧场；面向中小学生以趣味游戏、手工实践寓教于乐；面向留学生、港澳台学生依托馆藏文物史料挖掘各界支援抗美援朝的温情故事，培育家国情怀；面向成人学员打造“沈雪巍——跨越时空的对话”《英雄儿女》等情景互动课程，并深度融合戏剧、诵读、快板等艺术载体，今年全新创排沉浸式情景剧（一条军线）。

在队伍建设方面，组建专业讲解员队伍与青少年志愿讲解队伍，建立全链条标准化研学实施体系，坚持“以老带新”传帮带，现有全国金牌讲解员等骨干人才。在数字赋能方面，运用VR、3D技术打造线上虚拟纪念馆，依托5G搭建跨区域联动，沉浸式体验不同场景，实现异地学生同步上课、共同研读史物。通过“馆校联动、艺术赋能、数字提质”三维融合，有效推动了抗美援朝精神的传承传播。

生，不过尽己所能依靠大地

良渚博物院副院长 冯倩

良渚博物院秉持“严谨考古求证、趣味研学赋能”核心思路开展教学工作。针对良渚先民居住环境、生活方式、饮食结构等问题，在考古现场坚持严谨考证，将研学课堂转化为地味探究说问，引导青少年主动思考。

依托这一模式，构建了多维研学教学体系：以“一餐饭”为切入点，带领青少年认知食物与土地、劳作工具、先民生活与环境的关联；以出土器物为载体，串联自然材料特性、古代手工业技术、先民审美理念与精神信仰；以良渚古城大型水利建筑工程为核心，讲解五千多年前的地形地貌、水环境特征与社会风貌。

在此基础上，打造的“良良的世界”教育品牌已连代开级为常态化运营的特色项目。首本配套绘本2020年出版，六年来推出五本系列绘本与五大专题研学活动，教育团队先后走进十余座城市，累计开展百余场研学教育活动。目前，“良良的世界”系列绘本英文版已正式出版，后续将依托英文绘本资源进代开级配套课程，让更多青少年感悟中华五千年文明的深厚底蕴。

考古·学堂：让考古成果常在校园

浙江省文物考古研究所综合办公室 黄亚男

浙江省文物考古研究所“考古小学堂”项目依托“五个一”工作机制深耕校园文博特色，经两年多探索形成三大特色工作体系。一是立足乡土底蕴，深耕校园特色。项目深度挖掘浙江本土考古资源，目前上山、河姆渡、良渚等多项考古成果已编入人教版七年级上册《中国历史》教材；导师团队进驻结对学校开设“考古第一课”，制作15块主题文化展板极致被教育联盟各成员学校，并在各校设立考古图书角。二是融入校园日常，丰富育人载体。半湖市林塘中心小学自主开发《走，我们去考古》校本课程，浦江县龙峰小学将上虞化、稻作文化融入劳动教育，湖州市第四中学成立岘山少年考古学院社团，每周开设一节考古特色课程。三是拓宽传播边界，坚持开放联能。导师团队携原创考古巡展走进青海省海西州；本年度在嘉兴博物馆推出考古主题展览；福州、徐州两地青年教师获评省级首批文化辅导员，牵头编撰《少年考古课》等科普专著。

在文化和自然遗产日浙江省主场活动中，项目特设“考古小学堂”展位展示4所联盟学校文创成果，并成功获评2025年度浙江省文物事业高质量发展优秀案例。下一步，项目将坚持“小学堂体验、初中堂探究实践、高中堂专题拓展”的分层育人思路，持续深化“五个一”机制。

“青新福建 丝路帆远”主题研学

福建博物院社教部主任 樊俊婷

福建博物院馆藏丰富的海丝文物，包括五代时期从波斯传入的孔雀蓝釉陶瓶、明代被誉为“中国白”的德化白瓷，以及标志性馆藏南宋皇城丝织品等，是中外文明交流互鉴的实物佐证。依托这批特色资源，该院自主策划推出“福航天下”“和合共生·中国白”“黑白瓷韵”等海丝主题原创展览。

立足福州、泉州、厦门三大城市，打造全景递进的海丝研学体系：在福州，探寻景石山文化，走进三坊七巷品读闽派建筑，探访林则徐纪念馆，立足中国都政文化博物馆领会向海图强，开展近距离的精神；在泉州，依托2021年申遗成功的“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”核心资源，结合木偶戏等非遗感受文人海共生，适商开放；在厦门，依托鼓浪屿文旅资源体验中西方文化碰撞交融，感悟华侨实业救国、心怀家国的赤诚情怀。

整体研学构建“一核（海丝线性遗产）、两翼（地质文化+博物馆叙事）、三地（福州、泉州、厦门）”特色育人模式，坚持过程性评价与结果性评价相结合，学员通过手写感悟、港澳籍学员美剑英文感悟视频等方式记录收获，深刻认知民族团结、家国同心是发展的最大底气。下一步，将构建“山海联动、全域覆盖”的研学新格局，共同讲好新时代海上丝绸之路故事。

多元·全域·共融

江西省博物馆党委委员、副馆长 杨琼

江西省博物馆研学工作以“三多”发展模式为核心，即形式多元化、主题多元化、受众多元化。在丰富研学形式上，立足展厅实景、数字科技、互动体验三大载体，以研学手册、寻宝图为线索串联文物，紧扣生态守护价值；依托“候鸟之家”生态主题标本资源解锁鄱阳湖“候鸟天堂”的生态密码；依托智能设备搭建历史智慧教室；发挥“小精将”志愿讲解队伍作用，开发儿童剧、情景剧等。

在拓宽研学主题上，课程体系全面覆盖省级文明、陶瓷艺术、书院文化、传统非遗技艺等内容，同时立足鄱阳湖湿地等自然生态载体，打造绿色生态科普研学课堂，构建起红色革命教育、美育体验、亲子探秘等多类型研学体系。

在覆盖全民受众上，秉持“博物馆是一所大学校”理念，针对亲子家庭开展周末常态化研学，面向高校学子开设研修项目，面向社会公众开展文化沙龙，实现全年龄段、全人群覆盖。

在深耕落地推广上，将特色课程送入校园；联合成员单位建“共护童梦”特殊儿童教育项目，针对听障儿童定制专属研学路线；联合鄱阳湿地等自然生态保护区开展“三进”志愿宣讲活动，组织学生参与研学策划、展厅讲解、新媒体运营等全流程工作，形成“研学—实习—实践—输出”的正向循环，为文博研学储备青年力量。

该项目实现多元融合、全域拓展、科技赋能、品牌打造四大突破。目前已累计开展千余场研学活动，数字化服务交互量达数千万次，2025年接待观众366万人次，有效带动周边文旅消费，实现了教育、文化、经济效益协同发展，为博物馆研学发展提供了可借鉴的样本。

深耕红色资源 创新育人模式

抗美援朝纪念馆（丹东市抗美援朝研究中心）党委副书记、纪委书记 尹晓丽

抗美援朝纪念馆围绕红色研学、红色精神宣讲、队伍建设、数字赋能思政教育四大板块开展工作。在深化馆校联动方面，纪念馆已与全国40余所高校及本地多所中小学建立常态化合作机制，将特色红色研学课程融入学校教学体系，实行“内外联动”，既承接学生入馆实地研学，又主动走进校园开展思政宣讲。

在创新宣讲模式方面，纪念馆摒弃单一讲解模式，打造沉浸式红色精神宣讲剧场；面向中小学生以趣味游戏、手工实践寓教于乐；面向留学生、港澳台学生依托馆藏文物史料挖掘各界支援抗美援朝的温情故事，培育家国情怀；面向成人学员打造“沈雪巍——跨越时空的对话”《英雄儿女》等情景互动课程，并深度融合戏剧、诵读、快板等艺术载体，今年全新创排沉浸式情景剧（一条军线）。

在队伍建设方面，组建专业讲解员队伍与青少年志愿讲解队伍，建立全链条标准化研学实施体系，坚持“以老带新”传帮带，现有全国金牌讲解员等骨干人才。在数字赋能方面，运用VR、3D技术打造线上虚拟纪念馆，依托5G搭建跨区域联动，沉浸式体验不同场景，实现异地学生同步上课、共同研读史物。通过“馆校联动、艺术赋能、数字提质”三维融合，有效推动了抗美援朝精神的传承传播。

生，不过尽己所能依靠大地

良渚博物院副院长 冯倩

良渚博物院秉持“严谨考古求证、趣味研学赋能”核心思路开展教学工作。针对良渚先民居住环境、生活方式、饮食结构等问题，在考古现场坚持严谨考证，将研学课堂转化为地味探究说问，引导青少年主动思考。

依托这一模式，构建了多维研学教学体系：以“一餐饭”为切入点，带领青少年认知食物与土地、劳作工具、先民生活与环境的关联；以出土器物为载体，串联自然材料特性、古代手工业技术、先民审美理念与精神信仰；以良渚古城大型水利建筑工程为核心，讲解五千多年前的地形地貌、水环境特征与社会风貌。

在此基础上，打造的“良良的世界”教育品牌已连代开级为常态化运营的特色项目。首本配套绘本2020年出版，六年来推出五本系列绘本与五大专题研学活动，教育团队先后走进十余座城市，累计开展百余场研学教育活动。目前，“良良的世界”系列绘本英文版已正式出版，后续将依托英文绘本资源进代开级配套课程，让更多青少年感悟中华五千年文明的深厚底蕴。

考古·学堂：让考古成果常在校园

浙江省文物考古研究所综合办公室 黄亚男

浙江省文物考古研究所“考古小学堂”项目依托“五个一”工作机制深耕校园文博特色，经两年多探索形成三大特色工作体系。一是立足乡土底蕴，深耕校园特色。项目深度挖掘浙江本土考古资源，目前上山、河姆渡、良渚等多项考古成果已编入人教版七年级上册《中国历史》教材；导师团队进驻结对学校开设“考古第一课”，制作15块主题文化展板极致被教育联盟各成员学校，并在各校设立考古图书角。二是融入校园日常，丰富育人载体。半湖市林塘中心小学自主开发《走，我们去考古》校本课程，浦江县龙峰小学将上虞化、稻作文化融入劳动教育，湖州市第四中学成立岘山少年考古学院社团，每周开设一节考古特色课程。三是拓宽传播边界，坚持开放联能。导师团队携原创考古巡展走进青海省海西州；本年度在嘉兴博物馆推出考古主题展览；福州、徐州两地青年教师获评省级首批文化辅导员，牵头编撰《少年考古课》等科普专著。

在文化和自然遗产日浙江省主场活动中，项目特设“考古小学堂”展位展示4所联盟学校文创成果，并成功获评2025年度浙江省文物事业高质量发展优秀案例。下一步，项目将坚持“小学堂体验、初中堂探究实践、高中堂专题拓展”的分层育人思路，持续深化“五个一”机制。

博物馆研学如何提质增效

郑州博物馆党总支副书记、副馆长 郭春媛

郑州博物馆围绕研学课程建设、实践成效与发展思考展开探索。在课程体系建设上，打造覆盖多学科领域的研学课程，配套课程化手册、专属素材包，规范教案等标准化教学资源，形成标准化、可落地、可复制的课程体系。

课程依托“广育生活”理论指建覆盖课前、课中、课后全学习周期的教学模式；课前侧重前置探究；课中注重沉浸式体验，融合虚拟展厅、互动程序等载体；课后聚焦长效学习成效，搭建分享平台，沉淀学习成果。

在推广实践上，自2022年“老电动车出新计划”启动以来，共开展各类研学活动近千场，服务受众近200万人次，结合行业现状，地处认为，研学教育的核心价值是让受众真正看所欲获，而非单纯追分少数人。当前博物馆研学受众以非学军题为主，行业普遍存在“更多是家长需求而非孩子自主意愿”的问题，审场上也存在形式化、功利化现象。研学核心是非机械化记忆支物知识，而是通过沉浸式体验，在孩子心中种下热爱文博、探索历史的种子。

当前面临两大问题：一是受人员配置与科研力量限制，自主研发课程无法完全满足公众多元化需求，亟须联动社会力量；二是在多方合作趋势下，如何规范合作模式，找准发展定位，打造博物馆专属、独具特色的研学路径。未来，将坚持以人为本，提升动利化、形式化模式，让每一次研学成为公众思维成长、价值提升的新起点。

“探源早期中国”公益考古研学项目

二里头夏都遗址博物馆考古研究部副主任 杨硕

二里头夏都遗址博物馆“探源早期中国”公益考古研学项目，在河南省文物局指导下，联动基金会执行团队与全省十余家文博单位，搭建多方协同工作机制，并组建以权威学者为核心的专家团队，持续研究研究资金程与多元课程设计、教学指导。

入选的文明探讨学员不仅参与标准化、系统化的理论课程学习，还全方位投身遗址发掘、文物修复、展陈设计等实践环节，实现深度参与工作全流程。

在遗迹机制上，项目设置同卷筛选、视频自述、线上面试、专家评审四级考核流程，层层把关、优中选优，遴选出十名文明探访者，涵盖中学历史教师、自媒体博主、插曲师、高校在读学生、考古专业博士后等各类人才。研学期间，探访者自主拍摄、策划、制作纪实内容并持续在社交媒体更新；线路结束后，又常态化推送图文、视频领等原创内容，将专业考古知识转化为大众喜闻乐见的传播形式，部分优秀学员还自发组织社会公众重走文明溯源之旅。

遴选项目实践，十位探访者从中华文明的观望者、守望者成长为文明传承的传播者、践行者，搭建起考古专业领域与社会大众之间的沟通桥梁，项目也打磨出一套流程成熟、模式可复制的中华文明探源研学线路。下一步，项目将逐步纳入更多学期文明核心遴选资源，构建覆盖全国、遴管规范、内容精深的中华文明探源考古研学体系，坚定文化自信，传承中华文脉。

一“延”五千年

延安博物馆馆长 徐林

作为年轻的综合性博物馆，立足本土历史文化与红色革命资源，研发涵盖古文明溯源、红色文化传承、传统工艺创新、古建历史解读等系统的课程体系。

依托区域内新石器遗址、古人文遗址等遗存梳理本土文明本源，结合黄帝等史料解读文明脉络；深挖红色革命基因与传统文化内涵，实现传统文化与革命文化双向赋能；以本地传统工艺为载体，结合古代兵器形制、铜镜演变，梳理古人从日常照明到礼仪礼制的功能迭代；聚焦峁石古建解读锢制于砖瓦之上的生活史与人文思想，以热门历史主线为核心，冷门历史知识为补充创新红色教育表达。

在落地成效上，该馆项目获评国家级研学实践教育基地，2025年2月通过陕西省“十四五”全业研学项目评审；结合陕西省九师门印发的研学实践方案，开发解答延安为何能引领中国革命13年的特色高校研学课程，填补本土课程空白；已吸引中国人民大学、北京师范大学、北京理工大学、华东师范大学等高校5000余名师生开展研学活动，年度研学接待人数突破两万人次，近期承接的研学实训活动参与学生达1400余人。

下一步，将以一个基本陈列加三大主题特型体验为核心探索全域文博教育，深化馆校共建，紧扣“到延安去”品牌，整合九条特色研学线路，打造可复制、可推广的精品研学产品。

（整理：杨逸尘）

构建体系化教育矩阵 激活立体化教育效能

——河北博物院教育服务体系建设的探索与思考

刘卫华

打造参与式情境化剧场

博物馆学习是个体情境、社会文化情境与物理情境交互作用的产物，博物馆教育最大的优势是在与文物的真实场对中进行情境化学习，与观众共同构建互动交流的活态剧场。“河博剧场”与公众进行建构式互动，让参与者在沉浸式体验中学习、体验、表达。其中，“经典电影中的河北抗战故事”带领少年儿童参观抗战主题展览，欣赏经典抗战电影、进行沉浸式展厅现场表演，深刻领悟英勇不屈的抗战精神。“节庆民俗喜乐汇”结合春节、清明、端午、中秋、重阳等中华传统节日，开展与节俗文化相结合的文化体验活动，引领观众领略传统节俗的文化魅力。“青瓷剧社”精选河北经典历史故事，招募小演员进行演出，以艺术表演激活文物故事，演出《甘棠遗爱》《完璧归赵》《负荆请罪》《荆轲刺秦》《狼牙山五壮士》等历史、革命故事短剧，并举办多场情境式主题剧演会，小演员演出了大精彩。

构筑乐园式公众美育天地

生命之花需要用美育来浇灌，博物馆是审美的王国，是社会美育的重要机构，让观众在获得审美享受中促进生命的完美与幸福。“河博美育”进行美育课程系列开发，激发公众发现美、感悟美、享受美的能力，曾重点科普项目“小小美术家 快乐临壁画”通过阶梯渐进式展厅现场美术教学，引导孩子们快乐参观、快乐临摹，快乐交流，感知北朝壁画的无限魅力。“美育四季”，以“妙笔生花 图画春天”“缤纷赋彩 渲染夏季”“菊酿叶美 描绘金秋”“悟美寻真 点彩冬日”为主题，将馆藏绘画作品与现场学习、艺术探索和绘画体验相结合。“河博工坊”设立专门的陶瓷技艺工作坊，让公众在全盒程瓷艺创作中感受陶瓷艺术的巨大魅力。孤独症儿童艺术疗愈项目“守望成长 静待花开”，以绘画艺术与专业化心理疏导结合的方式，引导孤独症儿童在创作中释放情绪、表达内心，促进其情感疗愈与心理康复。

开拓体验式探究学习空间

具身认知理论认为学习是在身体与多感官环境的互动中通现出来的整体性体验，博物馆教育中观众不是被动的信息接收者，而是通过身体与展品、空间的互动而主动建构知识的参与者。“河博研学”为公众构建多维度研学体系，将趣味性与探究式学习有机融合。“常设展览专题探索”项目结合学习手册引导观众对展厅文物进行自主发现式学习，“探秘国宝”项目在深度探究中逐层解码国宝文物承载的历史文化内涵。“文物成语号”项目将文物资源与成语文化有机结合，构建物、史互证的趣味化学习场景，结合项目出版了《文物成语号：博物馆里的穿越时空旅行》图书。

新技术的应用为体验式学习注入了巨大活力，顺应数字化浪潮，河北博物院构建“云约河博”线上教育品牌。运用VR、AR 等数字讲解技术，通过“数实融合”将虚拟元素与现实场景结合，依托微信公众号、视频号、小程序、云端展厅等推出“文物超链接”“文物冀忆 中国精神”等主题式数字化云课堂产品。创新项目“故梦·新生”，结合故园中山国服装设计元素，进行高精度3D建模与复原设计，以虚拟人物形象与服饰体验结合的方式带动观众进行互动式创意展演，在模拟历史情境中感受中山文化，增强跨越时空的代入式体验感。

搭建文化交流的七彩虹桥

博物馆不仅是文明物证的收藏、阐释空间，也承载着跨文化交流的重要功能。“文化积桥”是面向外国留学生的教育项目，以教育服务搭建起中外交流的虹桥。项目立足价值共鸣导向，充分挖掘文物中的文化共振元素，设计课程探究、讲解实践与短期体验三大版块。课程探究贯彻体验式学习理念，开发“China！瓷！”“Bronze！铜！”“Jade！玉！”“Folk Arts！民俗！”四个系列课程，编写双语教材，设计动手项目，进行探索式学习；讲解实践——“国宝Speaking！”选取14件国宝级文物，编写双语讲解手册，让留学生在讲解实践中加深对中国文化的理解；短期体验——“历史Show-ing！”活动中，留学生身穿战国中山国复原服饰品读中山故事、演绎中山国历史，沉浸式感受古中山国的历史文化魅力。该项目与多所大中小学深度合作，形成立足河北、面向世界的文化传播格局。

拓展社会联结的广阔平台

当代博物馆已从封闭式文化机构转变为开放的社区文化中心和社会连通枢纽，并通过教育传播建立与社会的广泛连接。河北博物院通过馆校协同、文化惠民、区域联动等方式构建开放、协同、共享的文博教育生态。一是深化馆校合作，打造馆校协同育人共同体。“河博学堂进校园”将文物课程与课堂教学深度融合，“小学生审美力课程”“博物馆里的开学第一课”“博物馆里的入队礼”“博物馆社团”等项目结合学校需求进行定制化服务，同时开展中小学教师文博专项培训，二是坚持普惠化公共文化服务。群体维度方面，高度关注弱势群体的文化权益，针对听障群体、老年群体、孤独症儿童等特殊人群开展无障碍化服务和专门化教育项目服务；在地域维度方面，积极落实服务范围广覆盖，通过“传统文化惠万民”流动服务项目把展览、讲座、体验项目送进部队、社区、乡村、景区等基层一线，三是积极推进区域博物馆教育协同建设，加强对省内市、县级中小博物馆教育项目的开发指导与人才培训，带动全省博物馆教育服务能力提升；策划开展“抗战记忆·红色之旅”京津冀联合研学等活动，推动区域文博教育优势互补、成果共享。

优质教育服务项目体系的构建对于增进民众生活幸福和促进社会整体和谐发展都具有重要作用。河北博物院将在科学理论指导下加强教育项目开发，创新教育实施形式，以高质量公共教育服务助力学习型社会建设，为中国特色博物馆教育体系的建设贡献力量。

（作者系河北博物院副院长）

从“冷门绝学”到少年课堂

——长沙简牍博物馆研学课程的实践与探索

王倩

博物馆研学是博物馆教育功能向校外的延伸，也是终身教育与非正式学习的重要实现路径，其要义在“学”而不在“游”，重在具体情境中的体验式学习。简牍学却因学科门槛高、受众面窄，一度被视作“冷门绝学”。如何让沉睡在竹木之上的历史抵达青少年身边，使“绝学”走出“冷门”，长沙简牍博物馆以“简·牍”一下，你就知道！”研学实践系列课程作答，走出了一条以学为本、馆校协同、数字赋能的守正创新之路。

立根：把资源禀赋转化为教育场景

博物馆研学区别于一般性观光游览，其本质是探究式学习，是在具体情境中展开、与学习者经验世界直接关联的体验式教育，须立足博物馆的教育资源性与实物实证性，让文物成为青少年的学习媒介。长沙简牍博物馆的课程研发正是循此逻辑展开：以建构主义学习理论为纲，坚持“做中学、玩中学”，以动手实操、情景探究取代单向灌输；依据终身教育与非正式学习理念，推动教育场景由展厅课堂向更广阔的社会场域延伸；推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，把简牍承载的湖湘文脉转化为可亲可近的教育叙事，为“冷门绝学”走进少年课堂筑牢学理根基。

博物馆的教育功能，从来不止于展品陈列与展示空间；简牍研学的独特价值，恰在于引导青少年走近文物本源，读懂承载其上的文明记忆。文物不应只是库房中的静态珍藏，更应转化为贴近青少年认知的教育资源，融入公共文化叙事。循此，长沙简牍博物馆立足资源禀赋，政策牵引与使命担当三个支点，系统回答了研学课程“为什么做”的问题。

资源是底气。自20世纪50年代起，长沙地区持续出土简牍，时代涵盖战国、秦、西汉、东汉直至三国，构成连续完整的朝代序列，长沙由此被誉为“中国简牍之城”。1996年，走马楼孙吴简牍出土10万余枚，数量超过此前全国出土简牍的总和，获评当年度“全国十大考古新发现”。其内容涉及户籍、赋税、司法、仓储、军粮、名刺等方面，被学界视为继甲骨文、敦煌文书之后中国古代文献档案的又一重大发现，堪称“国孙吴地方行政的“百科全书”，这份独有而不可复制的文博资源，为研学课程的扎根提供了深厚土壤。

政策是牵引。研学旅行与博物馆教育政策近年来渐次成形、环环相扣：2016年，国家旅游局发布《研学旅行服务规范》，教育部等十一部门联合印发《关于推进中小学生研学旅行的意见》，研学旅行由此步入制度化、规范化轨道