

文物系统学习贯彻全国文物工作会议精神

近期,各地文物部门召开专题会议,学习贯彻全国文物工作会议精神,研究部署相关工作。

河南

河南省召开专题会议,传达学习贯彻全国文物工作会议精神,研究河南省贯彻落实举措。

中共河南省委常委、宣传部部长王战营主持会议并讲话。他指出,河南省宣传文化系统要深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作的重要论述,贯彻落实全国文物工作会议精神,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来,自觉增强做好

文物工作的使命感紧迫感自豪感,把老祖宗留下的宝贵遗产保护好、利用好。

王战营强调,要加强系统保护,正确处理历史与当代、保护与利用、传统与创新、资源与环境的关系,全面提升文物保护管理工作水平。要加强研究阐释,以实施河南兴文化工程为引领,为建立中国特色、中国风格、中国气派的文明研究学科体系、学术体系、话语体系作出河南贡献。要加强活化利用,深入实施文旅文融合战略,让文化遗产在新时代焕发新生、绽放光彩。要加强宣传推介,大力营造敬畏历史、敬畏文化、珍爱文物、传承文明的浓厚社会氛围,为建设社会主义文化强国贡献河南力量,以实际行动迎接党的二十大

胜利召开。(豫文)

青海

青海省文物局组织召开党组理论学习中心组(扩大)会议,深入学习贯彻全国文物工作会议精神。青海省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长高波主持会议,局党组成员、机关全体党员干部参加学习。

会议指出,要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,牢记嘱托、奋勇前进,坚决扛起保护传承历史文化遗产的责任,铸牢中华民族共同体意识,为持续促进青海省民族团结进步事业作出文物贡献。

会议强调,全国文物工作会议是推进新时代文物工作的一次重要会

议,青海省文物系统要迅速掀起学习贯彻会议精神的热潮,切实把思想和行动统一到会议精神上来。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平总书记对文物工作作出的一系列重要论述和重要指示批示精神,坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来,夯实文物管理基础、加强文物修缮修复、突出文物有效利用、推进考古研究、守牢文物安全底线,努力做好新时代文物工作,以文物工作实际成效迎接党的二十大胜利召开。

(唐绪强)

**贯彻落实
全国文物工作会议精神**

内蒙古兴安盟农牧民刺绣作品展在京开展

新华社北京8月10日电(记者王靖)内蒙古兴安盟农牧民刺绣作品展10日在位于北京的中国共产党历史展览馆精彩开展。

兴安盟农牧民刺绣作品展在中宣部支持下,由内蒙古自治区妇联联合、中共兴安盟委员会、兴安盟行政公署主办。此次刺绣作品展以“北疆儿女心向党,携手奋进新征程”为主题,由五个展览板块组成,分别是“红心向党·守望相助颂党恩”“绿色发展·青山绿水兴安盟”“民族团结·五湖四海绣同心”“乡村振兴·匠心独运辟新径”“花开北疆·千重锦绣新时代”。

五个展览板块共展出100余幅刺绣作品,全方位展现兴安盟各族人民在党中央的坚强领导下,各项事业发展取得显著成效,城乡面貌发生巨大变化。一根根彩色丝线、一幅幅刺绣作品,将近年来兴安盟荣获全国民族团结进步示范盟、国家生态文明建设

示范盟和“绿水青山就是金山银山”实践创新基地等多项荣誉,活灵活現地展示了出来。

兴安盟农牧民手工刺绣是在长期生产生活中形成的一种手工艺,融入了各族人民的审美意蕴,刺绣作品以线条明快、色彩明艳、图案明丽为主要特征,鲜明体现了草原人民热情淳朴的优秀品质。精准扶贫期间,在中宣部大力扶持下,兴安盟科尔沁右翼中旗将农牧民手工刺绣这一传统手工艺发扬光大,实现了规模化、产业化跨越式发展,带动了2.1万名农牧民增收脱贫。全面推进乡村振兴阶段,中宣部进一步加大扶持力度,通过打通销售渠道、加大展示推广等一系列举措,进一步推动刺绣产业兴旺,助力农牧民致富。

据悉,兴安盟农牧民刺绣作品展将持续至9月7日。其间,展出的刺绣作品接受批量化预订,通过展览进一步拓宽农牧民刺绣作品销路。

“游运河 行大运”2022北京(国际)运河文化节开幕

本报记者 李瑞

为深入挖掘大运河文化内涵,展示大运河的历史脉络和当代价值,发挥大运河文化遗产作为文化交流桥梁和纽带的的作用,8月8日,以“游运河 行大运”为主题的2022北京(国际)运河文化节在通州区开幕。

文化节提炼大运河(北京段)多样态文化特色,整合沿线文化、旅游、体育等各类资源,立足全球视野,围绕“千年运河”“缤纷运河”“活力运河”三大板块,采取线上线下结合方式,举办“3+3+2”系列重点活动。文化节致力于讲好运河故事,传承弘扬中国运河文化,提升文化自信、增强文化自信,推动北京(国际)运河文化节走向世界并成为展示中华文明的重要窗口。

2022年正值郭守敬开凿大运河北京段730周年。为提升活动的学术性,加强大运河研究成果的展示宣传,推进运河文化国际间的交流互鉴,文化节期间,通州区将举办由中国文化产业协会、中国驻伦敦旅游办事处联合主办的国际运河文化高峰论坛,邀请国内外文化学者、专家在北运河畔进行运河文化学术交流;朝阳区将举办

高碑店“新发展格局下运河文化创新发展的新动力”论坛,邀请北京市区及高校、专家学者共议运河文化发展新动能。除此之外,还将在各区举办“千年运河 畅想世界”系列历史文化展览,展现大运河(北京段)的研究成果、历史脉络和对北京发展的贡献等。

开幕式上,北京市文物局发布大运河文化带文博领域建设成果,展示近年大运河沿线考古发掘、古建筑修缮等方面的优秀案例;北京市发展和改革委员会发布大运河文化带建设成果,通过一批重点项目阐释北京如何持续推进文化之河、生态之河、发展之河、民生之河、融合之河的建设,尤其是大运河博物馆(首博东馆)、城市副中心图书馆、剧院三大文化设施主体结构基本完工成为今年一大亮点;通州区推出“大运河文化旅游景区建设成果展”,结合大运河景区相关XR光影特效,集中展示大运河文化旅游景区建设、文创作品的阶段性成果;在高碑店大运河文化系列活动,中国传媒大学文化产业研究院进行了大运河文化研究成果主题发布会,展现了在京智库的运河文化

研究。

为扩大人民群众的参与积极性,享受大运河保护传承与利用成果,文化节联动“大戏看北京”“会馆有戏”等文化名片,在大运河(北京段)沿线各区举办形式丰富的文化活动。朝阳区将主题论坛与展览有机融合,开展高碑店大运河文化系列活动;东城区将举办大戏东望·2022南锣鼓巷戏剧展演季,以“全城有戏”为主题,举办“戏剧在会馆、戏剧在胡同、戏剧在景区、戏剧在校园、戏剧在商圈”等活动;昌平区将开展“运河源白浮韵”昌平运河文化主题活动,以灯组造型和小型演出为主,辅以夜游赏景、非遗产品展销、网红打卡、民俗再现等内容,展现白浮泉悠久历史和北京段运河源头文化内涵。

此外,文化节期间还将推出各类线上、线下运河文化惠民消费主题活动,以运河文化助力北京国际消费中心城市。北京市文物局围绕“美好生活”主题推出10条各具特色的精品旅游线路,充分挖掘大运河沿线旅游资源,通州区举办大运河缤纷旅游季系列活动,联合社会力量定制大运河历史文化精品

旅游线路,并联合北京环球度假区推出消费券,全面推动通州区的文旅产业发展,为大运河的文化旅游推广提供便利条件。

本次活动注重运河文化与数字科技相融合,深挖运河文化内涵,以虚拟现实和增强现实技术为载体,通过VR互动体验展、XR全息光影启动、虚拟人互动全息文艺演出等形式,向世界讲述古老的中国大运河故事。开幕式设置了“运河十二时辰”VR互动体验展,供嘉宾沉浸式体验不同时间段中北运河自然、人文景观光影变化及运河城市风貌;除此之外,还进行了虚拟人互动全息文艺演出,将运河古韵与现代科技相结合,搭配虚拟人物诗朗诵,共同诠释古今同辉的运河文化。

此次文化节由北京市委宣传部、中国新闻社主办,北京市文物局、通州区委、区政府、中国艺术研究院、中国文物报社,北京市委网信办、市发改委、市文旅局、市体育局和世界运河历史文化城市合作组织承办,中国文物保护基金会、大运河文化带沿线各区委宣传部以及各区文化和旅游局协办。

《安徽省关于推进博物馆改革发展实施方案》出台

本报讯 为贯彻落实中央宣传部等九部委《关于推进博物馆改革发展的指导意见》,深化博物馆改革,持续推进博物馆事业高质量发展,近日,安徽省委宣传部、省发展改革委、省教育厅、省科技厅、省民政厅、省财政厅、省人力资源和社会保障厅、省文化和旅游厅、省文物局联合出台《安徽省关于推进博物馆改革发展实施方案》(以下简称《实施方案》)。

《实施方案》明确了总体目标为到2025年,形成布局合理、结构优化、特色鲜明、体制完善、功能完备的博物馆事业发展新格局,博物馆发

展质量显著提升,馆藏文物预防性保护进一步加强,展览展示更加贴近社会,文博创意产业持续发展,公共文化服务功能和社会教育作用更加显现。全省博物馆数量达到260家,国家等级博物馆总数达到60家。到2035年,安徽特色的全省博物馆体系更加成熟定型,博物馆社会功能更加完善,跻身全国博物馆系统“第一方阵”,为全国博物馆事业发展贡献安徽力量。

在工作任务中提出包括统筹不同地域、整合不同层级、协调不同属性、促进不同类型博物馆发展、优化馆藏体系、提高展陈质量、鼓

励社会参与等14个方面内容。如合“一带一路”倡议、长江经济带发展、长三角一体化发展、促进中部地区崛起等国家和省重大战略实施,以及大运河国家文化公园建设等,加强博物馆资源整合与协同创新。加快推进凌家滩遗址、蚌埠双墩遗址、禹会村遗址、柳孜运河遗址等遗址博物馆建设。积极推动安徽博物院、安徽中国徽州文化博物馆等一级博物馆争创国家卓越博物馆,支持市、县博物馆实施中小博物馆提升计划。

《实施方案》支持革命类和当代主题博物馆建设。鼓励依托文物遗

址、历史建筑、工业遗产、农业遗产、文化景观和非物质文化遗产等设立博物馆。鼓励地方通过政府购买服务、项目补贴、以奖代补等方式,支持非国有博物馆持续发展。推动建立博物馆免费开放绩效评价与免费开放资金挂钩机制,发挥财政资金的引导性作用。

在保障措施方面,要求各有关部门加强组织领导、政策支持、队伍建设、监督管理,将博物馆发展纳入经济社会发展总体规划和基础设施建设、教育、科技、文化、旅游等相关专项规划。

(皖文)

一笔千年“古建绘画+研学”助力文物保护

杨亚鹏



学生在云冈美术馆展厅听连达讲古建绘画 摄影/覃剑霖

处,县级文物保护单位及尚未核定公布为文物保护单位的低级别文物建筑占95%以上。许多古建都是木结构建筑的典范甚至是孤例,是中国木结构建筑技艺传承发展和演化的重要例证,其雕刻、绘画、彩塑在艺术史上占有重要地位。然而经千年风雨,不少古建凋零残破,亟需全社会力量参与保护。

此次古建作品展,是对社会力量参与文物保护的积极宣传和响应。正如开幕式上主、承办方所说,展览希望唤起

更多人对古建的热爱和对文物保护的关心,让大家感受到古建艺术之美,增强审美能力和水平,让千年文脉在传承中历久弥新,让文化自信在发展中愈加坚定。

古建研学 文保意识从小抓起

作为展览的延伸,在云冈研究院支持下,长城小站开启为期三天的研学活动,数位中小学生在跟随连达一起撰写大

同古建筑。

学生们在金牌讲解员带领下,冒雨参观云冈石窟,学习了解了石窟的形制、造像内容和样式发展。他们听得津津有味,不时会有一些如“云冈飞天和敦煌飞天有什么区别”等比较专业的提问。

在云冈美术馆展厅内,在暖色调的氛围里,研学师生正在交流互动。连达不时指着古建作品,询问是何种古建及屋顶,并给予专业和生动的讲解。学生们拿着画笔,边听边记边画,不错过每一处精彩。

目光移至善化寺,其辽金时期建筑对于了解北方少数民族传承唐代木构建筑有着重要意义。善化寺三圣殿下,学生们仰着头,目不转睛,不一会儿一件件“斗拱”便“飞入”画板,再现千年前古建斗拱的神韵。

近年来,社会力量参与文物保护得到文物爱好者的积极响应。长城小站即是由长城爱好者与长城志愿者自发组建的文保社会组织,已成为长城保护的一股民间力量。

在绘写明代长城遗址之余,学生们还来到大同方山永固陵,在长城小站志愿者带领下,通过捡拾垃圾等方式保护长城,提升文保意识和志愿服务意识。

契丹小字发现100周年暨第五届契丹学国际学术研讨会召开

本报讯 近日,由内蒙古大学主办,赤峰学院、赤峰文博院、赤峰市巴林右旗人民政府和巴林左旗人民政府、通辽博物馆协办,内蒙古大学蒙古学学院承办的“契丹小字发现100周年暨第五届契丹学国际学术研讨会”在巴林右旗和巴林左旗召开。来自8个国家、20余所高校的150余名专家学者参加研讨会,就契丹语言文字、辽金西夏历史文化和辽金元西夏文物、文献等多方面议题展开线上线下学术研讨。

一千多年前契丹人以汉字为蓝本创制了两种文字——契丹大字和契丹小字,契丹文字在辽金时期作为

官方文字共使用长达270余年,金章宗时期废止,此后逐渐成为一种死文字无人能识别。1922年辽庆陵帝后哀册的发现使得尘封千年的契丹文字重见天日,契丹文字的创制和使用体现出中国北方少数民族对中原文化的吸收借鉴以及继承创新。

赤峰文博院院长陶建英在会上作了关于《加强契丹文字保护利用,讲好中国故事》的主题报告,介绍了赤峰文博院在契丹文字的研究保护等方面取得的成果以及下一步工作计划。

与会专家学者参观了内蒙古大学策划的“契丹文字研究百年成就展”。

(秦博 贾秀梅)

广东省博物馆制作水陆画展览系列短视频

本报讯 近日,由广东省博物馆策划的“庄严万象——中国水陆画艺术精品展”闭幕。为留存展览精彩,长久展示文物历史,广东省博物馆与广东音像出版社合作,以此展览为主要内容,推出“解密万象,画中有话”系列短视频。

“庄严万象——中国水陆画艺术精品展”以水陆画为主题,精心挑选具有代表性的珍贵文物以展示,全面地向观众揭开水陆画历史的神秘面纱。水陆画不同于寻常的绘画艺术,而是佛教举办水陆法会时所使用的仪式画。广东省博物馆和广东音像出版社团队历时近三个月,精选多个重点选题,围绕展览的中心内容和重点展品,邀请策展人和志愿者讲解员

上岗讲解,拍摄17个“解密万象,画中有话”系列短视频,同时在官方微信视频号、微博等媒介平台上线。

系列短视频以高清的信息技术留影文物的原貌,录制讲解文物背后的故事,借助互联网平台打破观看展览的时空限制,观众可以在线观赏高清还原的精美文物,同时聆听讲解员生动的讲述,从而充分了解每一件文物背后的艺术、历史和

文化内涵。该系列短视频丰富了展览的线上呈现内容和方式,是广东省博物馆关于数字化网络观展、展览传播模式的又一创新。视频一经推出,点击量迅速破万,反响热烈,深受公众欢迎。

(粤博)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
二版校对 高游
责任编辑 焦九菊
三版编辑 李瑞
值班编辑 崔波 李让
本报所附赠物包括作品数字化和信息网络传播的报酬

**“12359”提醒您：
保护文物人人有责
举报违法人人有责**
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报电话：北京市1652信箱
邮编：100009