

丝路同行 互鉴共赢

——“2023 丝绸之路周”在中国丝绸博物馆开幕

驼铃声声，舟楫相望，绵亘万里，延续千年。“一带一路”连接中国与世界，连接历史与未来，是中国和世界的合作共赢、共同发展之路。今年，是习近平主席提出共建“一带一路”倡议十周年。十年来，共建“一带一路”倡议结出累累硕果，合作范围与领域不断深化拓展。

中国文化遗产界深入弘扬丝绸之路精神，积极推动共建“一带一路”。自2020年起，由国家文物局、浙江省人民政府联合主办的“丝绸之路周”已连续三年在“丝绸之乡”杭州举办。由中国文化遗产界创意和主导、社会各界参与和实施、与丝绸之路沿线国家和地区形成良性互动、在国际社会中发出中国声音的“丝绸之路周”，吸引了22个国家的200多家文化机构，2000余万人参与线上线下大联动，已成为一项长久性的年度国际人文交流活动。

7月12日，由国家文物局、浙江省人民政府主办，浙江省人民政府新闻办公室、省文化和旅游厅、省文物局承办，中国丝绸博物馆和匈牙利布达佩斯应用艺术博物馆执行承办的“2023丝绸之路周”在中国丝绸博物馆拉开帷幕。本届“丝绸之路周”主题为“丝路同行 互鉴共赢”，特邀匈牙利为主宾国。浙江省人民政府副省长胡伟，国家文物局副局长解冰，匈牙利驻上海总领事博岚出席开幕式并致辞，联合国教科文组织东亚多部门区域办事处主任、代表夏泽翰在线出席开幕式并致辞，中国博物馆协会理事长刘曙光，浙江省委宣传部常务副部长颖杰，浙江省文化和旅游厅副厅长芮宏，浙江省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长杨建武，以及匈牙利国家博物馆、法国里昂纺织艺术博物馆、泰国诗丽吉王后博物馆等博物馆代表、领导和嘉宾出席。

“博物馆作为保护和传承人类文明的重要场所，正在成为人类文明交流互鉴的前沿阵地，多元与包容在博物馆得到淋漓尽致的阐释，中国声音在国际交往中得到充分表达。”解冰表示，本届“丝绸之路周”将进一步推动丝路沿线各区域文明同心同行、互学互鉴、共生共赢。让丝绸之路成为一条互尊互信之路、合作共赢之路、文明互鉴之路，将丝路精神转化为世界精神财富。

2023年是联合国教科文组织“丝绸之路”项目启动35周年，因此今年的“丝绸之路周”具有特殊意义。夏泽翰发来视频表示，丝绸之路是一条重要的“对话之路”，我们可以从中汲取灵感，开辟经济文化合作和学术交流的新途径。

作为中国丝绸文化的重要发源地，浙江与丝绸之路渊源深厚。胡伟介绍，从2020年开始，国家文物局与浙江省人民政府已连续三年共同主办“丝绸之路周”，通过丝绸之路连接中外、融通文化，以丝为媒、以文会友，有效增进了国际交流和认同。他表示，我们要共同守护好、弘扬好、践行好丝绸之路的千年启迪，在合作中创造机遇，在共赢中共谋发展，一同迎接“一带一路”更美好的明天。

联合国教科文组织丝绸之路项目负责人、匈牙利文化和创新部文化事务国务秘书，以及敦煌研究院、匈牙利布达佩斯应用艺术博物馆、法国里昂纺织艺术博物馆、乌兹别克斯坦撒马尔罕国立博物馆、泰国诗丽吉王后纺织博物馆、意大利科莫丝绸博物馆等近10家海内外知名博物馆馆长为“2023丝绸之路周”开幕式发来视频贺词。

开幕式上，中外嘉宾共同启动“2023丝绸之路周”主宾国活动。《2022年度丝绸之路文化遗产年报》正式发布，该年报由6个国家的21位文化遗产领域专家共同整理编撰，全面记录、梳理、推荐2022年度世界丝绸之路文化遗产的考古发现、主题展览、学术成果、文化事件四大板块的“十大”榜单。

当天，主题大展“文明大观：丝绸之路上的敦煌”同步启幕，展览首次突破壁画艺术的限制，创新设置“古敦煌治理”“敦煌与浙江”版块，参展的30多件(套)一级文物多为国宝级文物，其中不少是首次在浙江展出。展览设置古代敦煌的政治与经贸、古代敦煌的社会与生活、敦煌与浙江的千年之缘、敦煌洞窟与壁画艺术四个单元，展出的敦煌考古出土的石塔、丝绸、简牍、画像砖、经卷等，呈现了古敦煌“使者相望于道，商旅不绝于途”的盛况，实证了中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性五大突出特性，诠释了“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝绸之路精神。

在当晚举行的“丝路之夜·数融之夜”暨“SROM海上丝绸之路云上策展大赛”，(丝绸之路数字博物馆Silk Road Online Museum,简称SROM)颁奖典礼上公布获奖名单的同时，还结合主宾国、主题展览特色推出精彩的节目。

据悉，“丝路之夜·数融之夜”暨“SROM海上丝绸之路云上策展大赛”由丝绸之路周学术委员会指导，中国丝绸博物馆主办。作为本届“丝绸之路周”的重要活动之一，已于5月5日启动，吸引了国内外120余所高校和20余座博物馆及广大设计师群体的关注和热情参与，超过200余支队伍共800余人报名参赛。

“丝绸之路周”期间，中国丝绸博物馆还精心组织了一系列展览、讲座、研讨会，以及丝路研学、丝路主题工坊、丝路文物海报接力、“百馆百物”短视频接力等丰富多彩的线上线下国内外联动活动。

在中国丝绸博物馆纺织品文物修复展示馆二楼开幕的“丝路绮罗：16-17世纪匈牙利艾斯特哈兹家族丝绸服饰展”，由中国丝绸博物馆与主宾国匈牙利布达佩斯应用艺术博物馆共同主办，展览将16世纪至17世纪匈牙利艾斯特哈兹家族的30多件精美文物珍品首次呈现给观众，彰显丝绸之路对沿途地区丝绸文化传播的卓越贡献；杭州主会场还陆续推出“璀璨明珠：匈牙利人文摄影展”、“童心绘丝路”青少年丝路主题艺术创作展，乌兹别克斯坦撒马尔罕国立博物馆推出展览“丝绸与丝路：从杭州到撒马尔罕”；在主宾国匈牙利10月将推出“超越历史和物质：中国丝绸艺术精品展”，从丝绸历史技艺、丝绸服饰设计及丝绸纤维艺术等角度，反映中国丝绸文化丰富的艺术层面，体现当代中国人对美的认识与追求。

7月13日，中国丝绸博物馆联合国际丝绸联盟共同举办的“丝绸与丝路”学术研讨会，吸引了来自法国、西班牙、意大利、匈牙利、乌兹别克斯坦、泰国及中国丝绸之路沿线博物馆的13位丝绸、丝绸之路和博物馆研究领域的专家参与，围绕“博物馆策展新趋势”和“敦煌与丝绸之路”两大主题，深入开展交流对话。14日至15日，还组织策展人研修班成员赴浙江宁波和杭州两地开展现场教学活动。

据了解，结合“2023丝绸之路周”及“文明大观：丝绸之路上的敦煌”主题展览，中国丝绸博物馆将特邀国内敦煌学知名专家学者以及策展团队的老师做客“经纶讲堂”，推出“敦煌故事”系列六讲。此外，丝路主题工坊、手工体验等社教活动也将渐次推出。而将在8月举行的“丝路霓裳之夜”则邀请知名设计师熊英带来盖娅传说的精彩服饰展示，带领观众领略千年丝路文化，体验丝路瑰丽世界。

“2023丝绸之路周”自6月27日以来，陆续开展了文物海报接力、遗产点亮丝路直播、百馆百物视频接力、丝路填彩游戏、丝绸之路周超级锦鲤等系列线上活动，近百家文博单位参与联动，广大民众热情参与。截至目前，新浪微博“丝绸之路周”话题总阅读量达4.9亿，讨论次数4.9万次。各平台的活动网络直播观看总量近1000万次。

“千百年来，丝绸之路推动了文明的显著融合，促进了文化交流、经济繁荣和科学进步，在人类文明史上留下了不可磨灭的印记。”正如博岚所说，在当今时代，世界各国在经济相互依赖和共同愿景交织的复杂网络中紧密相连，我们需要延续丝绸之路精神，踏上通往繁荣、和谐、包容未来的共同道路。(中国丝绸博物馆/供稿)



主题展览“文明大观：丝绸之路上的敦煌”



“数融之夜”舞蹈表演《一梦敦煌》



“丝路绮罗：16-17世纪匈牙利艾斯特哈兹家族丝绸服饰展”现场

找准病害 针对性保护

——荆门古塔维修保护情况调查研究

近年来，随着国家对文化遗产保护投入力度的不断加大，荆门古塔得到妥善维修与保护。近日，湖北省荆门市古建筑保护中心通过现场踏勘、查阅资料和与专家座谈等方式，对其维修保护情况进行了专题调研，为今后的古塔保护工作提供更多有价值的参考。

**文风塔塔身保护**

文风塔，始建于唐僖宗广明元年(880)，初为浮屠土塔，明洪武二十三年(1390)在外加建砖石为覆钵式实心喇嘛塔。清道光二十七年(1847)改名“文风塔”。文风塔通高21.52米，实心砌筑。相轮二十一层递缩，顶部三个铜质圆形宝盖；刹刹一柱嵌三元，塔刹高度占全塔的一半以上；塔身通体雪白。2006年，钟祥文风塔被公布为第六批全国重点文物保护单位。

文风塔的问题主要集中于塔身，塔体向西北倾斜，东西面存长13.24米的纵向裂缝，最宽达3厘米，经勘测均在安全范围且已稳定，不做干预。塔身杂草灌木丛生，抹灰层全部脱落，砌体残缺，部分塔砖酥碱、脱落、风化、塔檐线砖错位。2009年5月的维修主要是针对塔身。清理全塔，剔除杂树杂草和塔表浮砾；烧制一定数量的纪年砖，对残缺、风化、脱落、虚洞处进行补砌修复。恢复“白塔”本来面目。

**东山宝塔塔基保护与塔室修缮**

东山宝塔，始建于隋开皇十三年(593)，宋元时期分别重建，清乾隆四十九年(1784)毁折，嘉庆十六年(1811)修复。砖石结构，楼阁式，平面八角，底部周长31.2米，塔身七级，通高28.58米，塔基内设螺旋式石阶梯盘旋至顶，二至七层每层设十字通窗，塔额镌“长林头角”。1956年，荆门东山宝塔被公布为第一批湖北省文物保护单位。

东山宝塔保护项目于2020年8启动，主要是针对塔基和塔室进行。一是揭除残损严重的原混泥土散水地面并夯实，重做垫层并预留伸缩缝。通过本次维修厘清了宝塔的基础状况：塔基较浅，约7厘米至10厘米不等，其东北面立于自然山石上，西南为素土地面，天长久雨水浸入造成西南部基础变软沉降，目前宝塔明显向西南倾斜。二是选取3号力士试验性修复。三是修缮塔室。

**文笔峰塔塔顶保护**

文笔峰塔，始建于光绪五年(1879)。为楼阁式砖石塔，平面六角，边长4.30米，通高31.8米。门额嵌“青云直上”石匾，二层至七层隔间开门设置，塔顶安装葫芦形铜尖顶。2002年被公布为第四批湖北省文物保护单位。

该维修项目于2021年11月启动，重点是塔顶的保护。由于灌木侵入，部分塔顶石开裂变形，雨水浸入，刹柱糟朽，塔顶的稳定性受到影响，2020年8月因大风最上部一铜球坠落。首先，剔除灌木，用草甘膦灌根。将残损严重的石材用同材质的旧青石原位更换，糯米灰浆砌筑，保留原始皮相。其次，拆除塔刹，清理榫眼，选用优质杉木按原规格制作并做好防虫、防火、防腐处理，归安铜球。

**升天塔塔顶维修保护**

升天塔，始建于明崇祯十七年(1644)，续建于清乾隆十六年(1751年)，咸丰九年(1859)重建。平面八角，楼阁式实心石塔，四层，通高15.84米，青石砌筑，底周长为26.46米。第一层供地藏雕像，上嵌“众流汇聚”石额；第四层嵌魁星浮雕和“文运天开”石额，一层、二层、三层隔面设假窗，檐角立云形石翘角。以“镇水口”“妥忠魂”“兴文运”为主题，一塔多意，且为偶数塔，较为少见。

该维修项目于2009年6月动工，主要是修复塔顶。1959年大工业建设拆除塔顶，改建为水塔。通过查阅资料、调查走访、考古勘探对塔顶建筑形制进行考证，塔顶青石叠涩，塔刹葫芦形。拆除第四层钢筋混凝土圈梁和进出水管，内部取掉后用同样方式填充夯实并预留伸缩缝。下部二层出檐，其上层内收，每层石厚0.10米，共计14层。再上为葫芦形塔刹，共计三层，第一层为遗存构件，另外两层参照第一层进行制作，中间用石榫与塔顶穿连。2014年6月，修复后的升天塔被公布为第六批湖北省文物保护单位。

**文峰塔的迁移保护**

《荆门直隶州志》记载：“文峰塔在龙泉书院侧旁，与东山塔遥对，同治元年绅士周瀚等倡议，意取‘雷风相薄’为书院多士励也。”文峰塔楼阁式实心石塔，平面八角，五



修缮后的文风塔



仙居塔林的归安保护

层，通高13.4米，底部周长15米。须弥座各隅置托塔力士，一层小龛供奉神像，二至五层隔面设假窗。塔上镌刻“云汉昭回”“文笔鸣凤”“雷风相薄”等题字。20世纪80年代初，因道路建设文峰塔被移至龙泉公园内保护。1984年被公布为荆门市文物保护单位。

仙居塔林，建于明嘉靖至清道光年间，为埋葬仙居寺40余世主持所筑。据传塔林有塔99座，1970年修建南北水库时大部分被淹没，现存完整的只有3座，分别为建于清乾隆五十一年(1786)的第39世主持元宝和尚灵塔、清乾隆五十七年(1792)的通隔和尚塔和道光二十二年(1842)第40世主持恒亮大师塔。由于塔林地处偏远山区，人迹少至，2011年10月，恒亮塔部分石雕被窃。经文物安全三级响应，构件被及时追回并归安，古塔得以复原。

**塔坨石塔和云修松禅师塔遗址保护**

塔坨石塔和云修松禅师塔分别位于钟祥磷矿镇和客店镇。塔坨石塔呈正方形，残存地宫，青灰石叠砌，长1.4米、宽0.8米、深1.8米。云修松禅师塔平面六角，塔身一层，顶毁。此二塔残损严重，仅作遗迹保存和环境整治。

荆门古塔共有10座，特点鲜明，文物价值突出，虽不同时期文物保护的程序、理念和手段不尽相同，但其保护均是在对文物病害情况进行精准分析和论证后提出的，并且在施工过程中进行针对性的保护。每座古塔的基础病害都有共性，但基于其自身特点，所采取的手段也各有侧重，涉及基础、塔座、塔身、塔室、塔顶和塔刹等方面，构成一幅古塔修缮的壮美画卷。修缮工作延缓了古塔的衰老的同时，兼顾了周边环境展示利用，为今后同类文物保护工作积累了宝贵的经验。