

2022年11月29日,“高山仰止 回望东坡——苏轼主题展”在四川博物院开幕。2023年1月10日,农历腊月初九,东坡诞辰986周年。观众观展热度持续不衰,人气高涨。



《潇湘竹石图》

给苏轼的回信

——四川博物院苏轼主题展

甘婷婷 张若微 吴晓燕

作为四川博物院重磅大展,主题展包含“苏轼主题文物特展”和“当代书画名家作品展”两个篇章。前者以“东坡真迹”及其相关文物为核心展品,后者则汇集了80件阐释东坡文化的当代书画作品。集中展出来自故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、吉林省博物院、旅顺博物馆、苏州博物馆、四川博物院等39家博物馆珍藏的苏轼主题相关文物274件,其中一级文物达39件。是古与今的联结,亦是古与今的对话。

苏轼,北宋时期巴蜀大地走出的旷世奇才,在跌宕起伏的人生际遇中,他以“人生如逆旅,我亦是行人”“一蓑烟雨任平生”泰然处之,无论身处顺境或逆境,都以“守其初心,始终不变”自勉自律。其道德品格、文学成就、艺术造诣、为民福祉皆受世人称颂。王安石评价苏轼“不知更几百年,方有如此人物”,林语堂评价其“人间不可无一难能有二”。纵然我们与苏东坡已相距千年,仍能在遗迹、课本、影视等多处看到他,接近他。苏东坡的功绩、趣事、成就,他将一路坎坷化为对自我生命的超越,至今仍为世人津津乐道。这是历史的沉淀,也是今人对他的怀念。

苏轼真迹罕见,《潇湘竹石图》是其代表作之一。“画面中几丛疏竹压在两块大石头之下,而竹子却倔强生长,反映了苏轼当时的心境和坚强的性格,是一件非常重要的文物。”四川博物院副院长、总策展人谢丹介绍,此次主题展最重要的是反映苏轼跌宕起伏的人生经历和乐观豁达的人生态度。特展设在博物院一层,占三个临展厅,是四川博物院举办的展线最长、展厅面积最大、沉浸式体验场景最丰富的大型专题展览。

特展共分为四个单元。第一单元“一门三杰孕于蜀”讲述三苏父子生活的时代,展示宋代四川经济繁荣、文化昌明、人才辈出的局面;第二单元“跌宕起伏的一生”讲述了苏轼的人生经历;第三单元“千年一遇的全才”重点展示苏轼卓越的创作才能,呈现苏轼

在文学、艺术等领域的成就;第四单元“人间有味是清欢”则展现苏轼的“朋友圈”,并借此一窥北宋名士的群像风貌。展览以苏轼的人生经历和杰出成就为叙事主线,通过相关主题文物展陈以及图文版面、情境设计、多媒体投影等辅助展示手段,还原了苏轼博学雅志、乐观豁达的人物形象。

为营造宋代美学清雅极致的氛围,展览定制了大量的宋风家居、植物造景和沉浸式西湖景观走廊,复原“三苏父子的书房”等诸多场景,打造出具有宋风古韵的雅集空间。为拉近观众与苏轼的距离,展览现场还以明代仇英所绘的《竹院品古图》和王式的《西园雅集图》为故事背景展开叙事,营造宋代文人赏鉴古物文玩的氛围,观众可以在《西园雅集》的复原场景中与北宋古人“合影”,成为西园雅集的一名文人雅士。展览期间宋人“四雅”的焚香、插花、挂画、抚琴等节目在展厅里纷呈上演。

展览结尾巧妙融合研学和文创空间,形成一个200平方米的互动空间。东坡文创集市还原北宋京都的街市风貌,观众可以在集中与身着北宋服饰的工作人员使用特制的交子券交易,激活“诗词歌赋”“学做东坡菜”等对话场景,也可以拉开展柜下方的药柜,拿出其中的川产道地药材,触闻宋时的调配香囊,制作“东坡年画”拓片,了解北宋历史。展览期间的每个周末,四川博物院推出《东坡带你游北宋》主题研学活动,将带领青少年们走进苏东坡生活的时代。

“当代书画名家作品展”,展出的当代书画作品笔墨风格各异、形式语言多样,通过“烟雨任平生”“意造本无法”“明月清风我”三个单元,分别阐释了东坡文化所蕴含的旷达超逸的人生境界、自然尚意的审美理想、高洁傲岸的文人风骨,勾勒出东坡精神的文化线索。

宋仁宗至和二年(1055年),19岁的苏轼第一次来到成都,被知州张方平视为奇才“待以国士”,并向翰林学士欧阳修推荐。宋英宗治平年间,苏轼访游成都,寄住成都西郊清水河畔,座谈会友,举酒赋诗,为当地士子讲学。“忘却成都来十载,因君未免思量”“乘槎归去,成都何在”“成都画手开十眉,横云却月争新奇”……成都入了他的诗词,也入了他的心。苏轼对成都是喜爱和思念的,更有人说《鹊桥仙·七夕和苏坚韵》就是苏轼在七夕写给成都的“情书”。“此次在浣花溪畔的四川博物院举办苏轼主题展,正是应了苏轼在《河满子·湖州作寄益守冯当世》中‘莫负花溪溪赏’的期盼,也是一种当代对苏轼七夕‘情书’的回信。”谢丹说。

展“陈”出“新” 让革命旧址“活”起来

——“复兴路上 青春闪光”展览对革命旧址的保护和利用

汪梅梅

2022年4月,武汉革命博物馆推出“复兴路上 青春闪光——武汉庆祝中国共产主义青年团成立100周年专题展”,通过展“陈”出“新”,探索出一条保护利用革命旧址的新路经。

旧址+展览,让老建筑焕发新生机

展览抓住中国共青团成立100周年重要契机,充分依托共青团四大旧址,举办武汉首个庆祝建团百年展。展览在设计布展时坚持保护第一、有效利用原则,通过功能置换拓展利用方式,采用活动展墙合理规划布置功能空间,实现展览多样化的使用需求。

在改造布展时,基本保留了旧址的墙壁、吊顶和青砖地面,同时加入与旧址相协调的现代建筑材料。根据展厅环境自主设计、定制生产的活动展墙,展墙表面采用海吉布乳胶漆方式,可更换颜色,多次利用。地面采用龙骨加防潮地垫的铺设方式,最大限度地减少对青砖地面的破坏,并使地面与展馆展厅、展览风格协调统一。室内照明、空调、消防、安保布线单独设置,避开醒目位置,室外机集中放置在周边绿化中。灯具安装在移动展墙上的滑轨上,采用能耗低、功率小、热量少的博物馆专业灯光,尽可能减少对建筑的损害。

在陈列设计上,紧扣团徽、团歌等核心元素,充分考虑旧址特点,实现传统与现代结合、历史与现实结合。序厅精心择取团徽中的团旗、齿轮和麦穗等元素,对展览的思想性与艺术性进行高度概括,烘托陈列主题。展墙将背景图片进行大幅凸显,凸显时代氛围,特别是共青团四大处的展墙被设计为旧址外立面的形状,与周边环境相呼应,使观众产生身临其境之感。最后一部分犹如一幅徐徐展开的卷轴书卷,语言风格采用新闻体,侧重情绪表达,以新时代新青年的新作为对展览主题进一步提炼升华。在《光荣啊,中国共青团》的歌声中帮助观众在“旧”的怀念和“新”的期待中展开对话,使展览结尾的话语获得叠加和丰富,引发观众回味思考。

在最大限度地保持革命旧址在革命历史时期的本体及环境的原状的前提下,根据旧址的建筑风格、建筑形式合理布局展览的形式、色彩、流线,使展览与旧址有机融合,实现保护利用可持续发展。

宏观叙事+微观叙事,让历史和现实双向奔赴

展览采用宏观和微观相结合的双线叙事方式,以中国共青团历次全国代表大会为主线,全面展示中国共青团在百年发展变革的征程中,始终与党同心、跟党走;同时,以重大历史事件中的先进典型人物为辅线,深入挖掘青年在争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福的斗争中作出的伟大贡献。

在党领导下的新民主主义革命时期,广大青年为争取民族独立、人民解放不惧牺牲,浴血奋战。在共青团四大召开前后,共青团不但没有被反动屠杀吓倒,反而更加坚定了跟党走决心,郑重宣告“本团是无产阶级青年的革命组织”,“应当在党的领导下,吸引广大的劳动青年群众参加革命斗争”。大革命失败后,共青团湖北省委书记唐鉴被捕牺牲前笑着对怀孕的妻子告别,留下“继续奋斗”四字遗言后,高呼“共产党万岁”“共产主义青年团万岁”慷慨就义。接替唐鉴的卓恺泽,上任一个多月又被捕,他在绝笔信中说“死于枪弹之下”,“比死于床褥之间痛快而有意义”。

在党领导下的社会主义革命和建设时期,共青团员“把青春献给祖国”,哪里最困难、哪里就有团的旗帜,哪里有需要、哪里就有团员青年的身影。抗美援朝战争爆发后,先后有1万余名武汉人参加志愿军,母送子、妻送夫、兄弟争相报名、同学集体参军。洪水肆虐时,青年突击队员们立下“人在堤在”的誓言,日夜奋战在大堤上,创造了在中国共产党领导下,战胜特大自然灾害的奇迹。

在党领导下的改革开放和社会主义现代化建设新时期,广大

青年“团结起来,振兴中华”,在各条战线上勇立潮头,敢闯敢干。三峡工程青年突击队在国家重点工程建设中锐意进取,勇于奉献;西部计划志愿者背上行囊,“祖国需要处,皆是我故乡”;青年工匠勤学苦练,用实干成就梦想。

在党领导下的中国特色社会主义新时代,广大青年用行动践行“请党放心、强国有我”的青春誓言。“微笑天使”董明将志愿服务作为生活方式,在轮椅上与祖国共奋进;“第一书记”黄文秀用年轻的生命诠释了“我是党员,就要积极响应党的号召”;“骑行女孩”甘如意用不怕苦、不怕累的意志告诉我们,青年在党和人民最需要的时候是冲得出来、顶得上去的。

采用双线叙事,通过不同时代青年的闪光作为来反映中华民族的伟大复兴之路,通过重温百年团史来激发当代青年为中华民族伟大复兴中国梦贡献青春力量,实现历史和现实的双向奔赴。

文物+数字化,革命文物会“说话”

武汉革命博物馆与共青团武汉市委、武汉市团校等单位及民间收藏家深度合作,征集到百余件全国各地特别是武汉青年运动的实物,并精选出43件/套在展览中展出,如《中国青年》《中国新民主主义青年团武汉市第一届团代表大会会刊》、1949—2018年历次全国代表大会的团章、芳草社区志愿者代购通行证等,从不同角度见证着时代各有不同,青春一脉相承。

展览应用数字化技术,为重点文物穿上独特的二维码外衣,手机扫一扫即可观看图文、视频资料,让固定在墙上或展柜里的文物跃然眼前,并实现翻看、缩放、现场版语音讲解、点赞分享等多种新型玩法。

运用数字化技术让“沉睡”在博物馆里的革命文物“开口说话”,是革命纪念馆拓展展览内容、推介展览信息的有效手段,极大地调动起观众观展的积极性,同时也让革命文化、红色文化传得更开、传得更广、传得更深入。

网上+巡展,打造“无边界博物馆”

展览充分运用数字科技,及时上线网上展馆,稳步推进巡回展览,积极打造能看、能听、能学、能玩,全方位、立体式、多层次的“无边界博物馆”。

专题数字展采用720度激光采集技术全景呈现实体展览内容,每个单元、每件展品都有详细的文字及语音讲解,全程音画同步,让观众足不出户即可有全面可视化的高清游览体验。观众也可通过武汉革命博物馆微信公众号进入全景展馆,从空中鸟瞰博物馆全貌,并进入展馆内部,沉浸式感受红色场馆的独特魅力。

在线下,展览也设法突破空间界限,走进武汉的大中小学校园、社区、企业、机关,在同一个主题下,形成异时空跨行业多层次受众的系列活动。至今,巡展活动共计开展19场,参观人数高达128795人。

直播+文艺宣讲,让传播方式年轻化

开展当天,武汉革命博物馆同步推出“喜迎二十大 永远跟党走 奋进新征程”主题文艺宣讲和专场直播。各大高校的学生、各个领域的青年,以歌舞、情景剧、朗诵等形式,让党史上的人物、重要会议、重要节点、重要文献通过年轻化的表达穿越时空呈现出来,吸引了12.3万人参与直播,并通过自己的方式讲述青春的故事。

武汉革命博物馆通过在展陈形式、文物利用、宣教活动等方面不断推陈出新,以沉浸式、年轻态、多元化的推广方式,让革命文化、红色文化传播贴合时代,让革命旧址“活”起来。

广东中山:创新地方博物馆建设模式

古小月

2022年5月18日,中山市博物馆新馆(简称“新馆”)正式开馆。新馆在展览策划、社教活动开展,及全方位、多角度建设博物馆品牌等方面,努力探索一条具有自身特色的发展之路,并朝着建设成为“中山文化名城名片”“大湾区人文会客厅”的方向持续大步前进。

展现特色海洋文化 探索地方博物馆基本陈列构建新模式

新馆综合运用历史人类学、考古学、传播学、教育学等学科知识,探索出了地方博物馆基本陈列构建的新模式。

中山市旧称香山县,1925年为纪念孙中山改称“中山”。在历史长河中,海洋文化是香山文化的底色,伶仃洋是香山人赖以生存的地域空间。为了更好地展示海洋文化、传承当地特色文化精神,新馆开设了两个基本陈列“风起伶仃洋——中山历史陈列”(简称“风起伶仃洋”)和“沧海之阔——中山华侨历史陈列”。其中,“风起伶仃洋”紧紧围绕“人民是历史的创造者”这一策展定位,着重展示了香山人特定的时空之下,面对艰苦的环境和挑战,积极发挥主观能动性,进行历史创造的历程。

“风起伶仃洋”共分为“海上香山蛮烟雨”“安民易俗成村寨”“渔户庐水城国”“镜海扬帆上潮头”“近代中山开风气”五个部分。为了在固定的空间里呈现行进的历史,新馆基于“再造历史现场”的策展理念,将“风起伶仃洋”展览空间设计为一系列田野情境,再通过艺术造景、文物组合、多媒体运用等方式,再现与演绎不同历史现场中人群的活动。从海洋文明中提炼出“波涛”作为主线元素,艺术化的波涛弧线以空间结构、版面设计及灯光造型等方式贯穿全馆,串联章节,让观众更好地成为“戏中人”,随波逐浪于香山发展的历史舞台上,在故事中感悟香山历史。

“风起伶仃洋”注重多元体验,共设计有5个物理展项,10个互动屏展项与12个视听展项。其中,两处大型影像空间给观众带来大气磅礴的沉浸感,贯穿展览的广播剧更是中山历史陈列的展项特色,将与大众有距离的历史文献再创作作为广播剧剧本,辅以专业话剧团队的生动演绎,让观众在听剧的同时,自主刻划历史情境画面,享受与历史人物对话的意趣。

新馆还充分利用3个临展厅打造精品临展,并注重重建精品临展与基本陈列之间的联系,使博物馆成为深度传播地方特色的“文化现场”。通过馆际交流,引进展览及自主策划等方式,展出“问礼——东周洛阳王城的故事”“岭南藏珍——粤港澳大湾区藏品联展(陶瓷专场)”“文教开先风——中山教育特展”“墨润香山——馆藏书画精品展”等临展,深受观众好评。

打造特色品牌社教活动 形成参观热潮,丰富群众文化生活

立足基本陈列与精品临展,新馆以专家讲堂、专题导赏、互动研学、手工课堂、小小讲解员等形式,打造了“香山风物”之“探源系列”“主题文化月活动”“家风系列”等独具特色的社教文化活动。

“香山风物”多元的社教活动既有大众参与型,也有专业精品型,充分发挥了博物馆的教育功能,尤其是发挥

革命纪念馆可移动文物保护利用探索

杨莉玫

革命博物馆、纪念馆是党和国家的红色基因库,是继承革命传统,弘扬革命精神,传承红色基因的重要场所。纪念馆要以弘扬革命精神为前提,以加强文物管理为基础,以促进文物用好用活为方向,在保护好、管理好、运用好革命文物资源,推动新时代可移动文物保护利用方面进行实践与探索。

以保护好为前提,实现革命文物长久保存

优化库房保存环境。要积极改变文物库房面积小、配套设施落后局面,构建质量管理、监测、评估、调控等预防措施,抑制各种环境因素对可移动文物的危害作用。要编制纪念馆可移动文物预防性保护方案,实施馆藏文物预防性保护项目,解决馆藏可移动文物保管、修复、查阅场地等问题,满足文物存放和发展要求。建立馆藏可移动文物保存环境监测、调控、库房消杀服务等高科技系统,配置可移动文物馆藏优化、配备无酸纸囊匣,提升可移动文物馆藏材质,优化可移动文物保存微环境质量,解决陈列中可移动文物展出环境保护的问题。

推动文物专项保护。由于气候、温差湿度等原因,可移动文物尤其是馆藏纸质文物很容易霉变,怎么保护好、管理好、运用好纸质文物是纪念馆文物保护利用面临的重要时代课题。为此,应加强纸质文物仿制实验室的建设,购置用于纸质文物信息提取的扫描仪和纸质文物仿制专用打印机、线性多功能扫描仪,对存在污渍、残缺、折痕、断裂、变色、微生物损害、动物损害、皱褶、书脊开裂纸张病害和字迹残缺、字迹模糊的馆藏文物进行保护修复。同时开展以下两项可移动文物专项保护工作:

一是推进可移动数字化建设。根据中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》中要“建立革命文物数据库”的精神,充分运用数字化新技术、新业态、新模式,创新可移动文物资源传播形态,对馆藏可移动珍贵文物,进行多维度、多媒体信息采集与加工、文物知识图谱、文物信息动态著录与数据交换、文物数字化资源管理、智慧化文物藏品管理、RFID(无线射频识别技术)文物电子身份证的信息管理,实现可移动文物数字化保护、传播、教育和服务的目的,让可移动文物红色资源“联起来”“动起来”。

二是实施红色基因库建设。应积极申报中华民族文化基因库红色基因库建设单位。按照红色基因库数据采集标准,对精选馆藏可移动革命文物,进行超高精度的三维技术、高清图像信息技术以及计算机识别的数字符号技术的采集、扫描、展示的数据采集工作,让可移动文物红色资源“智起来”“活起来”。



讲解员为学生介绍“文教开先风——中山教育特展”

针对青少年群体的“第二课堂”作用,该系列活动已成为中山市博物馆特色社教品牌。2022年9月,“文教开先风——中山教育特展”开幕并同步推出香山风物系列活动的“教育文化月活动”。观众们在展览折页的指引下,探寻中山教育故事。同时,共有11个学校研学团,超过400名小学生前往博物馆,进行了包含主题导赏与研学卡创作环节的研学活动。展览中特别留出一面展墙,展示学校研学团的优秀创作。学生们源源不断、充满创意的创作,让中山教育特展成为馆校共创、不断生长的展览。

打造“云上中博”品牌系列线上活动,让文物活起来,是中山市博物馆的又一重点品牌建设。2022年中山市博物馆订阅号总粉丝数达164386人,共发布微信推送443条(其中原创推送189条),总阅读量达638249人次。8月和9月连续跻身“中山市市属政务微信影响力排行榜”前20名。

目前,中山市博物馆已推出“博物馆文物知多少”系列、“动起来吧博物馆”系列、“一展一物”云游博物馆系列、“言听·迹”行游中山”系列等线上推送栏目。未来还将策划“云观展”“云讲座”“云游博物馆”等多种云上打开方式,着力深挖香山文化底蕴,使馆藏文物通过“云上中博”走近市民群众,焕发生机活力。

在探索和尝试中稳步成长 做好中山文化形象的传承传播者

新馆着力发挥博物馆作为传播中华优秀传统文化的重要窗口作用,助力人文湾区建设,塑造湾区人文精神的文化根基与思想源泉,助力中山市“文化兴城”建设。2022年,中山市博物馆景区被评为国家3A级旅游景区。

新馆致力传播与推荐中山这座魅力之城,数据统计显示,截至2022年11月18日,新馆讲解员共接待游客近4.6万人,讲解超过1100场。此外,为弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神,推进中山市博物馆志愿者队伍建设工作,发挥志愿服务在博物馆公共文化服务工作中的积极作用,中山市博物馆组建了一支文旅志愿者队伍,截至目前,共有358名志愿者,累积公益时数超过2.5万个小时。

开馆是博物馆建设一个篇章的结束,亦是一个篇章的开始。新时代下,中山市博物馆将致力建设“人文香山、开放湾区”文化平台,吸引更多观众走进博物馆体验历史、学习知识;结合展览与节庆,设计具有参与感的主题活动;着眼培养时代新人,推出更多发挥“第二课堂”作用的社教活动,加大馆校合作力度,为青少年教育注入博物馆力量;构建民族文化自信,讲好中国故事,让观众在博物馆内感受历史、畅想未来,满怀信心地奋进新征程、建功新时代。

以管理好为基础,确保革命文物安全稳定

盘清底数,落实责任。文物管理是一项非常细致的工作。为摸清可移动文物藏品现状,需对馆藏可移动文物藏品进行深度盘点,清理出待鉴定、待修复的可移动文物藏品。对经鉴定的可移动文物,进行打包、编目、核对、上架、分级、分类保管,建立和完善一、二、三级可移动文物和一般藏品的《藏品档案》。

对以前可移动文物管理责任不明晰、管理不到位的复印件、仿制品、参考品,及各类资料等进行清查,并分工到专人负责管理,确保可移动文物藏品管理责任明晰化,覆盖面最大化。

借助技术,科学管理。建立藏品文物保存环境监测系统、藏品综合信息管理系统、保存环境调控系统,实现对藏品的数字化监测和保护,尤其是将藏品文物保存环境监测数据纳入统一管理平台后,可实现文物数据的可视化管理和智能检索,规范业务管理流程,提高文物保管人员的工作效率。

在文物库房安防上则应按照一级风险单位要求,采取一级防护措施,配置视频监控、网络管理及安防联动平台、监控中心、防盗入侵报警、巡更系统等,实现文物藏品风险排查技术化,从技术上解决安全防范问题。

完善制度,加强巡查。制定包含库房管理、藏品征集、登录、提取、保管、摄影等一系列管理规范,进入库房人员必须严格遵守相关规范,履行进入库房的审批、登记手续等;藏品提取必须严格遵照分级审批程序等。通过对人的管理和对物的管理等多方面不断精细化,弥补漏洞,强化责任意识,增强履职尽责的刚性。

除完善可移动文物藏品管理制度外,坚持组织人员对馆藏可移动文物的文物本体、文物的安防、消防等实行“每天一巡查、每周一对对、每月一小结、每年一总查”的巡查制度,以“杀鸡用牛刀”的韧劲做好可移动文物安全工作。

以运用好为方向,发挥革命文物教育价值

加强研究,挖掘内涵。始终坚持“学术强馆”的发展方向,挖掘革命文物的内涵。可对纪念馆原有部室进行划分,通过文物保护组和史料编研组,深挖可移动文物背后蕴涵着的革命故事,尤其是做好馆藏一、二、三级文物的研究工作。

做活展览,彰显教育;开发文创,延伸价值。举办展览和文创开发是新时代革命纪念馆开展革命传统教育和爱国主义教育的重要载体,更是把可移动文物用好用活,让文物“活”起来的两个重要方向。以馆藏可移动文物资源为主体,创新文创机制,讲好“文物故事”,开发文具、服饰、日用品、书籍等系列产品,实现文物的价值延伸。