

探源中华文明 寻绎齐鲁文脉

开创考古事业高质量发展新局面

山东是中华文明的重要发祥地、儒家文化的发源地，地下文物资源丰富。新时代山东以擦亮“海岱考古”品牌为抓手，着力推动考古事业高质量发展，为实证我国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史发挥山东力量。

着眼传承中华文明，加强统筹规划

山东省委、省政府对文物考古工作高度重视，将其纳入经济社会发展全局，作为文化强省建设的重要内容。2021年，山东省文物工作会议在济南召开，会议动员全省上下牢固树立保护文物也是政绩的科学理念，进一步压实工作责任，推动山东文物事业继续走在全国前列。会议期间，印发《关于进一步加强文物保护单位工作的若干措施》等文件，提出擦亮“海岱考古”品牌的目标任务和政策措施。山东省多次专题调研文物考古工作，强调以更大力度加强文物保护利用，高质量推动文化传承发展，为建设中华民族现代文明作出山东贡献。近年来，山东坚持制度机制建设、政策法规建设、机构队伍建设一体推进。

强化协调机制。充分发挥山东省文物保护委员会统筹协调作用，完善工作机制，协调推进工程建设考古、城乡建设中文化遗产保护等重点工作。建立项目联审制，对工程建设考古许可、文物保护事项实行联审批，对重大项目开展联合检查督导，工作效率明显提升。

强化政策引领。出台《山东省齐长城保护条例》《山东省考古遗址公园管理办法》等法规、规范性文件；印发《关于加强工程建设考古调查勘探工作的意见》等4个政策性文件，加强工程建设考古工作全流程监管，及时约谈通报违法违规行为，考古工作法治化、规范化水平明显提升。

强化机构队伍。增设考古处、革命文物处；为山东省文物考古研究院、山东省水下考古研究中心等省文物局直属文博单位增加编制103个；为9个文物大市、20个文物大县下沉编制107个，11个市成立了考古专业机构；会同山东省委组织部等5部门联合出台《山东省文化和旅游领域人才队伍建设若干措施》，其中包括实施“青年文博人才培养项目”，

配套制定《山东省青年文博人才培养项目实施办法（试行）》，连续举办多期田野考古培训班，加强对青年文博人才的培养，考古队伍业务能力明显提升。

聚焦重大课题项目，实施“海岱考古”工程

组织重大课题研究的考古发掘。“十三五”以来实施主动考古发掘项目60余项，章丘焦家、滕州岗上、临淄赵家徐姚3个遗址考古发掘项目入选“全国十大考古新发现”。

突出重大课题。在重大项目“考古中国”中，山东承担了“海岱地区古代文明进程研究”“海岱地区夏商西周考古研究”两个课题，实施了岗上、吕村和大辛庄、青邱垆堆等遗址考古发掘，取得丰硕成果。如岗上遗址发现海岱地区面积最大的大汶口文化城址；大辛庄遗址发现商代高等级居址、贵族墓葬等。中华文明探源工程，山东参加了第二至第五阶段课题研究，实施的大汶口、焦家、城子崖、桐林等遗址考古取得重要收获。如城子崖遗址发现了龙山文化、岳石文化城址，岳石文化晚期城门结构是我国最早的“一门三道”城门遗迹；焦家遗址发现大汶口文化中晚期城址及高等级墓葬等。

彰显山东特色。对接黄河、大运河、长城国家文化公园山东段和考古遗址公园建设，实施跋山、赵家徐姚、琅琊台、稷下学宫等遗址考古发掘，取得重要发现。赵家徐姚遗址发现距今1.32万年的人类遗存，出土了中国北方地区最早的陶器；稷下学宫遗址发现面积4万平方米的建筑基址群，确定为战国时期稷下学宫所在。

加强水下考古。成立山东省水下考古研究中心，组建全国第一支省级水下考古物探队伍。开展了黄渤海海域、东平湖水下遗产调查，完成“威海湾一号”甲午沉舰、津浦铁门关等遗址考古发掘，“威海湾一号”甲午沉舰遗址公布为山东省第一批水下文物保护单位。

加强科研能力建设，提升研究阐释水平

加强考古多学科、多领域深度融合；完善考

古基地建设，增加科技装备，考古和科研能力不断提升。

抓协作攻关，搭建协同创新平台。加强与北京大学、中山大学等高校科研单位合作，利用体质人类学、动植物、环境与地学考古等手段，开展“生业、资源与技术”课题研究；与中国科学院古脊椎动物与古人类研究所合作，开展古DNA研究，揭示了9500年以来山东古代人群系遗传历史。

抓学术研究，推出一批重要成果。强化课题意识，完善学术带头人机制。山东省开展考古发掘项目的资料整理93项，撰写考古简报、研究论文等170余篇，出版《海岱考古》14辑，《东方考古》20辑，《海岱遗珍》《山东省涉水文化遗产保护研究》等专著20余部。《聚落考古与龙山社会形态》《两城镇：1998—2001年发掘报告》《东周青铜容器谱系研究》等多个项目荣获省级以上科研成果奖。《海岱考古》正式创刊，填补了山东没有考古专业期刊的空白，为开展考古研究、成果发布、学术交流提供了重要阵地。

抓基地建设，提升科技创新能力。会同北京大学建立中华文明国家文物基因库（山东分库）、田野考古教学实习基地，依托基地成功举办了国家文物局2022年度田野考古实践培训班；山东省文物考古保护中心投入使用，建成文物考古实验室，配置一批先进文物保护装备；组织考古科研机构在重点区域建设了6处考古基地、工作站；鲁中南文物保护和考古研究中心、考古标本库房即将动工建设。

抓学科优化，加大人才培养力度。推动山东大学、曲阜师范大学等8所高校，莱芜职业技术学院等两所职业院校，强化考古、文博等专业设置和学科建设。山东大学建成国家文物局“古环境重建与生业考古”重点科研基地，莱芜职业技术学院牵头组建了全国文物修复职业教育联盟。

推进考古工作创新，赋能经济社会发展

坚持在保护中发展、在发展中保护，着力促



城子崖遗址“一门三道”城门址复原

进文物考古与经济社会发展双赢，着力促进考古成果普及转化、惠及民众。

创新推动“先考古、后出让”制度落实落地。山东省政府将制度落实情况纳入高质量发展综合绩效考核，16个地市全部出台落实文件及配套措施。山东省文物局创新确认并公布11家市级文博事业单位具备考古调查勘探权限，初步形成文物考古与经济社会发展协调共进的格局。

创新开展工程建设考古发现的保护利用。2020年以来，组织实施工程建设考古调查项目119项，考古勘探项目3536项，开展配合性考古发掘项目229项。对于工程建设中的重要考古发现实施科学保护利用。如在小清河防洪综合治理工程中，对高青陈庄齐国西周早期城址进行原址保护并建成遗址博物馆；在枣菏高速公路建设中，采取以大跨度桥梁跨越方式，对新发现的滕州西孟庄遗址本体进行有效保护；在国有建设用地出让项目中，对发现的临淄南马坊战国大墓等采取土地置换等措施，进行原址保护和展示。

创新推进考古遗址公园建设。鲁国故城、南旺分水枢纽、城子崖国家考古遗址公园挂牌并对外开放，大汶口、齐国故城、两城镇国家考古遗址

公园建设初具规模；2022年山东省公布19家首批省级考古遗址公园立项单位，其中6家正式挂牌；依托考古遗址公园、古遗址等资源培育山东文物主题旅游路径，让文化遗产成为文旅融合发展新动能。

创新开展考古成果展示传播。山东省考古博物馆挂牌成立；大汶口、城子崖、高青陈庄遗址博物馆建成并对外开放，济宁河道总督府遗址博物馆将于今年年底开放；在中国国家博物馆先后举办“礼出东方——山东焦家遗址考古发现展”“相由心生——山东博兴佛造像展”等展览。会同主流媒体策划推出融媒专栏“文物志”“依盟探宝”、考古纪录片《城子崖》、文史探索类节目《文物里的山东》《馆长来了》、微综艺短视频《文宝要出道》、口述历史栏目《海岱考古大家谈》等，多形式全角度展示山东考古成果，得到社会广泛关注。在2022年开展的纪念中国现代考古学诞生100周年活动中，举办的“山东百年考古成就展”，观众超50余万人次。近5年来，山东省举办公众考古活动350余次，让更多考古成果惠及人民群众。

山东省文化和旅游厅（山东省文物局）/供稿

新时代县级文物保护单位利用新路径

——以安徽省宿松县文物保护单位（博物馆）为例

刘晓斌



宋景德镇青白釉仙人吹笙壶 宿松县文物保护单位（博物馆）藏

近年来，安徽省宿松县文物保护中心（博物馆）（简称“宿松文保中心”）坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针，在宣传教育工作中营造全民参与文物保护传承的良好氛围，在工作推进中正确处理好文“保”与“用”的关系，普及文物知识，传播保护理念，宣传文物保护法等，激励广大干部群众积极投身新时代文物保护利用新征程。

做好文物保护单位引领者。身为基层文博工作者，宿松文保中心干部职工把“先学一步、学深一层、多悟一分”作为行动自觉，学懂弄通做实党对文化文物工作的新要求新举措，切实担当起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，宣传展示新时代文物保护利用和文化遗产保护传承的新成果新进展，增强全社会文物保护意识，营造传承中华文明的浓厚社会氛围。

做好文物安全守护者。文物承载灿烂文明、传承历史文化，宿松文保中心充分利用各级文化文物政策和资金，组织实施馆藏青铜器、瓷器等文物保护修复工作，让文物更好地展现其历史文化价值；立足宿松县文化资源分布现状，重点对白崖寨、养英山庄、贺氏启六公祠、廖河戏台、吴家五房屋、朱书墓、太白书台、燃灯古寺等一批文物保护单位进行修缮保护。同时，充分挖掘文物所承载的丰富历史文化，促进文旅融合发展，增强旅游业的文化内涵。不断深化学术研究，创新展览展示，推动文物活化利用，守护、传承、展示好宿松文物资源。

做好文物内涵传播者。作为宿松县文化传播的重要载体、窗口和安庆市爱国主义教育示范基地，宿松文保中心立足“新时代新的文化使命”目标，坚持“以人为本”理念，以构建完善的服务体系为中心，不断提高公共文化服务水平。“每到节假日，来博物馆参观的人数均比平时大幅增长，近年来形成的‘博物馆热’，不仅成为人们日益流行的一种生活休闲方式，更体现出观众对历史传统文化有着浓厚兴趣，这有利于更好地传承历史文化。”宿松文保中心副主任齐晓荣说，结合国际博物馆日、文化和自然遗产日等重要节点，博物馆开展线上线下文化惠民活动，采取“请进来、走出去”的方式，宣传宿松文物，向观众讲好文物故事。不断提高公共文化服务水平，切实把免费开放工作做实、做细、做好，满足人民群众精神文化需求，坚定文化自信。

“发挥好博物馆文化传承、宣传教育等功能，发挥好博物馆这所大学校的作用，让更多人走进博物馆、爱上博物馆，感受传统文化，更好地浸润当代生活，是文化惠民的初心体现，也是文博工作者的使命所在。”宿松文保中心负责人石成文如是说。

“一个博物馆就是一所大学校”。为发挥博物馆青少年教育功能，推动中小学生学习博物馆资源开展学习，促进博物馆资源融入教育体系，馆校合作共建博物馆课程应运而生。近年来，四川省成都市七中育才学校（简称“七中育才”）与博物馆深度合作，搭建有效交流平台，在教学与研究中拓展路径、整合资源，呈现独具特色的博物馆课程风貌，更好地赋能学生教育高质量发展。

初见——文史探究 关注素养

博观历史，才能真正地读懂来路，初心不忘，则是对于历史传承的深情守护。七中育才的博物馆课程建设，离不开众多教师的探索热情，如七中育才教师徐世勤和叶德元，他们深谙历史文物，热爱博物馆，并带着这份热爱将历史课堂变成重要阵地，培养了一批批“文物迷”学生。2010年，七中育才第一次带领学生走进建川博物馆开展“文史探究”活动，自此开启了积极探索博物馆课程体系建设，对博物馆的探究兴趣越来越浓厚。“走进博物馆”成为越来越多的育才师生周末、节假日喜欢的一种生活方式。

精进——规划迭代 建构体系

2019年，七中育才对“文史探究”活动课程进行了调整升级：确定“培育有深厚底蕴的文化创新者”为课程开发的核心目标，规划好课程的研究类别、推荐项目和研学地点，由学生自行确定研究主题并设计路线。同时，建构三个领域、六个模块的博物馆综合实践课程群，应对各学段学生的不同需求。让七年级学生走进金沙博物馆、成都博物馆寻根溯源；让八年级学生走进成都蜀锦织绣博物馆、川剧博物馆感受传承创新；让九年级学生走进杜甫草堂博物馆、武侯祠博物馆厚植家国情怀；为

初中学段建构起以“天府文化”为主题的博物馆课程体系，每学期重点走进一家博物馆，开展跨学科综合实践课程的学习。

接续——精研课例 精彩绽放

博物馆课程既是对历史与文化的探寻，也是对文脉的传承与发展。为此，七中育才不断探索中华优秀传统文化的精神内核，从2019年开始，连续4年开展不同主题的博物馆课程的课例研讨。

2019年，以成都蜀锦织绣博物馆为探究对象，徐世勤执教课例《织成蜀锦千般巧》，集语文、历史、政治、艺术、生物、地理、物理等等于一堂，是多学科跨学科的综合实践课；2020年，以成都博物馆、金沙遗址博物馆为主要探究对象，叶德元执教课例《乘梦而来》，整合多学科知识，以“幸福梦”“飞天梦”“家国梦”等版块教学，不断升华学生的家国情怀，最后呼应成都大运会主题“在成都，成就每一个梦想”，让学生深刻理解天府文化的丰富内涵，从而更进一步了解家乡、热爱家乡；2021年，以三星堆博物馆为主要探究对象，七中育才教师李萍执教课例《一起追“星”》，带领学生走进三星堆，学生通过设计制作海报、推介体验等活动，近距离感受古蜀文明的魅力，探寻文物之美。同时，该课程通过四川云教、育才网校面向全国两百多所学校进行了课程直播，扩大了“巴蜀文化进校园示范项目”影响力和辐射面；2022年，七中育才教师贺文以宋瓷为探究对象，整合历史、化学、美术学科，通过“观瓷”“制瓷”“品瓷”三大情境创设，带领学生挖掘宋瓷的文化艺术特质，探寻宋瓷的独特韵味，深刻感悟宋瓷所展现的时代风貌。

微光——五育融合 “五进”闪光

博物馆作为社会资源的重要组成部分，

既能为学生提供丰富的、多形式的学习资源，也为学校的学科融合提供了研究场域。

“双减”之后，七中育才开设周末托管课程，进一步完善减负提质导向课后服务课程体系，其中“五进综合实践课程”独具育才特色。该课程系统开发了以走进博物馆、走进图书馆、走进大自然、走进影剧院、走进实验室为主要学习场域的“五进”周末托管课程。

藏品即知识，场馆即课堂，以更加广阔的学习场域、更加丰富的学习资源，助推学生全面而有个性地发展。“‘五进综合实践课程’之走进博物馆”活动是在历史教师的带领下，学生每走进一座博物馆都带着探究的主题任务单，在课程结束时进行现场分享，即时总结评价，实现了把课堂从教室延伸到博物馆，同时也丰富了学生的周末生活。

增辉——探索博观 博物蕴美

对博物馆课程的探索，是对历史的深入学习，也是用一次次进步对时代发展作出积极贡献，将探索博物馆的结果外化成课例，让博观与蕴美共生。

2018年，七中育才立项教育部课程教材中心专项课题“博物馆资源在初中传统文化校本课程开发中的应用研究”，课题不仅顺利结题，而且并被评为“优秀课题”；2021年国际博物馆日，历史、生物、美术学科共同走进成都博物馆，以“博物馆里的马文化”为主题带领学生开展跨学科学习；2022年国际博物馆日，历史、地理、艺术学科协同走进成都博物馆，以“博物馆的力量”为主题带领学生开展跨学科学习；今年国际博物馆日，地理、历史、纪检干部共同走进水井坊博物馆，成都十二月市博物馆，以“锦江水清、博育育廉”为主题，开展主题教育。这些课例的生成，让博物馆课程的探索可视化、成果化，具有一定博物馆课程的借鉴意义。

共育——馆校携手 启智润心

2021年，在国家文物局指导下，成都博物馆协会和成都博物馆牵头，联结成渝两地近20家文博单位及成都市部分中小学校，共同推进“巴蜀文化进校园示范项目”的实施开展。作为其中一员，七中育才将博物馆课程建

设作了纵深发展。在成都博物馆的专业指导下，学校参研教师的研究水平、对课程的理解能力、馆校双方合作的路径进一步拓宽。准确提出核心问题，确定核心任务，在核心问题下分解出几个子问题，由问题驱动学生思考，根据问题设计任务，根据任务进行有目标的课内外活动，在实践中实现五育融合。

七中育才先后与成都博物馆、四川博物院、成都金沙遗址博物馆、三星堆博物馆、成都自然博物馆等文博单位合作，通过开展文博资源调研和课程研讨，联合成渝地区具有巴蜀文化代表性的文博单位，遴选具有地域特色的文化遗存和藏品资源，在厘清巴蜀文化历史发展脉络和文化特色的基础上，结合“中国学生发展核心素养”“五育并举”关键要素，扣合新版学科课程标准，构建起具有鲜明巴蜀地域文化特色的课程体系。课程涵盖巴蜀地区历史文化、民俗文化、非遗文化等主题，对标语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理等14门学科，28个课题，37课时教学内容，配以完整的教案、学案及课件。

在“巴蜀文化进校园示范项目”实施期间，成都博物馆与七中育才学校共同完成了《我的家在巴蜀》（初中版）的编撰出版。同时，积极参与流动展览“巴蜀文化流动展览”的巡展。展览以展板与仿制文物相结合的形式走进校园展示，通过现场讲解、学生互动留言等形式展开活动。学生们通过制作巴蜀文化小报、完成巴蜀文化研学学习单、制作文物仿制品、巴蜀美食制作、参与漆器、蜀锦、天府石屏、画像砖互动手工活动等多样化的探究学习，深入了解巴蜀文化内涵，感受巴蜀文化魅力。

目前馆校已联合开展活动50余场，惠及学生3500余人，深受欢迎。这一项目的实施打开了馆校协作模式的新路径，通过优势互补实现了博物馆资源的有机整合，促进了馆校教育工作的跨界互融。同时，博物馆与学校之间建立起的资源共享、合作共赢的长效合作机制，具有一定的可借鉴、可推广性。这种与市（区）、省，乃至全国各地的博物馆建立合作机制，开展线上交流互动与线下实地研学、主题探究等形式的合作，让博物馆课程项目惠及更多青少年，真正达到博物启智、课程润心的目的。



叶德元把“文物”搬进课堂



2021年国际博物馆日，七中育才教师叶涛带领学生走进博物馆开展课例研究《从这里看见未来》。